(cc) BY

Широков Олег Николаевич
д-р ист. наук, профессор, декан
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Идрисов Рустем Анатольевич
канд. ист. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика
Матросов Максим Юрьевич
директор
АУ «Республиканская дирекция культурных
программ» Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация: *статья посвящена описанию и анализу основных форм деятельности государственных органов Чувашской Республики в сфере культуры. Авторы выделяют ряд приоритетных направлений в этой области, развитие которых строится в соответствии с программными документами, принятыми в республике.*

Ключевые слова: *культура, духовная сфера, государственное управление, целевая программа, творческие коллективы, творческие работники.*

Деятельность государственных органов в сфере культуры и в духовной сфере в целом всегда была объектом дискуссии. В 2011 г., например, споры в обществе по поводу отдельных положений проекта нового федерального закона о культуре привели к тому, что закон так и не был принят [1]. В место него в 2014 г. был утвержден менее крупный документ – «Основы государственной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

культурной политики», введенный в действие указом Президента РФ. Сейчас эта дискуссия приобрела новую актуальность в связи с активизацией позиции государства и общества по ряду текущих вопросов (деятельность некоторых театральных режиссеров, премьера художественного фильма «Матильда» и т. д.). При этом все участники дискуссии в принципе не отрицают необходимость активного участия государства и органов, представляющих его интересы, в процессах развития национальной культуры. Главный предмет дискуссии – границы государственного участия, а также критерии явлений культуры, определяющих или отрицающих их ценность.

Проблема критериев сам по себе достаточно сложна, если вообще разрешима, так как во многом определяется субъективной позицией художника. Что же касается практических механизмов осуществления деятельности государственных органов, то они в основном сводятся к правовому, административному и экономическому регулированию.

В Чувашской Республике правовое регулирование сферы культуры определяется прежде всего принятым в 1993 г. Законом «О культуре» [2]. Главное в содержании этого основополагающего акта – гарантия защиты конституционного права жителей Чувашии на культурную деятельность. Для решения этой задачи закон определяет права населения республики на творчество, самобытность, культурные ценности. Его статьи регулируют положение творческих работников и организаций, систему финансирования, полномочия государственных органов в области культуры, условия сохранения объектов культурного достояния Чувашии. В целом содержание закона выглядит вполне актуальным с позиции демократических норм и ценностей. В частности, он содержит 20 статью о недопустимости монополизма в сфере культуры.

В дополнение к базовому закону «О культуре» в 1998 г. в республике был принят закон «О библиотечном деле» [3], а в 2005 г. – закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике» [4].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Непосредственную деятельность, направленную на развитие культуры в республике, в настоящий момент осуществляет министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашии. По сути оно координирует работу всех творческих организаций, образовательных учреждений, библиотек, музеев, архивов, прямо направленную на сохранение и развитие самобытной культуры Чувашии.

Организация этой деятельности строится на основе специально разрабатываемых программ и подпрограмм, посвященных вопросам развития культуры Чувашии. Так, например, в 2006–2011 гг. действовала республиканская целевая программа «Культура Чувашии: 2006 – 2011 годы». В 2012 г. ее сменила новая государственная программа Чувашской Республики «Культура Чувашии» на 2012 – 2020 годы. В 2013 г. была разработана и принята «дорожная карта» «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры».

Кроме того, республиканское руководство принимало и ряд концептуальных документов. В 1998–2005 гг. действовала Концепция государственной национальной политики Чувашской Республики, которая наряду с другими задачами решала и вопросы сохранения и развития национальной культуры. В 2013 г. кабинет министров Чувашии утвердил Концепцию развития отрасли культуры Чувашской Республики до 2020 г.

В последние годы к этим программным документам добавился ряд новых, отражающих новые тенденции. Это прежде всего тенденция внедрения современных требований к уровню образования и культуры населения республики, а также поиск новых бизнес-форм деятельности культурных организаций, способных решать не только проблемы в сфере культуры, но и удовлетворить социально-экономические потребности региона. К числу первых, например, относится Государственная программа Чувашской Республики «Информационное общество Чувашии» на 2014–2020 годы. Ко второй категории следует относить планы развития туристической отрасли в регионе, способствующие в том числе изучению и развитию национальной чувашской культуры, а также и культуры

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

других народов, проживающих в республике. К их числу следует отнести постановление кабинета министров 2010 г. «Развитие туризма в Чувашской Республике на 2011–2016 гг.», а также принятую в 2013 г. Государственную программу Чувашской Республики «Развитие культуры и туризма».

В целом анализ этих документов позволяет выделить несколько ключевых моментов. Это, во-первых, стремление республиканских органов власти поддержать формирование самобытной модели культурной сферы Чувашии, отличающей ее от других регионов России. Во-вторых, желание в связи с этим поддерживать и развивать на качественно новом уровне национальные традиции, различные виды народного творчества и промыслов. В-третьих, это поиск рациональных с экономической точки зрения механизмов деятельности творческих и образовательных организаций, народных коллективов, отдельных творческих работников.

Этот путь поиска достаточно сложен и противоречив, поэтому нередко оказывается объектом критики [5, с. 352]. Тем не менее ряд экспертов оценивают проводимую в республике работу положительно, особенно в сравнении с ситуацией, сложившейся в некоторых других регионах. Эта оценка позволяет им в частности определять развитие культуры в Чувашии как приоритетное направление, а размер расходов на эту сферу считать превышающим среднероссийский уровень [6, с. 43].

Список литературы

1. Кирякова, Е. Закон о культуре не должен стать юридической основой для бескультурья / Е. Кирякова // Накануне.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.nakanune.ru/articles/112164/ (дата обращения: 06.09.2017).

2. Закон Чувашской Республики от 27 мая 1993 г. «О культуре» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «Консорциум Кодекс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/473612987 (дата обращения: 05.09.2017).

3. Закон Чувашской Республики от 15 июня 1998 г. «О библиотечном деле» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Консорциум Кодекс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/804959476 (дата обращения: 05.09.2017).

4. Закон Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «Консорциум Кодекс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/802027674 (дата обращения: 05.09.2017).

5. Никитина, Э.В. Образовательная политика в Чувашии / Э.В. Никитина, В.П. Станьял, Г.Ф. Трифонов // Культура в условиях глобализации: взгляд из России / Под ред. А.Н. Чумакова. – М.: Кнорус, 2017. – С. 348–369.

6. Основные итоги обзора бюджетных расходов на культуру, досуг и отдых (на примере Чувашской Республики) // Эффективность бюджетных расходов на региональном уровне / Под ред. А.М. Лаврова. – М.: Весь мир, 2003. – С. 42–54.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)