

**Васильев Петр Семенович**

канд. искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская республика

## **О РОЛИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СИМБИРСКОЙ ЧУВАШСКОЙ ШКОЛЫ**

***Аннотация:** статья посвящена краткому обзору постановки художественного воспитания детей в Симбирской чувашской школе средствами музыкально-инструментального исполнительства. Автором прослеживается мысль о ценности художественного образования учащихся наряду с общеобразовательной подготовкой.*

***Ключевые слова:** культурный «герметизм», просветительская деятельность, национальное возрождение, духовная культура, сокольская гимнастика, духовой оркестр, симфонический оркестр, чувашская музыка.*

На долю Ивана Яковлевича Яковлева выпала историческая судьба вывода единоплеменного себе чувашского народа на пути современной цивилизации. Титаническими усилиями преодолевая культурный «герметизм» и обвинения вышестоящих чиновников в «сепаратизме», ему удалось выстоять и начать претворять в жизнь задуманное «чувашское дело» еще в годы учебы в гимназии. Высочайшая оценка известного чувашского музыковеда М. Кондратьева – «...И.Я. Яковлев – один из гигантов мировой культуры Нового времени, сумевших пробудить интеллектуальные силы целых этносов и перевернуть их состояние» – полностью подтверждает масштаб и значение содеянного великим педагогом [1, с. 200].

Пол столетия просветительской деятельности И.Я. Яковлева (вторая половина XIX и начало XX столетий) совпали с этапом национального возрождения в истории многих народов, проживавших в этот период в Российском

государстве. В наступившую эпоху просвещения, пришедшую к народам Поволжья вслед за русским просвещением и имевшую некоторые признаки национального возрождения, на фоне широкой государственной христианизации «инородцев» (и в какой-то мере вопреки ей) получает развитие светское начало в духовной культуре, наблюдается рождение и быстрый расцвет свободных искусств. Как новые национально-культурные явления, и у чувашей в первые два десятилетия XX века появляются поэзия, художественная проза, театр, драматургия, сценография, живопись, исполнительское и композиторское творчество – вокальное и инструментальное. Рождаются такие шедевры национальной художественной культуры, как поэма «Нарспи» К. Иванова, хоровые сочинения воспитанников яковлевской школы Ф. Павлова, С. Максимова, Т. Парамонова, Г. Лискова. Вот как обобщает это явление композитор и дирижер Ф. Павлов – питомец яковлевской школы: «Дело, возникшее всего лишь в одном месте, в Симбирской чувашской школе, стало приносить свою пользу, распространившись среди чувашей повсюду. Здесь начинается новая история чувашской музыки» [2, с. 14].

Одним из ответвлений светского исполнительства в стенах Симбирской чувашской школы была также игра на музыкальных инструментах. Многие из учащихся школы, имеющие музыкальный слух и склонные к музицированию, осваивали самый доступный и удобный для использования в музыкальной практике в школе инструмент – скрипку. В источниках скрипка впервые упоминается Яковлевым в 1881 году [3, с. 182].

В связи с демократизацией общественной жизни после событий 1905 года обучение игре на скрипке и музицирование в пределах первоначального освоения исполнительской техники распространялось на всех воспитанников. Музыковед Ю.А. Илюхин в газетной статье («Коммунизм ялавё» от 31. 08. 1958 г.) приводит свидетельство выпускницы школы Капитолины Эсливановой о том, что на школьных вечерах с успехом исполнялись номера и в составе ансамблей скрипок. На школьных концертах в качестве аккомпанирующего инструмента хору кроме скрипок использовалась фисгармония.

В отношении инструментальной музыки в 1911 году возникла новая ситуация с введением военной, а затем так называемой сокольской гимнастики, для занятий которыми потребовалась духовая музыка. Так с 20 сентября при поддержке Ивана Яковлевича в школе заработал духовой оркестр воспитанников под руководством капельмейстера Отто Фердинандовича Крамера и корнетиста Попова. Независимо от обучения на духовых инструментах тогда же было положено начало организации струнного оркестра под началом того же Крамера, чему в немалой степени поспособствовало предварительное обучение воспитанников скрипичной игре. Позднее Крамер ввел в струнный оркестр деревянные духовые инструменты и корнет из духового оркестра и, по существу, в школе начал функционировать малый состав симфонического оркестра уже под управлением С. Максимова. Сохранился подробный отчет в рукописи, составленный учителем музыки Степаном Максимовым по заданию Яковлева в мае 1913 года о состоянии инструментальной музыки в школе [4].

На фоне перемен в российском обществе дело развития музыкального искусства в Симбирской чувашской школе продвинулось настолько, что уже теперь никого не смущало наличие в школе ни хора, ни духового и симфонического оркестров. Таким образом, в интеллектуально-культурной среде, сформированной под руководством И.Я. Яковлева, уже в первые десятилетия XX столетия постепенно вызревали зачатки музыкально-инструментального исполнительства как одного из направлений музыкального искусства общенационального значения.

### ***Список литературы***

1. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма / М.Г. Кондратьев. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 288 с.
2. Павлов Ф.П. «Сырмари юрă». Чѐмпѐр Шкулѐ. Иван Яковлевич тата чăваш ёсхалăхѐн музыка искусствини сўлѐ / Ф.П. Павлов // Сунтал. – 1928. – №10. – 16 с.
3. Яковлев И.Я. Письма / И.Я. Яковлев. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1985. – 250 с.

4. Максимов С.М. Отчет по обучению игре на струнных и духовых инструментах воспитанников Симбирской Чувашской учительской школы и игре на скрипке слушательниц Женских педагогических курсов и воспитанниц Женского приходского двухклассного при Школе училища за 1911/12 и 1912/13 учебные годы [Рукопись] / С.М. Максимов. – ГИА ЧР. Ф. 207, оп. 1, д. 992. Л. 50–54.