

Васильев Петр Семенович
канд. искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

О РОЛИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СИМБИРСКОЙ ЧУВАШСКОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: статья посвящена краткому обзору постановки художественного воспитания детей в Симбирской чувашской школе средствами музыкально-инструментального исполнительства. Автором прослеживается мысль о ценности художественного образования учащихся наряду с общеобразовательной подготовкой.

Ключевые слова: культурный «герметизм», просветительская деятельность, национальное возрождение, духовная культура, сокольская гимнастика, духовой оркестр, симфонический оркестр, чувашская музыка.

На долю Ивана Яковлевича Яковлева выпала историческая судьба вывода единоплеменного себе чувашского народа на пути современной цивилизации. Титаническими усилиями преодолевая культурный «герметизм» и обвинения вышестоящих чиновников в «сепаратизме», ему удалось выстоять и начать претворять в жизнь задуманное «чувашское дело» еще в годы учебы в гимназии. Высочайшая оценка известного чувашского музыканта М. Кондратьева – «...И.Я. Яковлев – один из гигантов мировой культуры Нового времени, сумевших пробудить интеллектуальные силы целых этносов и перевернуть их состояние» – полностью подтверждает масштаб и значение содеянного великим педагогом [1, с. 200].

Пол столетия просветительской деятельности И.Я. Яковлева (вторая половина XIX и начало XX столетий) совпали с этапом национального возрождения в истории многих народов, проживавших в этот период в Российской

государстве. В наступившую эпоху просвещения, пришедшую к народам Поволжья вслед за русским просвещением и имевшую некоторые признаки национального возрождения, на фоне широкой государственной христианизации «инородцев» (и в какой-то мере вопреки ей) получает развитие светское начало в духовной культуре, наблюдается рождение и быстрый расцвет свободных искусств. Как новые национально-культурные явления, и у чувашей в первые два десятилетия XX века появляются поэзия, художественная проза, театр, драматургия, сценография, живопись, исполнительское и композиторское творчество – вокальное и инструментальное. Рождаются такие шедевры национальной художественной культуры, как поэма «Нарспи» К. Иванова, хоровые сочинения воспитанников яковлевской школы Ф. Павлова, С. Максимова, Т. Парамонова, Г. Лисикова. Вот как обобщает это явление композитор и дирижер Ф. Павлов – питомец яковлевской школы: «Дело, возникшее всего лишь в одном месте, в Симбирской чувашской школе, стало приносить свою пользу, распространившись среди чувашей повсюду. Здесь начинается новая история чувашской музыки» [2, с. 14].

Одним из ответвлений светского исполнительства в стенах Симбирской чувашской школы была также игра на музыкальных инструментах. Многие из учащихся школы, имеющие музыкальный слух и склонные к музикализации, осваивали самый доступный и удобный для использования в музыкальной практике в школе инструмент – скрипку. В источниках скрипка впервые упоминается Яковлевым в 1881 году [3, с. 182].

В связи с демократизацией общественной жизни после событий 1905 года обучение игре на скрипке и музикализация в пределах первоначального освоения исполнительской техники распространялось на всех воспитанников. Музикoved Ю.А. Илюхин в газетной статье («Коммунизм ялавё» от 31. 08. 1958 г.) приводит свидетельство выпускницы школы Капитолины Эсливановой о том, что на школьных вечерах с успехом исполнялись номера и в составе ансамблей скрипок. На школьных концертах в качестве аккомпанирующего инструмента хору кроме скрипок использовалась фисгармония.

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В отношении инструментальной музыки в 1911 году возникла новая ситуация с введением военной, а затем так называемой сокольской гимнастики, для занятий которыми потребовалась духовая музыка. Так с 20 сентября при поддержке Ивана Яковлевича в школе заработал духовой оркестр воспитанников под руководством капельмейстера Отто Фердинандовича Крамера и корнетиста Попова. Независимо от обучения на духовых инструментах тогда же было положено начало организации струнного оркестра под началом того же Крамера, чему в немалой степени поспособствовало предварительное обучение воспитанников скрипичной игре. Позднее Крамер ввел в струнный оркестр деревянные духовые инструменты и корнет из духового оркестра и, по существу, в школе начал функционировать малый состав симфонического оркестра уже под управлением С. Максимова. Сохранился подробный отчет в рукописи, составленный учителем музыки Степаном Максимовым по заданию Яковleva в мае 1913 года о состоянии инструментальной музыки в школе [4].

На фоне перемен в российском обществе дело развития музыкального искусства в Симбирской чувашской школе продвинулось настолько, что уже теперь никого не смущало наличие в школе ни хора, ни духового и симфонического оркестров. Таким образом, в интеллектуально-культурной среде, сформированной под руководством И.Я. Яковлева, уже в первые десятилетия XX столетия постепенно вызревали зачатки музыкально-инструментального исполнительства как одного из направлений музыкального искусства общенационального значения.

Список литературы

1. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма / М.Г. Кондратьев. – М.: ПЕР СЭ, 2007. – 288 с.
2. Павлов Ф.П. «Ҫырмари юрă». Чёмпёр Шкулё. Иван Яковлевич тата чăваш ёçхалăхĕн музыка искустви çулё / Ф.П. Павлов // Сунтал. – 1928. – №10. – 16 с.
3. Яковлев И.Я. Письма / И.Я. Яковлев. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1985. – 250 с.

4. Максимов С.М. Отчет по обучению игре на струнных и духовых инструментах воспитанников Симбирской Чувашской учительской школы и игре на скрипке слушательниц Женских педагогических курсов и воспитанниц Женского приходского двухклассного при Школе училища за 1911/12 и 1912/13 учебные годы [Рукопись] / С.М. Максимов. – ГИА ЧР. Ф. 207, оп. 1, д. 992. Л. 50–54.