

Харисов Фарис Фахразович

д-р пед. наук, профессор, главный научный сотрудник
Центр стратегии развития образования
и организационно-методической поддержки программ
ФГАУ «Федеральный институт развития образования»
г. Москва

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТНОКУЛЬТУРЫ В СОДЕРЖАНИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена вопросам развития этнокультурного образования. В работе рассмотрены принципы проектирования содержания образования с элементами этнокультуры. Предложенные принципы являются основанием для разработки методического инструментария.

Ключевые слова: этнокультура, образование, принципы, идентификация.

Усваиваемое учащимися поле этнокультуры должно содержать в себе все принципиально важные структурные составляющие, которые раскрывают содержательный аспект этнокультуры, ее важнейшие функции, в том числе мировоззренческую, ее роль в сохранении народа, его этнического статуса, развитии его духовности, характеристики носителей этнокультуры. Целостность восприятия этнокультуры указывает на необходимый набор элементов этнокультуры, подлежащий включению в образовательный процесс [1]. Гармоничность же восприятия этнокультуры означает, что элементы культуры вводятся не разрозненно и суммативно, а посредством понятийного синтеза, содержательного обобщения и систематизации. Рассмотрим принципы проектирования элементов этнокультуры в содержании образования.

Принцип самобытности – важный системообразующий фактор этнокультуры. Каждая этнокультура имеет свои отличительные особенности. Это выражается в языке, литературе, традициях, нормах поведения, в национальном характере носителей этнокультуры, в музыке, кухне, религиозных

традициях, семейном укладе и т. д. Важно, чтоб учащиеся знали эти традиции, могли их использовать в жизнедеятельности, сравнивать, оценивать, эмоционально переживать, гордиться и сохранять. Ведь этнокультура – это духовная основа жизни многих народов России и от ее развития зависит мощь и значимость общероссийской культуры [2].

Принцип взаимосвязи этнокультуры с русской и мировой культурами. Человеческая цивилизация как «хранилище» всех этнокультур представляет собой не простую их сумму, мозаику, а является сложной системой, образованной на основе взаимосвязи различных культур. Если специфические, особенные характеристики, черты этнокультур обусловлены и соотносимы с конкретно-историческим контекстом, своеобразием географической среды, различными периодами и соответствующими уровнями жизнедеятельности отдельных этносов, то взаимосвязь, общность культур обеспечивает реализацию универсальных целей человеческой деятельности, «общий» язык между этносами. Овладение мировой культурой позволяет тоньше и глубже понимать свою этнокультуру. Лишь такой широкий взгляд на этнокультуру собственного народа, восприятие в контексте более масштабных культурных процессов может стать основой формирования и развития творческих потенций личности, позволяющий ей не просто пассивно созерцать культуру, а внести в нее свой индивидуальный взгляд, включиться в культуросозидающий процесс. Положительное отношение учащихся к культурным ценностям других народов влияет на отношение к культуре своего народа, к самому себе [3].

Принцип творческой направленности личности. Усвоение содержания этнокультуры в различных ее составляющих – акт творчества, поскольку носит субъективный характер, порождает у каждого человека индивидуальные образы и представления. Творческое начало реализуется и в процессе восприятия и усвоения человеком ценностных представлений, установок, норм и ориентаций своего народа, которые направлены на формирование самого себя как личности, наделенной характерными национальными чертами. Наиболее действенно творческая направленность личности проявляется в процессе ее участия в

различных видах деятельности в сфере культуры. Активная самореализация и творческая энергия представителей нации – принципиальное условие сохранения, функционирования и процветания этнокультуры, поскольку она по своей природе представляет продукт их творчества. Именно через изучение творческой личности этнокультуры лежит путь к овладению эстетическим, идейным, нравственным и др. потенциалом культур других народов и к созданию культурных образцов, выходящих за национальные рамки и приобретающих общечеловеческое значение [4].

Принцип интеграции этнокультуры и учебно-воспитательного процесса.

Интерес к этнокультуре культуре и ее педагогическому потенциалу в образовательной сфере, отнюдь, не случаен. Он обусловлен необходимостью использования этнокультуры не только как основного источника содержания образования, но и как очень мощной целостной системы, призванной вывести систему образования на новый качественный уровень. Именно с этой целью этнокультура как стержневая идея реформирования системы образования интегрируется как с содержанием учебно-воспитательного процесса, так и во всей образовательной системой [5].

Список литературы

1. Харисова Л.А. Развитие этнорегионального образования: история и современность: Монография / Л.А. Харисова, Ф.Ф. Харисов. – Казань: РИЦ «Школа», 2011. – 248 с.

2. Харисов Ф.Ф. Поликультурное образование в полиэтнических школах: организация и технологии введения: Монография / Ф.Ф. Харисов, Л.А. Харисова, Р.С. Бозиев. – Ростов н/Д: Ростовский институт повышения квалификации, 2009. – 396 с.

3. Харисова Л.А. Педагогический потенциал ислама: Монография. – М.: Русское слово, 2008. – 352 с.

4. Харисова Л.А. Религиозная культура в содержании общего образования: Дис. ... д-ра пед. наук / Л.А. Харисова. – Казань, 2002.

5. Харисова Л.А. Формирование готовности родителей к воспитанию личности гражданина России: Монография. – М.: ИНИДО РАО, 2012. – 196 с.

6. Харисова Л.А. Инновационная деятельность в общеобразовательных организациях: проблемы и пути решения / Л.А. Харисова, Т.М. Шукаева // Педагогическое образование и наука. – 2015. – №5. – С. 14–16.