(cc) BY

Ибрагимова Фарида Анваровна
соискатель, старший научный сотрудник
ОП ГНБУ «Академия наук РТ» «Институт татарской
энциклопедии и регионоведения АН РТ»
г. Казань, Республика Татарстан

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ КАК ОДНОГО ИЗ КОМПОНЕНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация*: автором в работе раскрыты некоторые аспекты использования энциклопедий в образовательном процессе. Предложены пути совершенствования энциклопедических изданий средствами графического дизайна.*

Ключевые слова*: региональная энциклопедия, учебная литература, графический дизайн.*

Региональные энциклопедии – один из самых развивающихся и востребованных на сегодня видов научно-справочных изданий в республиках, областях и краях Российской Федерации. Они не только активно используются в научной работе ученых и краеведов, но и задействованы в образовательном процессе средней, средне-специальной и высшей школы регионов России, так как содержат систематизированные сведения об интеллектуальных и культурных достижениях, национальных и религиозных особенностях, об истории и природе региона.

Энциклопедические статьи с системой отсылок и списком литературы являются отправной точкой, базой для исследовательских и научных краеведческих проектов обучающихся. Региональная энциклопедия, аккумулируя в одном источнике систематизированные знания об определенной территории, является одним из каналов трансляции уникальной культуры родного края, не только выполняет функцию информирования, но и участвует в формировании мировоззренческой позиции молодого поколения в вопросах культурной идентичности, национального самосознания, религиозного самоопределения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Большинство фундаментальных комплексных энциклопедических изданий о регионах РФ были выпущены в 1990–2000 гг. Современная тенденция в развитии региональной энциклопедистики – подготовка и выпуск отраслевых, национальных, территориальных энциклопедий, что еще более ценно как для преподавателей, так и для обучающихся. С ростом количества таких изданий в регионах усиливается и становится все более актуальным поиск путей совершенствования энциклопедий в соответствии с современными реалиями.

Энциклопедия по своему целевому назначению – научно-справочное издание, что определяет не только содержание и стиль изложения текстового материала, но и саму структуру, форму и метод оформления книги. Следование сложившимся еще в советский период принципам оформления, разработанным для Большой советской энциклопедии, привело к глубоко укоренившейся стереотипизации в подаче текстового и иллюстративного материала, в расположении структурных элементов на странице, в системе отсылок, иерархии шрифтов, в художественном оформлении изданий. Назрела необходимость в пересмотре самой архитектуры книги. Современная энциклопедия должна быть четко организована и структурирована, навигация интуитивно понятна, элементы оформления гармоничны, выверены и исполнены на высоком художественном уровне [1, с. 63]. Изучение и практическое применение последних достижений в области книжного и смежных с ним областей дизайна способствуют успешному решению задачи – созданию энциклопедии как продукта, который будет удобен в работе и эстетически привлекателен.

В Институте татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ в последнее десятилетие ведутся активные разработки и накоплен опыт внедрения приемов и методов из области веб-дизайна, визуальных коммуникаций и систем ориентации, айдентики, каллиграфии.

Успешно прошла апробацию и активно внедряется авторская система пропорционирования на основе геометрической сетки, позволяющая получать гармоничные соотношения между полями, текстовыми блоками, иллюстрациями и элементами оформления изданий [2, с. 79].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ведутся разработки по включению национального компонента в оформление изданий через художественное переосмысление традиционных видов искусства татар – каллиграфии, декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Основной изобразительной базой для таких элементов книги, как виньетка, буквица, колонтитул, рамка, плашка и т. д. является татарский орнамент (первые наработки были применены в дизайне энциклопедий «Габдулла Тукай» [5], «Энциклопедия города Болгара и Спасского района» [10], «Татарстан: Иллюстрированная энциклопедия» [8]). В оформлении всех изданий прежде всего используются традиционные для татарского народа цвета и их сочетания.

Экспериментальной площадкой для новой системы навигации стала энциклопедия «Природа и природные ресурсы Республики Татарстан» [2, с. 80], где изменение расположения колонтитулов и колонцифр, введение символьной и цветовой навигации облегчило поиск нужной статьи, а обтекание текстом позволило более выигрышно подать иллюстративный материал и расставить визуальные акценты. В книге был использован прием объединения иллюстраций на развороте в единый блок. Прием, используемый в гештальт-психологии, в нашем случае решил проблему содержания иллюстраций, пристатейное расположение которых было бы негармоничным и фрагментировало текстовый блок.

Внесено предложение о переводе постраничной, вертикальной верстки энциклопедии в заимствованную из веб-дизайна горизонтальную систему, что, по мнению автора дизайна, должно облегчить для читателя восприятие информации.

В ближайшей перспективе рассматривается возможность публикации QR-кодов для мгновенного перехода к электронной версии текстового материала и иллюстрациям или к дополнительной информации (к научным публикациям по теме, оцифрованной литературе, фотобанкам и т. д.).

Представляется, что этот опыт научного подхода к дизайну энциклопедии будет востребован специалистами издательской сферы, так и создателями энциклопедий.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В современном мире, когда цифровые технологии активно внедряются в учебный процесс, печатная энциклопедия не теряет своего значения и продолжает играть важную роль в обучении. Книга повышает культуру чтения, развивает мыслительные и аналитические способности, способствует выработке навыков исследовательской деятельности, развитию познавательного мышления, вытесняя так называемое клиповое, фрагментарное сознание [3, с. 321]. Отраженный в оформлении национальный характер издания, считываемый на уровне образов, транслирует художественную культуру родного края, его самобытную эстетику, способствует воспитанию в подрастающем поколении художественного вкуса.

Список литературы

1. Аглиуллина К.И. Технология подготовки региональных энциклопедий: особенности и основные этапы / К.И. Аглиуллина // Вопросы энциклопедистки: Сб. ст. / Под общ. ред. У.Г. Саитова. – Вып. 2. – Уфа: Башк. энцикл., 2012. – С. 73–80.

2. Айнутдинова Л.М. Природа и природные ресурсы Республики Татарстан: иллюстрированная энциклопедия / Ф.А. Ибрагимова, Л.М. Айнутдинова, Ф.Г. Бурганов, Ф.А. Ибрагимова, Г.Р. Давлетьянова // Российская многонациональная энциклопедистка: история и современность: Сборник научных работ / Ред. Р.В. Шайдуллин. – Казань: Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2017. – 304 с.

3. Аксенов Л.Б. Влияние клипового мышления на образовательный процесс в вузе / Л.Б. Аксенов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – №10. – С. 320–323.

4. Белина Е.В. О развитии понятия «культура чтения» в русской культуре и науке / Е.В. Белина // Человек и образование. – 2014. – №3. – С. 61–65.

5. Габдулла Тукай. Энциклопедия / Гл. ред. З.З. Рамиев. – Казань, 2016. – 861 б.

6. Герчук Е.Ю. Архитектура книги. – М.: ИндексМаркет, 2011. – 208 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Природа и природные ресурсы Республики Татарстан: иллюстрированная энциклопедия. – Казань: Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2017. – 584 с.

8. Татарстан: Иллюстрированная энциклопедия / Гл. ред. А.М. Мазгаров; отв. ред. Г.С. Сабирзянов. – Казань: ГУ «Институт Татарской энциклопедии АН РТ», 2013. – 816 с.

9. Уэйшенк С. 100 главных принципов дизайна. – СПб.: Питер, 2012. – 272 с.

10. Энциклопедия города Болгара и Спасского района / Гл. ред. Г.С. Сабирзянов. – Болгар – Казань, 2017. – 568 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)