

*Дзюба Татьяна Алексеевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**И.Я. ЯКОВЛЕВ И СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ЧУВАШИИ**

*Аннотация:* в статье рассмотрена система профессиональной подготовки музыкантов в Чувашии, которая была заложена просветителем чувашского народа И.Я. Яковлевым с открытием Симбирской чувашской учительской школы.

*Ключевые слова:* Яковлев, Симбирская чувашская учительская школа, Чебоксарская ДМШ №1, Чебоксарское музыкальное училище, факультет искусств ЧГУ, профессиональное музыкальное образование в Чувашии.

Полтора века назад великий просветитель чувашского народа, создатель чувашской письменности и национальной школы нового типа И.Я. Яковлев открыл в Симбирске чувашскую учительскую школу. Это событие имело решающее значение для создания среды, которая начала формировать кадры, способные создавать национальную музыкальную культуру европейского типа. Уровень учителей для сельских чувашских школ, которых готовила СЧУШ, был одним из лучших в Казанском учебном округе. Выпускники Симбирской чувашской учительской школы обладали высокой музыкальной культурой: исполняли хоровые и оркестровые произведения русской и западноевропейской классики, записывали чувашский музыкальный фольклор (впоследствии изданный), владели навыками хормейстерской работы. Более 1000 хорошо подготовленных, образованных учителей чувашского народа было выпущено СЧУШ с 1878 по 1917 год. В Симбирской чувашской учительской школе были воспитаны многие выдающиеся впоследствии музыканты, которые оказали огромное влияние на создание и

становление системы профессионального музыкального образования в Чувашии: Григорий Лисков, Тимофей Парамонов, первые чувашские композиторы Ф.П. Павлов и С.М. Максимов. По словам Ф.П. Павлова, «Дело, возникшее всего лишь в одном месте, в Симбирской чувашской школе, стало приносить свою пользу, распространившись среди чувашей повсюду. Здесь начинается новая история чувашской музыки» [6, с. 257]. СЧУШ создала не только педагогические кадры, но и национальную интеллигенцию, которая была способна не только сохранять бесценное культурное наследие народа, но и обогащать общеевропейскую культуру своими достижениями. В сельских школах, в которых работали ученики И.Я. Яковлева, было хорошо поставлено музыкальное обучение и воспитание, особенно хоровое пение. Так были осуществлены первые шаги по созданию впоследствии системы профессионального музыкального образования чувашских музыкантов.

После 1917 года система профессиональной подготовки чувашских музыкантов соотносилась с преобразованиями, которые проходили в то время в целом по стране. Общими принципами советской системы музыкального образования стали следующие положения: обязательность всеобщего музыкального обучения (которое выявляло молодежь, способную стать профессиональными музыкантами); подготовка музыкантов, имеющих исполнительскую, педагогическую, или музыковедческую профессиональную специализацию; сочетание учебной деятельности с широкой исполнительской практикой на основе создания творческих коллективов в учебных заведениях; воспитание не только музыканта-профессионала, но и музыканта-просветителя. Показательно, что принципы, заложенные И.Я. Яковлевым в СЧУШ, предвосхитили принципы будущей советской системы музыкального образования с оговоркой, что СЧУШ готовила не профессиональных музыкантов, а будущих учителей, способных вести музыкально-образовательную, музыкально-воспитательную и музыкально-просветительскую деятельность.

К середине 20-х годов в стране была определена структура системы общего и профессионального музыкального образования, которая представляла собой

три ступени уровня подготовки учащихся: начальное музыкальное образование, ставившее музыкально-просветительские задачи; среднее профессиональное музыкальное образование – исполнительские и педагогические техникумы; высшее профессиональное музыкальное образование – консерватории.

В Чувашии создание системы подготовки профессиональных музыкальных кадров началось с открытия первой в республике музыкальной школы, которую стала «колыбелью чувашского музыкального искусства». В 1920 году благодаря усилиям первых профессиональных чувашских композиторов Ф.П. Павлова, В.П. Воробьева и С.Ф. Иванова в Чебоксарах начала работу музыкальная школа. Первые выпуски музыкальной школы дали чувашскому музыкальному искусству выдающихся музыкантов, которые впоследствии внесли существенный вклад в его развитие – Геннадий Воробьев, Виктор Ходяшев, Григорий Хирбю, Филипп Лукин, Федор Чемоданов, Кузьма Волков, Павел Алешин [3]. К началу XXI века в начальном звене системы профессионального музыкального образования в Чувашии действовало 16 детских музыкальных школ с общей численностью более 4600 учащихся и более 450 преподавателей.

В конце 20-х годов прошлого столетия в 1929 году по инициативе основоположников чувашского национального музыкального искусства композиторов С.М. Максимова и Ф.П. Павлова на базе Чебоксарской музыкальной школы был открыт Чувашский музыкальный техникум (впоследствии Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (с 1954). Лучшие из выпускников училища определили пути развития чувашского национального искусства. Среди них плеяда чувашских композиторов – М.А. Алексеев, А.В. Асламас, А.Г. Васильев, Ф.С. Васильев, Ф.М. Лукин, А.С. Мажуков, А.М. Михайлов, А.Г. Орлов-Шузьм, А.А. Петров, А.М. Токарев, Т.И. Фандеев, Г.Я. Хирбю, В.А. Ходяшев; исполнители: дирижер В.А. Важоров; валторнист В.А. Галкин; гобоист А.С. Любимов; виолончелист П.Ф. Филиппов; вокалисты Т.И. Чумакова, М.И. Еланова, Л.В. Яковлева; первый чувашский музыковед А. Илюхин, доктор искусствоведения, профессор М.Г. Кондратьев и многие другие [4].

В 1964 году в Чувашском государственном педагогическом институте им. И.Я. Яковлева был открыт музыкально-педагогический факультет, готовивший учителей музыки. Преподаватели факультета, в основном выпускники консерваторий и Чебоксарского музыкального училища, создавали преемственность в системе подготовки профессиональных национальных музыкальных кадров. Однако функционирование музыкально-педагогического факультета не решало задачи создания собственного высшего звена профессионального музыкального образования в республике.

В 1995 году система подготовки профессиональных музыкантов в Чувашии получила недостающее высшее звено, когда в Чувашском госуниверситете имени И.Н. Ульянова по инициативе дирижёра В.А. Важорова и при поддержке ректора Л.П. Куракова была открыта кафедра искусств [2]. В 1995 году студенты обучались по специальностям «Вокальное искусство», «Инструментальное исполнительство», «Композиция». В 1996 появилась специальность «Музыковедение», в следующем, 1997 – специальность «дирижирование». В апреле 2005 года кафедра искусств была преобразована в факультет искусств под руководством декана – заслуженного деятеля искусств Чувашии и России, народного артиста РФ, профессора М.Н. Яклашкина. Таким образом, создание факультета искусств завершило длительный процесс становления и развития системы профессиональной подготовки чувашских музыкантов, начатый просветителем И.Я. Яковлевым с созданием Симбирской чувашской учительской школы. За более чем 20 лет путевку в мир большого искусства получили более 220 выпускников факультета. Пятеро из них, Ольга Вильдяева, Маргарита Финогентова, Дмитрий Сёмкин, Жанна Гурьева, Елена Соловьева, удостоены почетных званий «Заслуженный артист Чувашской Республики». Бывшие выпускники факультета получили признание как солисты и артисты Чувашского государственного театра оперы и балета, Чувашской государственной филармонии, Чувашской государственной академической симфонической капеллы, Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, Камерного оркестра Чувашской государственной филармонии, Чебоксарской муниципальной певческой капеллы

«Классика». Совмещая исполнительскую и педагогическую деятельность, они передают секреты музыкального искусства новым поколениям музыкантов во всех звеньях системы подготовки профессиональных музыкантов республики.

Сегодня полноценная система профессиональной подготовки музыкантов в Чувашии органично интегрирована в инфраструктуру национального музыкального искусства и культуры. Она отвечает ее запросам, сохраняет высокие традиции образования, заложенные Симбирской чувашской учительской школой, продолжает линию преемственности в воспитании следующих поколений чувашских музыкантов.

### *Список литературы*

1. Агаева Е.В. Процесс формирования творческой интеллигенции Чувашии: проблемы и поиски: Автореф. дис. ... канд. ист. наук / Е.В. Агаева. – Саранск, 2006. – 22 с.
2. Дзюба Т.А. К 50-летию ЧГУ им. И.Н. Ульянова. Выдающиеся музыканты факультета искусств / Т.А. Дзюба, Н.И. Иванова // Университетское музыковедение. – Вып. 8. – Чебоксары, 2017. – С. 35–46.
3. Кондратьев М.Г. Первая музыкальная: Детской музыкальной школе им. С.М. Максимова 90 лет. – Чебоксары, 2010. – 64 с.
4. Кондратьев М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. История и современность. – Чебоксары, 1999. – 71 с.
5. Мастера музыкального искусства. Библиотека Президента Чувашской Республики / Сост. и науч. ред. М.Г. Кондратьев. – Т. 7. – Чебоксары, 2009. – 369 с.
6. Павлов Ф.П. Собрание сочинений. В 2 т. Т. 2. – Чебоксары, 1971.