

Павлова Светлана Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Никитин Геннадий Андреевич

канд. пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ И.Я. ЯКОВЛЕВА

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос об обучении ремеслам в Симбирской чувашской школе. Авторы отмечают, что дидактика, основанная И.Я. Яковлевым, имела особое значение в трудовом и профессиональном обучении детей крестьян в Симбирской чувашской школе и в других учебных заведениях.*

***Ключевые слова:** чувашская дидактика, трудовое воспитание, Яковлевская школа.*

В течение десятилетий И.Я. Яковлев создавал свою педагогическую систему в обучении труду, которая занимает важное место в его негласной чувашской дидактике. В ее рамках в школе Яковлева каждый воспитанник должен был овладеть каким-нибудь ремеслом. С учетом опыта организации обучения ремесел в учебных заведениях соседних губерний в Симбирской чувашской школе были построены учебные мастерские, классы рукоделия. Здесь крестьянские дети учились переплетному, слесарно-кузнечному, сапожному, столярно-токарному ремеслам, женским рукоделиям. Каждый вид ремесел обуславливал эстетическое воспитание, формирование трудолюбия, развитие творческих способностей. По изделиям, выполненным силами воспитанников для оборудования учебных кабинетов, для оснащения сельскохозяйственной фермы, для организации эстетики быта учебных кабинетов, дома и т. д., можно судить об их уровне. Воспитанники школы изготавливали мебель, улья, двери, рамы, шкатулки, сундуки, иконостасы для церквей. Многие предметы они украшали росписью,

резными узорами. Под руководством Екатерины Алексеевны (жены И.Я. Яковлева) девочки занимались вязанием, шитьем, ткачеством, вышиванием.

За короткое время Яковлевская школа стала популярной, эстетическим образцом и центром культурного подъема чувашского народа. Как просветитель, он в воспитанниках, будущих учителях, видел не только знающего свой предмет человека, но и носителя традиций, которые развивают опыт народной педагогики в совершенствовании личностных качеств учащихся. Наряду с умственным, нравственным, трудовым воспитанием особую роль отводил эстетическому, для этого он использовал красоту природы, предметы народного декоративно-прикладного искусства, эстетические и трудовые традиции чувашей. При этом И.Я. Яковлев добивался овладения учащимися графическими искусствами. Под руководством наставников и наставниц, будущие учителя осваивали приемы творческой работы, учились находить красоту, чувствовать категорию прекрасного в самом процессе работы, декоре изделий. В рамках дидактики разносторонний подход к обучению способствовал не только общему развитию учащихся, но и комплексному эстетическому воспитанию в труде [2, с. 79].

Богатый опыт обучения ремеслам Симбирской чувашской школы был использован в открытии ряда ремесленных учебных заведений в Цивильском, Алатырском, Ядринском и других уездах. В учебных мастерских земских школ, училищ дети учились слесарному, кузнечному, столярному ремеслу, ткацкому, швейному делу, лозоплетению и другим рукодельным ремеслам. Во многом определяющую роль в использовании эстетики рукодельного опыта народа в воспитании разносторонних личностных качеств сыграли учителя графического искусства и ручного труда. И.Я. Яковлев рос и воспитывался в крестьянской семье, в повседневном труде, где он глубоко осознал его великое назначение в подготовке к жизни. Понимание мира, сформированное в опыте народной педагогики, подсказывало ему: улучшение жизни в просветительской деятельности, которая зиждется в грамоте и письменности. Заметим, что становление письменности в социально-просветительской концепции занимало особое место. В дидактических воззрениях И.Я. Яковлева этнографические материалы служили

эстетически ценностным ориентиром и имели научное значение в обучении ремеслам, рукоделиям и отраслям сельского хозяйства.

Мысли о создании книг на чувашском языке для освоения технологических, агрономических знаний укреплялись в рамках тенденций развивающейся промышленности, выдвигающей требования подготовки специалистов, т.е. трудового обучения. Приоритетом разрешения требований становилось обучение в школах ремеслам, рукоделиям, сельскохозяйственному труду как средствам освоения профессиональных навыков с одной стороны, а с другой – распространения ремесел среди крестьян. И.Я. Яковлев понимал, что приобщение будущих учителей к общечеловеческим ценностям невозможно без опоры на собственную культуру. Поэтому педагогическая система, негласная чувашская дидактика просветителя, складывалась на ценностных ориентирах трудовых, эстетических традиций чувашского народа. Это подтверждается словами и делами И.Я. Яковлева: «Сама жизнь учеников, начиная с одежды и кончая пищей, согласуется с жизнью той народной среды, из которой они вышли» [1, с. 45]. Элементы традиционной культуры воспитания, отраженные в одежде в виде узоров, орнамента настраивали их отстаивать национальный дух, соблюдать морально-этические нормы, укреплять межнациональные отношения.

Дидактика, основанная И.Я. Яковлевым, имела особое значение в трудовом и профессиональном обучении детей крестьян в Симбирской чувашской школе и в других учебных заведениях. Трудовой аспект обучения этнической дидактики «воспитание в труде и для труда» был не только ценностным ориентиром формирования у него дидактических воззрений, но и составил деятельностный пласт в его педагогической системе, социально-просветительной концепции. Эффективность системы прослеживается в эстетическом аспекте чувашской дидактики, придающей обучению деятельностный характер.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогические проблемы современного образования и воспитания: теория и практика // Вестник РГНФ. – М., 1998. – С. 236–245.

2. Никитин Г.А. Чувашское народное прикладное искусство в формировании эстетической культуры подростков: Дис. ... канд. пед. наук / Г.А. Никитин. – Чебоксары, 1997. – 189 с.