

**Радченко Ирина Владимировна**

канд. пед. наук, преподаватель, декан

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С.В. Рахманинова»

г. Тамбов, Тамбовская область

## **ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ**

*Аннотация:* в работе говорится, что воспитание культуры взаимоотношений между людьми разных национальностей является приоритетным направлением современного образования. Автор отмечает, что народная хореография содержит пластическую и духовную матрицу национального искусства, позволяющую сформировать толерантное отношение к национальным особенностям.

*Ключевые слова:* этнокультурное воспитание, взаимоотношения людей разных национальностей, национальные танцы, выразительные средства, народная хореография.

Взаимодействие людей разных национальностей в повседневной учебной, профессиональной, досуговой деятельности, является характерной формой общения современного общества. Постоянное перемещение людей, большое количество миграций, туризм, деловые поездки, международные обмены – это обычные явления сегодняшнего дня. В связи с этим, воспитание культуры взаимоотношения людей разных национальностей, ориентированное в будущее, выступает приоритетным направлением образования в целом.

Правительство Российской Федерации, в Национальной доктрине образования Российской Федерации на период до 2025 г. от 4 октября 2000 г. №751, акцентирует внимание на этнокультурном воспитании молодого поколения. Проблема сохранения распространения и развития национальной культуры, преодоления духовного кризиса в обществе, формирование культуры межэтнического

общения, рассматривается в доктрине в контексте основных задач образования [5, с. 10].

Вопросы культуры взаимодействия людей разных национальностей особенно актуальны для студенческой молодежи, что связано, с большим количеством студентов, обучающихся за рубежом по программам обмена студентами, с ростом числа межкультурных контактов. Кроме того, студенческий возраст – это период осознания социальных ценностей, постижения комплекса социальных ролей взрослого человека, период активного межличностного общения.

Одним из эффективных средств этнокультурного воспитания, в этот возрастной период, является хореография, что обусловлено синтезирующим характером выразительных средств национального танцевального творчества народов мира. Сохранение богатств и традиций национальных танцев, органичное включение их в современную досуговую культуру – является важнейшей практической и теоретической задачей руководителей хореографических коллективов.

Рассматривая содержательные особенности хореографической деятельности, отметим то особое значение, которое приобретает этничность, выраженная в стремлении личности к освоению основ народной танцевальной культуры. Занятия народной хореографией являются системой образования и воспитания на основе народных традиций, формирования этнической идентичности участников, а также толерантного и глубокого постижения всего многообразия национальных танцев.

Социально-культурный феномен современного народного танца имеет глубокие исторические корни, определённые многовековой эволюцией различных видов этнического и бытового танца. Обусловленный становлением профессиональной и досуговой хореографической культуры, происходившим в процессе создания, сохранения, распространения и развития художественных хореографических ценностей и традиций.

История развития танцевального досугового творчества начинается в первобытнообщинном строе, где танец возник, из разнообразных жестов и движений,

связанных с трудовой деятельностью и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира, которые, постепенно подвергаясь художественному обобщению, сформировали искусство танца. Возникновение танца связано с этнокультурным развитием общества, с формированием национальных традиций и обычаев; развитие танца проходило в тесной связи с основными сферами деятельности человека и содержит в себе информацию о национальных особенностях и характере взаимоотношений людей.

В современных философских концепциях танца можно встретить трактовки, очень сходные с пониманием танца античными мыслителями, которые рассматривали танец как особый ритм, движение, подчиненное правилам, мере, порядку. Следующее определение танца дает Х. Эллис: «Явление, в котором все подчинено строгим правилам исчисления, формы и четкого метра, и порядка, строгому следованию общим законам формы и четкого соподчинения части целому... Мы совершенно правы, когда рассматриваем не только жизнь, но и всю Вселенную как танец [1, с. 57].

Нидерландский историк культуры Й. Хейзинга, анализируя проявление игры в различных сферах культуры, отмечал, что танец является игрой в чистом виде. По мнению ученого, игровое содержание танца присутствует в хороводах, в плясках и сольных танцах – там, где танец представляет пластические движения и образы и уже первично в танцах содержался некий элемент игры: с природой, с окружающими людьми, с самим собой [2, с. 82].

Довольно мощной парадигмой является психологическая и социально-психологическая концепция происхождения танца, сторонники которой связывают возникновение танца с удовлетворением потребности человека в общении с другими людьми с природой с миром, с самим собой. Ряд представителей этой концепции (А. Мэррей, Р. Коллингвуд, А. Хаскел) рассматривают танец как средство выражения эмоций, заменившее еще не родившийся язык. Так, английский исследователь Р. Коллингвуд называет танец матерью всех языков [6, с. 48].

Разработка социокультурного подхода к изучению танца, как к общественно значимому, социальному явлению, а также создание метода хореометрики

(анализа), при котором фиксируются наиболее общие позы и характер движений принадлежит американскому ученому А. Ломаксу. Моторно-двигательные танцевальные образцы анализировались им по таким критериям, как:

- 1) распространенность в обществе;
- 2) особенное значение, выделяемое социальной группой;
- 3) эмоциональные переживания исполнителей [3, с. 64].

Особенности социально-культурной динамики танца, проявляются в том, что танцы наиболее ярко и полно отражают ритмические интонации ритма жизни общества, кроме того, в танце находят отражение этнокультурные (и, в частности, этнопсихологические) характеристики. Танцы каждой нации отражают не только ее культуру, но и ритм жизни этой нации, отражая национальное видение мира, национальный характер и темперамент, этнохудожественное сознание.

Наиболее ярко о различии народных танцев по манере и характеру исполнения, их разнообразии написал Н.В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец как теньеровский немец, русский не так как француз». Далее пытаюсь ответить на вопрос: на чём основывается такое разнообразие танцев? – автор пишет: «Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость и в танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность» [3, с. 27].

Изучение выразительных средств национальных танцев в процессе этнокультурного воспитания имеет исключительное значение и позволяет познакомить молодое поколение с традициями национальных культур, развивает взаимоуважение и взаимодействие между представителями разных культур.

Анализируя историю развития хореографического искусства, необходимо отметить, что оно представляет собой продукт длительного исторического развития.

Отметим характерные особенности хореографической деятельности, в социально-культурной сфере:

- гармоничное сочетание духовного и физического развития человека;
- возможность заниматься в хореографических коллективах людей разного социального статуса и возраста, что объясняется разнообразием видов и стилей хореографии;
- возможность творческого самовыражения и самореализации, развитии творческого потенциала личности в процессе занятий в хореографическом коллективе.

Специфика этнокультурного воспитания в хореографическом коллективе определена особым педагогическим потенциалом хореографии, позволяющим узнать народную культуру в процессе изучения национальных танцев, основанных на социальном опыте наций. Понимание, использование и вариативная интерпретация всей суммы знаний для сохранения и развития национального культурного наследия и межкультурного взаимодействия народов содержатся в природе народных танцев.

Для организации работы по этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе необходимы определённые организационно-педагогические условия:

- использование выразительных средств национального хореографического искусства с учетом традиционных и специфических принципов и функций воспитательной деятельности;
- активизация личностных творческих интересов в рамках изучения национальных танцев, механизмов устойчивой потребности, занимающихся в приобретении к лучшим образцам народного хореографического искусства;
- создание оптимальной коммуникативной среды, обеспечивающей активизацию творческих и социальных потребностей студенческой молодежи в хореографических коллективах;
- кадровое обеспечение педагогами хореографами досуговой деятельности по этнокультурному воспитанию;

– разработка программного методического сопровождения педагогического процесса этнокультурного воспитания в хореографических коллективах;

При составлении репертуарного плана, руководителю хореографического коллектива необходимо обратить внимание на:

– изучение местного регионального танцевального фольклора, на постановку танцев на лексическом материале других регионов России, на изучении национальных танцев государств, чьи студенты находятся в непосредственном общении;

– объяснение характера и манеры исполнения движений, образного решения танца;

– в репертуар включать фольклорные, народно-сценические хореографические композиции, а также народные танцы в современной обработке [4, с. 126].

Работа по этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе опирается на специфические педагогические принципы:

– принцип толерантности основан на гуманном отношении к ценностям любой культуры и опирается на гуманитарные качества личности, необходимые для жизни в поликультурном пространстве современного общества;

– принцип культуросообразности основан на гуманизации процесса культурного самосознания, создании среды развития с учетом возрастных психофизиологических и творческих возможностей участников хореографических коллективов. Овладевая духовным и материальным богатством культуры, индивид становится личностью, способной к сознательному строительству жизненной среды, разумному отношению к природе, людям;

– принцип взаимообусловленности художественно-творческого и учебно-педагогического процесса означает, что национальные танцы – это не только средство приобщения к творчеству, но и средство познания мира культуры и др.

Таким образом, мы определили, что этнокультурной воспитание в хореографическом коллективе представляет собой целенаправленный педагогический процесс по формированию знаний о своей культуре и культуре других народов; умение взаимодействовать в разнонациональной социальной среде, проявление

интереса к традиционной культуре других народов, стремления к получению информации и познанию культуротворческих ценностей национального хореографического искусства.

### *Список литературы*

- 1) Ариарский М.А. Прикладная культурология [Текст] / М.А. Ариарский. – 2-е изд., испр и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 251 с.
- 2) Бурцева Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов хореографов в процессе вузовской подготовки [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / Г.В. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 178 с.
- 3) Гасанов З.Т. Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости [Текст] // Педагогика. – 2001. – №4. – С. 24–30.
- 4) Любомудрова А.Ю. Развитие музыкальной культуры личности на основе региональных традиций вокально-хорового творчества [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / А.Ю. Любомудрова. – Тамбов, 2000. – 182 с.
- 5) Степанов Е.Н. Воспитание в начале XXI века: тенденции развития [Текст] // Воспитание школьников. – 2002. – №2. – С. 8–15.
- 6) Яценко Н.П. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры в развитии самостоятельного хореографического творчества [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / Н.П. Яценко. – М., 1994. – 197 с.