

Чумакова Лада Андреевна

студентка

Сурженко Наталья Викторовна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрены основные цветовые предпочтения народов Поволжья в традиционном костюме, связанные с культурными традициями и архаическими представлениями о цветовой символике. В работе выявлены общие закономерности в использовании базовых цветов различными этносами обозначенной территории.

Ключевые слова: цветовая символика, народный костюм, традиционная культура, народы Поволжья.

Цветовая символика имеет длительную историю, которая связана с культурными традициями того или иного народа, этапами его исторического развития, географическим положением на карте мира, эволюцией мировоззренческих и эстетических представлений и рядом других факторов.

Цветовая доминанта традиционного костюма различных народов в сочетании с орнаментом и особенностями кроя служила способом трансляции социально значимой информации, наделённой особым смыслом и системой символов. Вплоть до начала XX века традиционный комплекс свидетельствовал о принадлежности к определённой этнической группе, возрастном, социальном и семейном статусе его владельца, позволял сделать выводы о культурном взаимодействии соседних народов.

Интерес к символике цвета в традиционных костюмах народов Поволжья обусловлен спецификой территории, где на протяжении ряда веков

сосуществовали многочисленные народы: чувашаи, удмурты, марийцы, татары, мордва, башкиры, восточные славяне.

На основе анализа ряда литературных и изобразительных источников было выявлено, что преобладающие цвета в традиционном костюме народов Поволжья – белый, красный, чёрный [2–8]. Необходимо отметить: ещё в наскальной живописи первобытных народов эти три цвета встречаются чаще всего [1, с. 4], что говорит об их особой роли в жизни древних людей и некотором универсальном для многих народов цветовом коде. При этом значение и символика цветов может отличаться даже у одного народа на различных этапах развития.

Белый цвет по традиции является символом чистоты, непорочности, небожителя, олицетворяет силу, могущество женского молока. Рубахи, основа традиционного комплекса практически у любого народа, населявшего Поволжье, изготавливались преимущественно из белого холста. Ещё одной, обязательной для многих народов Поволжья, женской нательной поясной одеждой являлись белые холщовые штаны. Их носили татарки («иштан»), чувашки («йём»), удмуртки («штан»), мордва-мокша («понкст»). Не носили данный предмет одежды только русские женщины и женщины мордвы-эрзи [4, с. 121–122]. Верхняя летняя одежда марийцев, чувашек-вирьялок – «шовыр» или «шобыр» – также изготавливалась из белого домашнего холста вплоть до тридцатых годов XX века.

У поволжских татар белый цвет считается одним из основных цветов ислама и традиционно ассоциируется с чистотой, невинностью. Например, незаменимый атрибут девичьего наряда – белый калфак (головной убор) [3].

Для чувашей светлая одежда являлась признаком сакральной чистоты.

Старшее поколение тщательно оберегало традиции и во время праздников, семейных торжеств запрещало носить одежду из крашенины и пестряди, которые стали проникать в быт с конца XVIII века. Так, у чувашей во время земледельческого праздника, соответствующего русскому празднику «Духов день», тех, кто осмелился появиться на улице в одежде из разноцветной ткани, волокли к роднику и выливали на него до 41-го ведра воды, а могли и избить. Нарушение запретов, согласно народным представлениям, вызывало засуху или градобитие,

поэтому старались провести «щедрые общественные жертвоприношения и тем самым искупить свои прегрешения перед Матерью-землей» [5, с. 204].

Белый цвет основных компонентов традиционного костюма народов Поволжья служил своеобразным фоном, на который наносились с помощью вышивки, ткачества орнаментальные смысловые коды в зависимости от назначения одежды: использования в повседневном быту или для определенных обрядов – свадьбы, похорон и различных народных праздников.

Красный цвет в народной культуре – символ жизни, энергии, силы, здоровья, защиты, плодородия, огня и солнца. Существует большое количество примеров, где красный цвет выступал у различных народов как оберег. Он был необходимым элементом в праздничном и обрядовом костюме и наделял его сакральными функциями. Красный цвет является самым главным в семантической структуре ритуала. Это наглядно представлено в функциях красной нити, красного пояса, маркировки ритуальных полотенец, в структуру которого обязательно включена красная нить. Например, у удмуртов красный цвет являлся основным фоном всех узоров и использовался для каймы на одежде.

В народном костюме удмуртов выделялось два основных типа: северный трёхцветный с белым, красным и чёрными цветами и южный полихромный. Впоследствии чёрно-бело-красное сочетание цветов нашло отражение в государственных символах Удмуртской Республики – гербе и флаге.

Кроме вышивки на груди и рукавах, некоторые мордовские рубахи декорировались углами и ромбами в области лопаток тканью красного цвета. Так, в Теньгушевском районе Мордовии, в селах Шокша и Сокаево, на спину рубашки нашивались два квадрата 10×10 см из кумача, носившие название «кала патця». Такие же геометрические фигуры красного цвета с расположением на лопатках – на старых марийских рубашках. В данном случае эти цветовые знаки выполняли для их носителя обереговую функцию [4, с. 18].

В чувашском костюме особые нагрудные вставки нашивались на «смертной» женской рубашке. Они уже символизировали не знаки солнца и мироздания:

красный (священный) квадрат, но с черным (цвет мертвых) треугольником, перевернутым вершиной вниз [8, с. 232].

Среди кряшен и некоторых групп мишарей также часто встречалось сочетание белого с красным, а в середине XIX века стали активно использоваться белые фартуки и нарукавники с вышивкой и аппликацией [6].

Сочетание красного и белого цветов отмечено в головном уборе «тастар» сергачских татар-мишарей. Он состоял из двух частей: ситцевого, обычно красного чехла, плотно закрывающего всю голову, и собственно «тастара» – длинного белого полотенца с красной каймой по краям [4, с.174].

Для народов Поволжья чёрный цвет являлся символом земли, упадка, разрушения, мрака, траура. В основном чёрный цвет присутствовал в вышивке, тканых узорах. Народы Поволжья выполняли вышивку путем обрисовки контура узоров чёрной шерстяной ниткой по счёту нитей ткани. К примеру, в мордовском национальном костюме применяли вышивку с доминированием чёрного и красного цветов, а темно-синий контур дополнял узоры.

Иногда цвет служил для обозначения локальной группы народа. Так, чувашскую группу вирьял называли «черноногие», потому что они всегда носили чёрные онучи [4, с.208].

Татарский народный костюм утратил многие архаичные черты ещё с середины XIX века. Одной из причин этого стало активное использование тканей промышленного производства, что повлияло на цветовое разнообразие костюма. Однако, несмотря на богатство цветовой гаммы, для поволжских татар священным и одним из самых почитаемым являлся зелёный цвет – знак особого отличия у всех мусульманских народов. Известно даже, что на многих землях, завоеванных турками, христианам запрещено было носить одежду зелёного цвета. Он ассоциировался с гармонией, молодостью, единением с природой и являлся одним из самых распространенных цветов татарского костюма, особенно среди молодых женщин [3].

Таким образом, в цветовой семантике традиционного костюма народов Поволжья при всём её разнообразии доминируют три основных цвета: белый,

красный и чёрный, что обусловлено, прежде всего, архаичными представлениями народа о цветовой символике и наделяние их особой смысловой нагрузкой. Активное развитие промышленного производства способствовало внедрению в народный быт крашенины, пестряди, других материалов, однако даже в начале XX века это не повлияло на использовании традиционных цветов в обрядовой одежде.

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика / Б.А. Базыма. – М.: Речь, 2005. – 208 с.
2. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы / В.Н. Белицер. – М.: Наука, 1973. – 216 с.
3. Валеева-Сулейманова Г. Декоративно-прикладное искусство казанских татар / Г. Валеева-Сулейманова, Р. Шагеева. – М.: Советский художник, 1990. – 210 с.
4. Гаген-Торн, Н.И. Женская одежда народов Поволжья / Н.И. Гаген-Торн. – Чебоксары: Чувашское государственное изд-во, 1960. – 228 с.
5. Культура Чувашского края. Ч. I: Учебное пособие / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров [и др.] / Сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1995. – 350 с.
6. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда / Р.Г. Мухамедова. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1997. – 224 с.
7. Молотова, Т.Л. Марийский народный костюм / Т.Л. Молотова. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1992. – 112 с.
8. Николаев В.В. Чувашский костюм: от древности до современности. – Научно-художественное издание / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М. – Чебоксары – Оренбург: [б. и.], 2002. – 402 с.