

Абабкова Наталья Николаевна

канд. ист. наук, доцент

Дементьева Виктория Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре

государственный университет»

г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

***Аннотация:** в конце XX – начале XXI века значительно усилилось внимание мировой научной и экспертной общественности к этнокультурному взаимодействию, что свидетельствует об актуальности представленной темы. В статье рассматриваются этнокультурные связи российского Дальнего Востока с другими государствами, прежде всего со странами АТР. В основе сотрудничества лежит стремление сторон выстроить культурный диалог, который способен разрешить многие современные проблемы сохранения традиционной культуры малых народов.*

***Ключевые слова:** традиционная культура, коренные малочисленные народы, Хабаровский край, международное сотрудничество, культурный диалог, фестиваль, этнокультурный центр.*

Коренные малочисленные народы Дальнего Востока России прилагают немалые усилия, для упрочения международного сотрудничества по вопросам сохранения и трансляции национальной культуры. В настоящее время иностранцы проявляют особый интерес к дальневосточным достопримечательностям, поскольку в национальных сёлах находятся уникальные исторические места, рассказывающие о культурном развитии региона. Так, в селе Сикачи-Алян Хабаровского края расположен музей, созданный эколого-туристическим комплексом «Вэлком» и Дальневосточным художественным музеем. Как зарубежные, так и отечественные туристы стремятся познакомиться с уникальными

свидетельствами прошлого дальневосточного региона. Древнее село Сикачи-Алян, расположенное на берегу р. Амур, является памятником «живой» культуры. На амурском берегу сохранились базальтовые камни с высеченными на них петроглифами [3].

Ярким примером международного сотрудничества является деятельность этнокультурного центра села Кондон. Ключевым звеном этого центра можно считать хореографический ансамбль «Кэку», что означает цветок. В настоящее время «Кэку» – единственный национальный танцевальный коллектив, представляющий Хабаровский край на различных фестивалях как в нашей стране, так и за рубежом. За большой вклад в сохранение и популяризацию нанайского искусства, в 1997 г. ансамблю было присвоено звание народного. В том же году в г. Хабаровске проходили дни национальной культуры села Кондон. В рамках этого мероприятия состоялся международный российско-американский семинар, где ансамбль «Кэку» представил российским и зарубежным зрителям театрализованное представление «Сказки древнего Кондона». Постановка имела большой успех и вызвала неподдельный интерес у иностранных гостей [1].

В настоящее время нанайский ансамбль продолжает свою гастрольную политику, значительно расширив ее границы. Конечно, по-прежнему самыми преданными зрителями «Кэку» остаются жители дальневосточных поселков и городов. Однако география гастролей вышла за рамки нашей страны. Коллектив неоднократно выезжал с интересной программой в Японию и Китай.

Немалая заслуга в установлении и развитии этнокультурного сотрудничества принадлежит музеям поселков Солнечного района Хабаровского края, где регулярно проводятся экскурсии по краеведению, мастер-классы по национальной вышивке и резьбе по бересте. Большой популярностью, особенно среди иностранных туристов, пользуются выставки-продажи декоративно-прикладного творчества мастериц, сувенирной продукции национальной культуры. Музеи тесно сотрудничают с туристическим агентством г. Комсомольска-на-Амуре «Нато-Тур». Ежегодно краеведческий музей п. Солнечный посещают туристы из

Канады и Италии. Иностранцы в основном проявляют интерес к коллекции минералов и самобытной этнографической культуре.

Музей под открытым небом «Живая легенда» с. Кондон – удивительный уголок самобытной культуры коренных народов Дальнего Востока – нанайцев. Впервые национальный этнографический музей принимал иностранную туристическую группу в 2016 г. Туристам рассказали легенды села Кондон, историю о домике шамана. Туристической тропой «У подножия уснувшего Дракона» группа прошла к музею «Живая легенда», хранящего уникальные исторические источники прошлого дальневосточного края. С гостями была проведена познавательная экскурсия по музейным предметам и организован мастер-класс по изготовлению нанайской куклы «Акоан» [4].

В результате на обсуждении государственных программ Хабаровского края представители фирмы «Нато-Тур» и ООО «БММТ» «Спутник» из Комсомольска-на-Амуре поддержали предложение о дальнейшем проведении туристических экскурсий с целью знакомства с историческими достопримечательностями Солнечного района.

В августе 2016 г. по приглашению региональной общественной организации Ассоциация коренных малочисленных народов севера Хабаровского края творческие коллективы национально-культурного центра с. Кондон приняли участие в Российско-китайском культурном фестивале искусств, посвящённом 110-летию города Тунцзян Китайской Народной Республики [6].

Помимо того, что российские национальные творческие коллективы гастролируют в разные страны, иностранцы также приезжают на российский Дальний Восток, чтобы продемонстрировать особенности своей культуры. Примером такого культурного диалога можно считать юбилейные торжества, проводимые в марте 2017 г. в п. Солнечный. На мероприятиях наряду с национальными коллективами из российского Дальнего Востока присутствовали потомки нанайцев из Китайской народной республики. Так исторически сложилось, что больше века назад была образована граница между Китайской Народной Республикой и Россией и место компактного проживания нанайцев разделилось: часть отошла

к Китаю, часть – к России. В результате были разрушены семейные узы, ушли в прошлое национальные традиции. В связи с этим, китайцы выразили заинтересованность в проведение совместных мероприятий, с целью возрождения своей культуры [5].

Упрочению культурного диалога стало участие делегации из Непала и Японии в фестивале «Ритмы Дальнего Востока» в рамках Дней культуры коренных народов, проходившего в селе Сикачи-Алян в 2017 г. В программу фестиваля были включены мастер-классы по изготовлению украшений, посещение местного этнографического музея и знаменитых базальтовых глыб с древними петроглифами [2].

Таким образом, международное сотрудничество коренных этносов позволяет расширить знания о собственной культуре и предотвратить утерю историко-культурного наследия.

Список литературы

1. АО администрации Солнечного муниципального района. Ф.46. Оп. 1. Д. 4.
2. Вязанкин Ю. Ритмы мелодии Муэ Эндурни // Специальный репортаж. XXI век. – 2017. – 2 августа (№31).
3. Григорьев А. Зов древнего Сикачи-Аляна // Тихоокеанская звезда. – 2002. – 27 июля. – №139.
4. Зеленова Л. В музее под открытым небом «Живая легенда» // Солнечный меридиан. – 2016. – 6 сентября. – №36.
5. Кравцова Н. Любимый! Молодой! Красивый! // Солнечный меридиан. – 2017. – 1 августа. – №31.
6. Ментух С. Восторженно принимали в Китае артистов села Кондон // Солнечный меридиан. – 2016. – 16 октября. – №42.