

Фирсов Михаил Александрович

бакалавр ист. наук, начальник ОТК

ООО «Земля»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

автор, редактор

Образовательное сообщество «Микаил ибн Джагфар

(Степь VII–XI века)» социальной сети «ВКонтакте»

10.31483/r-53682

ХАЗАРСКИЙ КОСТЮМ И ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ IX В. ПО МАТЕРИАЛАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Аннотация: автор анализирует изобразительные источники хазарского каганата IX века с целью систематизации и описания изображенных предметов одежды и защитного вооружения. По мнению автора, комплекс одежды и вооружения является самобытным, в некоторых случаях прослеживается влияние Согда и Ирана, влияние тюрков, которое можно ожидать в связи с историей возникновения каганата, не прослеживается.

Ключевые слова: археология, Хазарский каганат, Хазары, IX век, Согд, тюрки, костюм, одежда, защитное вооружение.

Как известно, погребения хазар – курганы с квадратными ровиками – исчезают к началу IX века [5]. Но мы имеем богатый материал изобразительных источников, главным образом относящихся к IX веку. По этим изображениям мы можем составить некоторое представление об одежде и даже защитном вооружении хазар.

Поясная одежда представляет собой штаны, которые в большинстве случаев не заправлялись в обувь (рис. 1.1–6). На некоторых изображениях мы можем видеть, что штаны доходят только до колен, возможно это короткие штаны-шаровары или они подвернуты до колен (рис. 1.4–5). Можно предполагать, что штаны представляли из себя обычного кроя штаты для Азии из двух полотнищ

и ластовицей между ними, как, например, штаны китайской принцессы империи Тан ок. 700 г. [6] (рис. 1.7) или из материалов находок в Мощевой балке (рис. 1.8) [4].

Плечевая одежда представляет из себя туники, заправленные в штаны у мужчин (рис. 1.2, 1.3, 1.5), и длинные, до щиколоток, у женщин (рис. 2.1–4). Некоторые туники изображены с воротниками-стоечками (рис. 1.5). На изображениях отсутствуют центральные разрезы на горловинах туник, разрез с застежкой был на плече, как можно заметить, разрез на левом плече женщины на рис. 2.2–3. Схожий крой имеют женские туники из скальных погребений Северного Кавказа – Мощевой балки и др. (рис. 2.5) [4].

Верхняя одежда изображается достаточно редко. И представляет из себя осевые халаты как с закругленными полами – на изображениях с Коцкого ковша (рис. 3.1–2), так и с незакругленными – изображение на амулетнице (рис. 3.3), накладке наборного пояса VIII в. (рис. 3.4). Подобные кафтаны встречаются на изображениях Сасанидского Ирана, древнего Пенджикента, наиболее ярко и реалистично подобные халаты изображены на расписных гробах жителей Тибетского нагорья раннего средневековья, которые одевались по согдийской моде [7] (рис. 3.5–6). В материалах археологии есть находки одежды схожих очертаний – это женские меховые халаты из скальных погребений Северного Кавказа (рис. 3.7) [4], а также халат из Согда IX–X вв. с аукциона Sothbys (рис. 3.8.). В обоих случаях халаты сшиты из цельного куска материи, согнутого пополам по плечам и сшитого под руками и по бокам, с боковыми разрезами по бёдрам.

На изображенных предметах одежды иногда присутствует декор в виде кружков, точек, линий (рис. 1.3, 1.6, рис. 2.2, рис. 3.1), вероятно, так изображалась шелковая одежда с рисунком, популярным в то время, в виде медальонов, диагонально перекрещивающихся линий и др.

Головным убором, если он изображен, почти везде выступает налобная повязка (рис. 4.1–2). Иногда подобная повязка встречается в изобразительном ис-

кустестве Азии (рис. 4.3). Возможно также, что манера ношения или изображения копирует сасанидское искусство (рис. 4.4). На одной пряжке из Субботцевского могильника, погр. 1, изображена фигурка старца с длинной бородой и посохом, на концах его повязки есть черточки, возможно здесь изображён крой – центральный шов и два шва идущих от краёв к центральному шву, такой крой, вероятно, давал жёсткость концам повязки, благодаря толстым швам, не давая смяться и оставаясь расправленными (рис. 4.1).

Другие головные уборы почти полностью отсутствуют. Удалось найти только несколько весьма идентичных изображений и то это женские персонажи. На них конические головные уборы с назатыльниками (рис. 2.1–3). Головные уборы с назатыльниками встречаются в материалах Мощевой балки и других скальных могильников Северного Кавказа (рис. 4.5–6), интересно, что шлемовидная шапка из Мощевой балки снабжена пуговицами по краям (рис. 4.5), которые могли использоваться для подгибания и фиксации назатыльников, подобно изображениям на рис. 2.2.

Обувь была двух типов: для верховой езды и для пеших передвижений.

Неверховая обувь – ботинки или полусапожки, в них не заправлялись штаны (рис. 5.1–2), вероятно, представляли из себя ботинки наподобие согдийских полусапожек с горы Муг (рис. 5.3). На некоторых изображениях можно заметить отдельно прорисованную пятку сапожка (рис. 2.2, рис. 5.4).

Были также в ходу высокие верховые сапоги, в них изображали всадников (рис. 5.5). К сожалению, на них невозможно определить крой, наиболее вероятным кажется использование верховых сапог из мягкой кожи подобным находке из скальных катакомб Хасаута (рис. 5.6) как наиболее близкие.

Предметов с изображениями воинов очень мало, но, благодаря детальности некоторых из них, можно достаточно точно представить, как выглядел хазарский воин в IX в.

Ключевым предметом защиты выступал щит. Мы его видим на нескольких изображениях у воинов в руках (рис. 6.1–2). Об использовании щитов в хазар-

ском каганате более подробно описано в статье «Вооружение и военное дело Хазарского каганата» авторства А.В. Комар, О.В. Сухобоков [3]. Щиты были деревянными или кожаными наподобие находки щита с горы Муг, некоторые с металлическими умбонами, существует несколько находок умбонов – Битицы, Сидорово 2000, Верхний Салтов, кат. 1 (рис. 6.3–5).

У нас существует, к сожалению, только единственная находка, изображающая воина детально, – накладка наборного пояса из частной коллекции. На ней мы видим типичное защитное вооружение хазарского воина, также нам известное по данным археологии. Шлем с крупной лицевой пластиной с зубчатыми краями как шлем из Дюрсо, Молдавановка и др. (рис. 6.9–10). Воин одет в кольчугу – находки которых встречаются в материалах археологии IX века – Дюрсо, Мощевая Балка и др. На руках изображены наручи, на ногах поножи – тоже известные по находкам на Северном Кавказе – наручи из Новороссийска (рис. 6.12) [1], поножи из Борисовского могильника, Геленджика (рис. 6.11) [2].

Заключение.

По результатам проведенных исследований можно сделать вывод, что у хазар в IX веке сложился самобытный национальный костюм – туники, заправленные в штаны, которые, в свою очередь, не заправляются в обувь, – не находят аналогов в культурах Евразии, однако все же чувствуется влияние Ирана и Согда – халатов с осевым запахом, а не как у тюрков, мы не наблюдаем изображений кафтанов с глубоким запахом и силуэтом песочных часов. Также комплекс одежды отличается от одежды населения, оставившего скальные погребения Северного Кавказа, – отсутствуют ноговицы, ботинки, мужские кафтаны, типичные для этих памятников.

В защитном вооружении тоже можно заметить уникальные черты – шлемы четырехчастные с зубчатыми краями пластин, в отличие от составных восьмичастных шлемов Средней Азии – Мульта, Бохай. Отсутствует пластинчатый ламеллярный доспех. Последние находки датируются VII–VIII веками – Верхний Чирьюрт. Вновь находки доспешных пластинок появляются только в X ве-

ке – Манвеловка. Возможно, они появляются с взаимодействием каганата с тюркскими племенами, которое описано в арабских источниках. Ибн Мискавейх пишет: «И стало известно, что турки напали на страну хазар и те обратились за помощью к людям Хорезма, но те отказались помочь, говоря: вы иудеи и, если хотите, чтобы мы вам помогли, примите ислам. И стали они мусульманами, исключая их царя».

Вероятно, в связи с исключением из обихода пластинчатой брони возрастает роль щита в отражении стрел и копий противника.



Рис.1. 1- Субботцевский могильник, погр.1, 2-4,6- частная коллекция, 5- сцена с сосуда из Фонда Марджани №ИМ/М-384, 7- Кливлендский музей искусств, 8- Мошечая балка.



Рис.2. 1-3-частная коллекция, 4- сцена с сосуда из Фонда Марджани № Им/М-384, 5- Мошевая балка.



Рис.3.1,2-сцены с Коцкого ковша, 3- сцена с амулетницы, частная коллекция, 4- бляшка наборного пояса, частная коллекция, 5,6- сцены с расписных гробов жителей Тибетского плато, 7- халат из скальных погребений Северного Кавказа, 8- халат с аукциона Sothebys.



Рис.4. 1.-пряжка из Субботцевского могильника, погр.1, 2.- накладка наборного пояса, частная коллекция, 3- посол короля Тибета, деталь свитка Гогун, Пекин, авт. Янь Либэнь, 641 г., 4- сасанидское блюдо с изображением царя Шапура II на охоте, Иран, IV в., 5.- шлемовидная шапка из Мощевой балки, 6.- шлемовидная шапка из женского погребения, Подорванная балка.



Рис.5. 1-изображение с бляшки из Верхнего Салтова, кат.40, 2- часть сцены с сосуда из коллекции Марджани № ИМ/М-384, 3- сапог с горы Муг, Согд, VIII в., 4- изображение с амулетницы, частная коллекция, 5-ременной наконечник, частная коллекция, 6- сапог из скальных катакомб Хасаута, Сев. Кавказ.



Рис. 6. 1,2,8- частна коллекция, 3- умбон из Битицы, 4- умбон из Сидорово 2000, 5- умбон из Верхнего Салтова, 1 кат., 6,7- щит с горы Муг наружная и внутренняя сторона, 9- шлем из Дюрсо, 10- шлем из Молдавановки, 11- понож из Борисовского могильника, 12- наручи из Новороссийска.

Список литературы

1. Зозуля С.С. Наручи из собрания Исторического музея / С.С. Зозуля, А.В. Барышев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kitabhona.org.ua/libwar_armor/naruch.html
2. Горелик М.В. Защитное вооружение степной зоны Евразии и примыкающих к ней территорий в I тыс. н. э. // Военное дело населения юга Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск: Наука, 1993.
3. Комар А.В. Вооружение и военное дело Хазарского каганата. Институт археологии НАН Украины / А.В. Комар, О.В. Сухобоков // Восточноевропейский археологический журнал. – 2000. – №2 (3).
4. Орфинская О.В. Текстиль VIII–IX вв. из коллекции Карачаево-Черкесского музея: технологические особенности в контексте культуры ранне-средневековой Евразии: дис. ... канд. ист. наук. – М., 2001.
5. Плетнева С.А. Очерки хазарской археологии. – М.; Иерусалим, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hagahan-lib.ru/library/ocherki-hazarskoj-arheologii.html>
6. Кливлендский музей искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.clevelandart.org/art/1996.2.2#>
7. Tao Tong 2008. The Silk Roads of the Northern Tibetan plateau during the early Middle Ages (from the Han to the Tang Dynasty) as reconstructed from archaeological and written sources.