

Зарудская Марина Радиславовна

магистрант

Научный руководитель

Федотенко Инна Леонидовна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

СОЗДАНИЕ КОМФОРТНОЙ И БЕЗОПАСНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ СНИЖЕНИЯ РИСКОВ В ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие креативности и вопросы дифференциации интеллектуальных и творческих способностей. Автор описывает основные аспекты обеспечения комфортной и безопасной образовательной среды и снижения рисков в обучении творчески одаренных детей, включая особенности классно-урочной и внеклассной форм работы. Также внимание уделяется специфике социализации творчески одаренных детей в условиях школьного обучения, связанных с этим рискам и условиям их преодоления.*

***Ключевые слова:** творческая одаренность, креативность, одаренные дети, риски, обучение.*

Изменения в экономической, политической и социальной сферах накладывают свой отпечаток на систему образования, которая, обладая динамическим характером, меняется в соответствии с требованиями общества. Ранее главным критерием при отборе потенциальных кадров являлась способность долгое время выдерживать сильную физическую нагрузку, а также умение беспрекословно выполнять указания вышестоящих руководителей, теперь же выбор перспективных сотрудников обуславливается гибкостью, умением тонко чувствовать малейшие перемены в общественной жизни, а также нестандартным мышлением и способностью к выдвижению новых идей. Именно люди с высоким уровнем

креативности и наличием устойчивой потребности к созданию нового смогут обеспечить непрерывное прогрессивное движение во всех сферах современной жизни. Однако креативность взрослых людей не берется из ниоткуда, она формируется в течение всей жизни, начиная с раннего детства.

Во время обучения ребенок не только усваивает систему необходимых знаний, но и активно взаимодействует с социальной средой, что при сочетании различных неблагоприятных факторов может приводить к возникновению рисков для психологического здоровья учащихся. Особенно актуальным этот вопрос является для одаренных школьников, которых многие ученые и исследователи относят к своеобразной «группе риска». Такие дети более других могут подвергаться негативному воздействию общества в силу особенностей мышления и восприятия. В связи с этим работникам сферы образования стоит уделять внимание разработке и внедрению необходимых условий обучения и развития одаренных детей на всем протяжении школьной жизни.

Вопрос дифференциации интеллектуальных и творческих способностей давно является спорным моментом в трудах различных представителей науки. Наиболее часто одаренность в интеллектуальной сфере связывают с особенностями сознания человека, благодаря чему он может активно получать большое количество готовой информации и работать с ней. Креативные же способности берут свое начало в бессознательном, благодаря чему человек не только запоминает необходимые данные, но и выдвигает свои, абсолютно новые предположения касательно ранее изученной проблемы [1]. Джой Гилфорд, рассуждая над данным соотношением, выделял два вида мышления: конвергентное, то есть способность четко следовать инструкции, использование логики, общепринятой схемы действий, и дивергентное, подразумевающее поиск альтернативных путей решения на основе переосмысления полученного материала [2].

Однако в условиях школьного обучения работа с творчески одаренными детьми представляет некую проблему для педагогического коллектива. Детей с выдающимися интеллектуальными данными намного легче выявить, наблюдая за их успехами в освоении программы по конкретным предметам, скорости

решения поставленных задач, а также благодаря использованию педагогом-психологом различных тестовых методик для определения коэффициента интеллекта. Креативные же способности намного сложнее поддаются диагностике. Во-первых, в школьных предметах физико-математической и естественно-научной направленности у учащихся практически нет возможности проявить свой креатив и предложить что-то новое как из-за небольшого опыта в изучении данной сферы по сравнению с легендарными учеными и мыслителями, так и из-за предвзятого отношения педагога к новым идеям от учеников, которых они могут посчитать «выскачками», поставившими цель сорвать урок. Во-вторых, многие тесты, предлагаемые для определения уровня креативности, учитывают именно интеллектуальный, а не творческий компонент в работах учащихся. Третьим же аспектом проблемы выявления креативных учащихся в условиях школьного обучения является несерьезное отношение к предметам, связанных с искусством – ИЗО, музыке, литературе, а ведь именно в предметах подобной направленности одаренные учащиеся могут наиболее полно реализовать свой потенциал. В творческих дисциплинах можно заметить выдающиеся креативные способности школьников с помощью анализа продуктов их деятельности – рисунков, сочинений, музыкальных произведений. Однако предвзятое отношение педагогов «более серьезных» направлений создает большой риск для выявления одаренных учащихся – с одной стороны, на них могут попросту не обратить внимания, ведь, по мнению многих людей, увлечение творческими специальностями не может привести ни к чему серьезному, и, с другой стороны, сами учащиеся, видя подобное отношение к предметам со стороны взрослых, могут начать уделять намного меньше времени предметам в области искусства, переключив свое внимание на более сложные дисциплины, по которым чаще всего предстоит сдавать экзамены. В итоге, имеющийся потенциал, не получив своего развития, так и не перерастает в разряд одаренности, а способности учащихся, не находящие своего выхода, приводят к возникновению соматических проблем и нервного напряжения.

Непосредственно обучение творчески одаренных учащихся тоже связано с рядом рисков. Такие дети часто обладают подвижной нервной системой, они намного более критично относятся к оценке результатов своего труда со стороны взрослых и сверстников, что может также усугубляться в период возрастных кризисов. Получив реакцию педагога, далекую от положительной, или уловив насмешку в словах одноклассников касательно продукта своего творчества, дети в сердцах могут порвать свой рисунок или сочинение или начать проявлять агрессивные реакции. Однако самооценка творчески одаренных школьников зависит не только от окружения, но и от завышенного уровня притязаний самих детей. Они всеми силами стремятся достичь идеала, могут по несколько раз переделывать одну и ту же работу, каждый раз переживая состояние стресса из-за неудачи. Именно поэтому педагогам, работающим с одаренными детьми, стоит уделять внимание их возрастным и индивидуальным особенностям, чтобы не допустить серьезных проблем с психическим здоровьем и самооценкой. Необходимо корректно и вежливо указывать на недочеты в индивидуальном порядке, не отчитывая ребенка перед всем классом и не допуская негативных сравнений со сверстниками. Также важным моментом является мотивация одаренных детей не конкуренцией, а поддержкой и укреплением у них уверенности в своих силах. Хорошим методом работы с креативными школьниками является менторство – подбор более опытного человека в конкретной сфере деятельности, который сможет оказать одаренному ребенку помощь в проявлении его способностей и немного направить его в соответствии с его целями [3]. Важно, чтобы ребенок доверял ментору, относился к нему как к авторитетному наставнику, а не педагогу, выставляющему оценку его деятельности.

Во внеурочной деятельности также необходимо создать условия для проявления способностей креативных школьников. В качестве подобных форм работы можно привести создание в школе различных кружков по интересам: литературного клуба, театральной студии, музыкальных коллективов, где учащиеся могут наиболее полно реализовать свой потенциал. Также важной формой работы

является факультативная деятельность, где дети могут получить необходимые дополнительные знания по выбранным предметам.

Не стоит забывать и об особенностях социализации творчески одаренного ребенка в условиях школьного коллектива. Школьник, в голове которого рождаются сотни идей, зачастую стремится поделиться ими с окружающими, что может вызывать негативные реакции у его сверстников. С одной стороны, они не хотят постоянно слышать об идеях, не представляющих для них личностной ценности, из-за чего по итогу они могут начать воспринимать одноклассника в качестве навязчивого, даже немного странного, и постепенно начинают отдаляться от него. Впоследствии подобное отношение может привести к высмеиванию отличающегося от них сверстника, придумыванию для него обидных прозвищ и другим проявлениям вербальной агрессии. С другой стороны, подобное поведение одноклассники могут воспринять как демонстративное, словно одноклассник хочет возвыситься за их счет, что также нередко приводит к негативным последствиям. В особо серьезных случаях вербальная агрессия может сменяться физической. Именно поэтому педагогам стоит обращать пристальное внимание на взаимоотношения в школьном коллективе и не допускать ситуаций буллинга по отношению к талантливому учащемуся.

Подводя итог, можно сделать вывод, что соблюдение данных условий является необходимым для создания безопасной и комфортной образовательной среды для обучения и развития творчески одаренных детей.

Список литературы

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – С. 214–215.
2. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова; А.А. Адашкина, М.Р. Битянова, В.Н. Дружинин [и др.]. – М., 2000. – 96 с.
3. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расшир. и перераб. – М., 2003.

Marina R. Zarudskaya

master's degree student

Scientific adviser

Inna L. Fedotenko

doctor of pedagogic sciences, professor

FSBEI of HE “Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University”

Tula, Tula region

**CREATION OF A COMFORTABLE AND SAFE EDUCATIONAL
ENVIRONMENT AS A CONDITION FOR REDUCING THE RISKS
IN TEACHING CREATIVELY GIFTED CHILDREN**

Abstract: *the article discusses the concept of creativity and the issues of differentiation of intellectual and creative abilities. The author describes the main aspects of ensuring a comfortable and safe educational environment and reducing risks in teaching creatively gifted children, including the peculiarities of classroom and extracurricular forms of work. Also, attention is paid to the specifics of the socialization of creatively gifted children in school conditions, the associated risks and conditions for overcoming them.*

Keywords: *creative giftedness, creativity, gifted children, risks, education.*

References

1. Psychology of gifted children and adolescents / ed. N.S. Leites. – M.: Academy, 2000. – P. 214–215.
2. Psychology of giftedness: from theory to practice / Ed. D.V. Ushakova / A.A. Adaskina, M.R. Bityanova, V.N. Druzhinin et al. – IP RAS Moscow, 2000. – 96 p.
3. Working concept of giftedness. 2nd edition, expanded and revised / D.B. Bogoyavlenskaya, V.D. Shadrikov, Yu.D. Babaeva et al. – Moscow, 2003.