

Исакова Галина Константиновна

преподаватель

МАУ ДО «Детская школа искусств им. А.А. Алябьева» г. Тобольска
г. Тобольск, Тюменская область

УРОК СОЛЬФЕДЖИО В 4 КЛАССЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ»

Аннотация: в статье представлен конспект контрольного урока сольфеджио в 4 классе ДМШ. Автором представлены задачи, цели и план урока.

Ключевые слова: сольфеджио, ДМШ.

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся в комплексе с другими дисциплинами цикла. Кроме традиционного урока в курс сольфеджио необходимо включать олимпиады, конкурсы, интеллектуальные игры и другие формы комплексного гармоничного развития музыкальных способностей учащихся. Данный урок предназначен для учащихся 4 классов и направлен на:

- проверку глубины знаний предмета и слуховых восприятий;
- расширение кругозора;
- развитие познавательной мотивации к музыкальному искусству;
- комплексное развитие музыкальных способностей учащихся;
- выявление творческого потенциала;
- воспитание духа соперничества, активности и интереса к предмету.

На уроке «Музыкальный эрудит» поставлены разнообразные задачи, но к приоритетным относятся:

Обучающие:

- формирование практических музыкальных навыков и умений;
- формирование умения слышать и понимать выразительность определенных элементов музыкальной речи;
- обучение ориентированию в музыкальной грамотности;
- развитие навыков чтения с листа.

Развивающие:

- формирование позитивной мотивации к исполнительской деятельности (вокальной и инструментальной);
- развитие познавательных музыкальных способностей:
 - а) сенсорных (чувство ритма, все компоненты системы слуха);
 - б) интеллектуальных (музыкальное мышление, воображение);
 - в) музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

На уроке созданы основы для адаптации учащихся к жизни в обществе, в процессе активной коллективной творческой деятельности.

Цели:

- повторение и закрепление навыков и знаний, полученных ранее на предыдущих уроках по всем разделам;
- создание условий для проявления творческих возможностей учащихся;
- развивающее обучение;
- развитие любознательности, познавательного интереса, творческого потенциала учащихся.

Тип урока: контрольный. Урок-соревнование.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Методы обучения: словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, метод сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

Оборудование: нотная литература, синтезаторы, компьютер, интерактивная доска, учебная доска.

План урока

I. Вступление, организационный момент.

II. Основная часть:

1. Лад, тональность.
2. Интервалы
3. Трезвучия.
4. Ритм

III. Творческое задание.

IV. Заключение – подведение итогов.

Ход урока

I. Вступительная часть.

Ведущий: здравствуйте, ребята. Я приветствую вас на интеллектуальном уроке по сольфеджио «Музыкальный эрудит».

Предмет сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся в комплексе с другими дисциплинами цикла дополнительного образования.

Кроме традиционного урока в курс сольфеджио необходимо включать олимпиады, конкурсы, интеллектуальные игры и другие формы комплексного гармонического развития музыкальных способностей учащихся.

Сегодня на нашей уроке собрались самые творческие, самые умные и любознательные ученики 4-х классов.

Участники сегодняшнего урока продемонстрируют свою смелость, творческую активность и хорошие знания по сольфеджио. Желаем всем успехов!

Нашу группу мы разделим на две команды, для того чтобы у нас присутствовал элемент соревновательности и для удобства работы у доски.

II. Основная часть.

Приступаем к нашему соревнованию. Правильный ответ – один балл. В конце урока подведем итог.

1. Задание 1. Лад. Тональность

1. Гармонический, мелодический, натуральный – это (лад).
2. Высотное положение лада (тональность)
3. Тон-тон-полутон-тон-тон-полутон (мажорная гамма)
4. Тон-полутон – тон-тон- полутон – тон-тон (минор натуральный)
5. В каких ладах 0,5 тона между VII и I ступенями (мажор, гармонический минор).
6. Какая секунда в гармоническом миноре между VI и VII#
7. Спеть с листа, проанализировать №27.

Тональность, количество фраз, предложений, их схожесть и различие. Кульминация, каденция.

2. Интервалы.

1. Что такое интервал?
2. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
3. Назови все простые интервалы по порядку.
4. Что такое обращение интервала?
5. Какая получается цифра при сложении обращенных интервалов?
6. В какой интервал при обращении перейдёт м. 6?
7. Сколько полутона в ч. 5?
8. Количество полутона в м.7?
9. Какой интервал находится между ч. 4 и ч. 5?
10. Назови тритоны.
11. На какой ступени строится ум. 5?
12. На какой ступени строится ув. 4?
13. Какие интервалы относятся к диссонирующими?
14. Назови консонирующие интервалы.
15. Как называется интервал, звуки которого взяты поочерёдно?
16. Если звуки взять одновременно, интервал называется....
17. Определение на слух интервальной цепочки по 5 интервалов для команды.
18. Игровая пауза на интерактивной доске: определение интервалов, обращение интервалов.

3. Трезвучия.

Тест

1. Трезвучие состоит из:
 - а) секунд;
 - б) терций;
 - в) кварт.
2. Обращение – это:

- а) перенос нижнего звука на октаву вверх;
- б) перенос нижнего звука на октаву вниз;
- в) переход из неустойчивой ступени в устойчивую.

3. D6 – это:

- а) доминантовое трезвучие;
- б) доминантовый сектаккорд;
- в) тонический сектаккорд.

4. Какое трезвучие строится на 5 ступени:

- а) тоническое;
- б) субдоминантовое;
- в) доминантовое.

5. Сектаккорд состоит из:

- а) двух терций;
- б) терции и кварты;
- в) двух кварт.

6. Где расположена квarta в S6/4:

- а) вверху;
- б) внизу;
- в) посередине.

7. На какой ступени строится D6/4 в ладу:

- а) на 2;
- б) на 3;
- в) на 7.

8. Какая терция внизу в Б5/3:

- а) б3;
- б) м3.

9. Игровая пауза на интерактивной доске: определить виды трезвучий.

III. Творческое задание. Проанализировать произведение №13 «Барабанщики лихие». Подобрать аккомпанемент и сыграть в стиле марша.

IV. Заключение – подведение итогов.

Список литературы

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 кл.
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. – М., 2006.
3. Металлиди Ж. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 2003.
4. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. III. — М., 2006.
5. Зейферт Е.В. Интеллектуальная игра по сольфеджио «Музыкальный эрудит» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/intellektualnaya-igra-po-solfedzhio-muzikalniy-erudit-2568582.htm>