

Романова Виктория Валерьевна

воспитатель

Романова Анна Николаевна

воспитатель

Сластина Анна Сергеевна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска «Д/С №145»

г. Иркутск, Иркутская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ДАМПИНГА В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: в данной работе рассматривается актуальность применения арт-дампинга в детском творчестве. Проявив интерес к конструированию и моделированию альтернативных игрушек с точки зрения использования бросового материала, дети получают возможность стать активными преобразователями своего окружения.

Ключевые слова: творческое преобразование, развитие способностей, альтернативные материалы, арт-дампинг, ручной труд, экологические вопросы, сотрудничество, самостоятельность, инициатива.

Детское конструирование и моделирование в настоящее время представляет собой возможность творческого преобразования окружающего мира. Речь идет о развитии творческих способностей ребенка, технического и образного мышления. Дети получают возможность не просто импровизировать в процессе самостоятельной творческой деятельности с бросовым материалом, но и изучить функциональное предназначение частей и целого, взаимозаменяемости элементов.

Мы изучали возможность применения альтернативных материалов для детского творчества. Создавали поделки и игровую атрибутику из коробочек, катушек, пробок, пластиковых емкостей, киндер-сюрпризов, фантиков, сломан-

ных частей от конструкторов, машинок. Подобрали методическую литературу таких авторов как О.В. Дыбина, Н.В. Дубровская, Т.С. Комарова, Е.М. Кузнецова, Л.В. Куцакова. Проработали и сравнили методические рекомендации различных авторов, результат закрепили в Рабочей программе «Фантик-фантазер».

Тема использования вторичных материалов оказалась очень объемной и содержательной. Рассмотрев и освоив скретч-билд с детьми старшего дошкольного возраста, мы перешли к арт-дампингу. Это достаточно новое направление в продуктивном творчестве детей. Представляет собой создание предметов, картин из «мусора», не того, что достаем из мусорных контейнеров, а другого, из разряда бытовых отходов.

Применяются материалы, которые в обычных видах деятельности зачастую обходят вниманием. Есть много общего и интересного, чему можем научиться мы сами, научить детей и родителей.

Не секрет, что в настоящее время стоит проблема переизбытка игрушек, быстрой потере интереса у детей к ним, отсутствие бережного отношения со стороны детей, и, как следствие, повышение уровня отходов. Экологические вопросы также были затронуты, слишком много просто выбрасывалось, без попыток найти иное применение.

Использование арт-дампинга во многом решает эти проблемы. Дети приняли участие в этом творческом эксперименте, поддержали и родители. На руку сыграло даже название – «Art-dump» звучит современно, заманчиво и креативно. Заинтересовало и то, что так или иначе, арт-дампинг присутствует в нашей жизни, в городе, в детском саду, на дачных участках. Мы организовали фото-выставку в группе «Чудо-мастера», где дети поместили фотографии с изображением творчества своих семей.

Отдельно хочется отметить высокий творческий потенциал картин из бросового материала. Подбирая фон, определитесь с выбором материала и формы. Эти картины можно располагать на мешковине, на любой ткани, картоне. Если берем за основу коробки из-под бытовой техники, тогда лучше их подготовить заранее, разъединить слои. Для творческого «рисования» таких картин подой-

дет все, что есть под рукой. Камушки и бусины, колеса от машин, обрывки те-семок, цепочек, веревочек, фантики, вкладыши из коробок от шоколадных кон-фет, стеклышки, сломанные часы, пуговицы любых размеров и цветов, пустые втулки от ниток, от туалетной бумаги. Можно воспользоваться шкурками от апельсинов или лимонов, высушить их и пустить в дело. Клей предпочтитель-нее ПВА, но подойдет и клей-карандаш. Картину украсить рамкой, можно по-красить все одним цветом, и фон и сюжет картины, и рамку, можно добавить блесков, оттенить лаком для ногтей.

Творчество происходит с учетом индивидуальных предпочтений детей, ко-торые педагог должен учитывать. В каждой группе есть дети, у которых склон-ность к ручному труду проявляется заметнее. Дети данной категории активнее взаимодействуют с бросовым материалом, не испытывают затруднений с экс-периментированием конструкции, легко komponуют элементы в целое, приме-няя для соединения и клей и скотч. Тех ребят, которые любят рисовать, привле-каем к раскрашиванию.

На опыте мы убедились, что коллективные работы отличаются оригиналь-ностью и качеством. Необычное применение необычного материала вызывает неподдельный интерес, дает повод для обсуждения работы и согласования дей-ствий, проявления самостоятельности и инициативности. Ребенок не просто творит, он экспериментирует с материалами, изменяя их первоначальное пред-назначение по своей воле.

Начинать работу желательно при участии педагога. Ведь у каждого вида продуктивной деятельности свои секреты. Главное, хорошо проработать вопро-сы безопасности при работе с материалами: ножницы, клей, стеки. Для органи-зации детского творчества в группе мы подготовили контейнеры с материала-ми, которые пополняются с завидным постоянством детьми и родителями. В зоне доступа у нас расходные материалы, рабочие салфетки, фартуки и нару-кавники на каждого ребенка.

Мы советуем освоить применение скотча, познакомиться с его возможно-стями. Для этого мы провели несколько занятий с детьми по работе с бросовым

материалом. Одним из условий было – отсутствие любого клея в конструкции. Но скотч был представлен в большом ассортименте: малярный, разной ширины, прозрачный, цветной, также разной ширины. Цветной скотч дети применяли не только как средство крепежа, но и как средство дополнительного декорирования.

Освоение нетрадиционных материалов происходит с учетом реализации воспитательно-образовательных задач. Предварительная работа – это не только подбор материала, это и систематичность в работе с цветом, бумагой, ножницами, клеем.

Использование арт-дампинга в работе с детьми позволило разнообразить творческую деятельность детей и родителей, вдохновило нас на поиск соратников. Провели выставки работ «Страна Самоделия», собрали фотоальбом с фотографиями поделок из бросового материала. Оформили галерею картин в стиле арт-дамп. Эти картины имеют большой спектр практического применения. Как украшение и средство декорирования, как подарок, как игровой атрибут для сюжетно-ролевых игр «Экскурсия в музей», «Выставка картин», «Аукцион».

Проанализировав данные мониторинга, мы увидели положительную динамику развития творческих способностей детей, принятие детьми практической значимости своих работ. Ребенок выступает в роли творца, одновременно учится решать и экологические вопросы бережливого отношения к любым ресурсам.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 128 с.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем: игры-занятия с дошкольниками. – 2-е изд., испр. – М.: Сфера, 2015. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.

4. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в саду и дома: пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.