(cc) BY

Кушнарева Дарья Геннадьевна
магистрант
Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Таганрог, Ростовская область

СУЩНОСТНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ СТУДИИ

Аннотация*: в данной статье рефлексируется работа детской студии, миссия которой – музыкальное воспитание, привитие эстетического вкуса, художественное развитие детей. Автор раскрывает эффект от ее деятельности, формирование универсальных компетенций, основные методические приемы работы педагога дополнительного образования с детьми.*

Ключевые слова*: техники рисунка, пропорции, координация движений, элементы классического танца, эмоциональное развитие.*

Система дополнительного образования имеет важное преимущество перед общеобразовательными организациями, заключающееся в обеспечении свободы выбора образовательной деятельности, наличии оригинальных рабочих программ, разработанных в соответствии с детскими интересами и способностями.

На сегодняшний день приоритетная задача образовательной системы заключается не только в усвоении суммы знаний обучающимися, но и в развитии и воспитании личности, которая способна к самореализации, самоопределению и активной творческой деятельности. Для создания возможностей и условий для свободного выбора ребенком привлекательных для него видов деятельности существуют учреждения дополнительного образования, к которым относятся также и детские студии [1]. Данные учреждения дополнительного образования работают по различным направлениям творческого развития личности ребенка: изостудия, танцевальная студия, музыкальная студия и т. д. Проанализируем некоторые направления работы детской студии.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В детскую изостудию принимаются дети с младшего школьного возраста. Как правило, зачисление детей производится по результатам выполнения творческой работы, однако в некоторые художественные студии принимают всех желающих. Методика работы с детьми определяется возрастом детей, направлениями работы, годом обучения. Занятия с младшими школьниками (7–10 лет) длятся 3 часа. Период работы изостудии, как правило, совпадает с учебным годом в школе, т.е. с сентября по май.

Во время обучения младших школьников используются различные методы, формирующие эмоционально заряженные знания: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурс, выставка. Распространенным методом обучения младших школьников рисованию является мастер-класс, где используются пояснение, сравнение, акцентирование деталей, тактильно-чувствительный метод, оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, музыкальное сопровождение, игровые приемы, «вхождение» в картину [2].

Чаще всего младших школьников учат рисованию при помощи лишь 2-х средств: карандаш и гуашь. Дети учатся правильно располагать предмет на листе, знакомятся с законами перспективы и колористики, проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы, видеть весь рисунок одновременно, учатся поэтапному рисованию деталей.

Первый и второй год обучения в изостудии младших школьников, чаще всего, знакомят с рисованием натюрмортов и пейзажей. Дети осваивают поэтапное рисование овощей и фруктов, кувшинов, геометрических фигур, круг Иттена. На занятиях по рисованию гуашью детям разрешается использовать только три основных цвета (желтый, синий, красный), а остальные цвета получать смешиванием основных цветов.

Итак, в результате первого года обучения в изостудии дети научатся:

– понимать построение рисунка и формировать его фундаментальные основы;

– применять законы перспективы во время рисования;

– ориентироваться в вопросах графики и техники рисунка;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– разбираться в тональности и правильно формировать композицию.

Рассмотрим опыт работы танцевальной студии, куда принимаются дети начиная с младшего школьного возраста. Методика работы с детьми определяется возрастом детей, направлениями работы, годом обучения. Танцевальные студии классифицируются по нескольким направлениям: народные танцы, классическая хореография, балетные танцы, современная хореография и т. д. Проанализируем особенности работы с младшими школьниками (7–10 лет) на примере студии классического танца первого года обучения.

Занятия длятся 1 час. Период обучения совпадает с учебным годом, т.е. с мая по сентябрь. Для обучения младших школьников классической хореографией применяются следующие методы работы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Реализуется в процессе просмотра иллюстраций, видеоматериала, связанного с разучиванием тех или иных танцевальных элементов.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения [3].

Форма занятий – групповая. Группы должны быть подобраны по возрастному составу. Во время освоения элементов классического танца младшие школьники знакомятся с терминологией, учатся выполнять правильную постановку корпуса, осваивают элементы классического танца: позиции ног, рук; по-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

луприседания (плие); вытягивание ноги на носок (батман тандю) вперед, в сторону, назад; ронд ногой по полу; упражнения для рук, головы и корпуса (Portdebras); позы на середине (эфасе, круазе), releve (упражнение для стопы, полупальцы), прыжки (Allegro) на двух ногах с паузами [4].

В результате первого года обучения классическому танцу младшие школьники должны:

1) знать позиции ног, рук; иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца;

2) освоить простейшие приемы в исполнении движений;

3) уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;

4) приобрести элементарную легатированность в движениях с demi-plie;

5) освоить координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении;

6) знать положения epaulement и позы arabesque; обладать высоким уровнем координации движений и хорошими физическими кондициями, способствующими их музыкальному и танцевальнообразному самовыражению.

Итак, наряду со школой, творческое, эстетическое развитие школьника может осуществляться в системе дополнительного образования, где происходит обучение с удовольствием; дается образование через всю жизнь; практикуется сотворчество педагога и обучающегося; существует альянс педагога, обучаемого, родительского корпуса; сохраняется экологический баланс субъекта; формируется социальная активность личности.

Детская студия – это площадка инновационного поиска педагогов, это творческое пространство развития ребенка,

– оказывающее субъекту образования качественную поддержку в ассимиляции в школе [5];

– формирующее «мягкие навыки» (обучение субъекта через практику);

– обеспечивающее обучаемому социальный сёрфинг личности [6];

– развивающее форсайт-компетенции у детей в области искусства.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Рылеева А.С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие. – Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2014. – 229 с.

2. Рисунок и живопись: учебное пособие для учащихся учебных заведений художественного профиля / Ю.М. Кирцер. – 2-е изд., перераб. – М.: Высшая школа: Академия, 2017. – 272 с.

3. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Галерия, 2016. – 63 с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2015. – 192 с.

5. Быкасова Л.В. Развитие художественной педагогики в России / Л.В. Быкасова, О.И. Привалова // Искусство и образование. – 2010. – №1 (63). – С. 9–12.

6. Быкасова Л.В. Анализ моделей креативности в аспекте инвестиционной теории // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2006. – №17. – С. 3–7.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)