

**Павлов Илья Александрович**

студент

Научный руководитель

**Модоров Олег Николаевич**

Заслуженный художник РФ, доцент

Институт искусств и художественного образования  
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет

им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ. МЕТОД МНОГОСЛОЙНОЙ ЖИВОПИСИ**

***Аннотация:** статья посвящена разбору технологической последовательности ведения работы на примере метода многослойной живописи. Методы проведения работы: изучение, анализ и обобщение искусствоведческих работ, методической и специальной литературы, учебных программ общеобразовательных учреждений. Авторами подробно рассмотрены 3 основные стадии данного метода и проанализированы их проблемные аспекты, требующие особого внимания. Также выявлены определенные правила и техники, позволяющие повысить качество итоговой работы, и важную для реставрационной деятельности последующую сохранность произведения.*

***Ключевые слова:** технологическая последовательность ведения работы, подмалевок, живопись, лессировка, технология, техника, живописный слой, масляная живопись.*

Для начала необходимо разобрать схожие между собой, но в то же время разные понятия «технология» и «техника». Технология – процесс, в результате которого изначально взятые материалы постепенно изменяются и превращаются в отличающийся совершенно новыми качествами объект. Понятие «технология» гораздо более обширно и многогранно, нежели понятие «техника», вклю-

чающая в себя одну, пусть и основную, составляющую множества этапов работы над картиной – работу красками.

Живописная техника – это совокупность приемов и навыков, а технология живописи – процесс, содержащий в себе весь комплекс вопросов, связанных с созданием технологически «здорового» произведения.

Работа над произведением начинается задолго до того, как в руку берется кисть. Этому предшествует весьма длительный и трудоемкий процесс, включающий в себя подготовку основы, приготовления и нанесения пропитывающего материала, грунтовки, обработки поверхности грунта, наложения имприматуры (первого красочного слоя) и подготовительного рисунка. Конечно, важнейшей и, пожалуй, главной частью работы является сам процесс живописи. Для достижения достойного результата, а также лучшей сохранности работы, которая отразится на последующей реставрации произведения, эти операции требуют соблюдения четкой технологической последовательности.

Следование основным технологическим правилам последовательного выполнения работы в красках важно как для начинающего художника, так и для профессионала. Рассмотрим часто встречающийся на сегодняшний день метод многослойной живописи, ввиду его сложности и разнообразия. Данный метод делится на 3 стадии: подмалевок, живопись основного слоя и лессировка. Остановимся на них более подробно.

Подмалевок являет собой первый живописный слой. Именно он принимает на себя последующие слои. Этим объясняется его важность и особое внимание при выполнении. В большей степени от подмалевка зависит прочность самой живописи, ввиду этого необходимо выполнять его в такой манере, чтобы он, гарантируя, как уже было отмечено ранее, прочность произведения, вместе с тем позволял в кратчайший срок перейти к дальнейшей работе. Наиболее подходящими для этого материалами являются водорастворимые краски: акварель, акрил и темпера.

Необходимо провести тщательную подготовительную работу, не допускающую в подмалевке слишком резких движений кистью, грубых мазков и оставленных без краски участков холста.

Подмалевок рекомендуется делать, по возможности, тонкими, равномерными слоями краски. При этом необходимо не принижать индивидуальности письма и значения фактуры, помня о том, что вместе с этим фактурность подмалевка должна иметь разумные границы.

Подмалевок следует выполнять немного завышенным в цвете и тоне, особенно при работе на темных имприматурах. Такой подмалевок всегда можно приглушить или смягчить.

Важным этапом работы является просушка подмалевка. После полного высыхания он может покрыться непроницаемой для масла пленкой, ввиду чего применяют межслойную обработку: нанесение на подмалевок небольшого количества масла и последующее втирание его в поверхность. При игнорировании применения межслойной обработки, происходит отслаивание и последующее осыпание верхних слоев произведения.

Далее, переходим к живописи основного слоя. В классическом методе, функцию основного живописного слоя выполняет, непосредственно, сам подмалевок, особенно, если он сделан аккуратно, методично, без грубых шероховатостей и незаполненных промежутков. Последующий процесс работы может быть сведен только лишь к более детальной прописи некоторых моментов. При соблюдении данных условий, используются лессировки или же наложение тонкого слоя корпусной краски (так называемое «полуписьмо»).

Важной задачей при многослойной живописи является детальная разработка фактур каждой красочной поверхности. При этом необходимо учитывать тот факт, что чрезмерное наращивание красок является недопустимой и, в большинстве своем, влечет за собой значительное ухудшение прочности картины. Без просушки и последующей межслойной обработки каждого вновь нанесенного слоя категорически не рекомендуется.

Даже при самой кропотливой и четко выверенной работе, художнику редко удастся обойтись без исправлений. Остановимся на этой проблеме более подробно.

Необходимо учитывать, что со временем, как в тонких, так и в корпусных слоях масляной живописи происходит ряд изменений, одно из которых повышение прозрачности, ввиду снижения толщины слоя при высыхании и потери кроющей силы отдельных красок. Данную особенность необходимо учитывать при всякого рода исправлениях и переписках, которые, ввиду упомянутого выше свойства масляной живописи, рано или поздно начнут проявляться.

Ввиду этого следует более основательно подходить к последующему наслоению красок, избегая повторного письма густыми красками одного участка. Технологически, вместо наращивания толщины лучше подчищать требующие исправлений места (вплоть до самого грунта), и переписывать их.

Перейдем к третьей стадии технологической последовательности ведения работы – лессировке.

Техника лессировки представляет собой нанесение тонкого, практически прозрачного слоя разжиженной краски на основной цвет. Являясь важной частью живописи, лессировка наделяет работу утонченностью, и в то же время особой сочностью.

При разжижении красок к ним добавляют масла и лаки для живописи. От количества разбавителя зависит просушка предыдущего слоя: чем его больше, тем больше следует просушить слой. Следует отметить, что лессировки можно наносить друг на друга многократно, но каждый слой необходимо тщательно просушивать. Однако, необходимо учитывать тот факт, что при большом количестве лессировок работа темнеет.

Лессировка – эффективное изобразительное средство, позволяющее выявить характер как структуры, так и фактуры живописной поверхности.

Рассмотренная в данной статье тема не ограничивается всем вышесказанным. Большое значение имеет как метод, используемый художником, так и условия работы, которые ему сопутствуют. Однако, следует отметить, что при

всем богатом разнообразии и уникальности особенностей живописного процесса, который ведется многими художниками – технологические нормы ведения работы не столь многочисленны и имеют ряд нюансов и правил, рассмотренных в данной статье. Их соблюдение поможет не только вывести работу на качественно новый уровень, но и позволит продлить его сохранность, что немаловажно для произведений искусства, так или иначе, нуждающихся в реставрационном обслуживании.

### *Список литературы*

1. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. – М.: Сварог и К, 2000.
2. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ: Астрель, 2002.
3. Изотов М.Н. Техника масляной живописи. – Владимир, ВГПУ, 2003.