

An illustration of a young boy and girl sitting on the floor, looking at an open book together. The boy is on the left, pointing at the page with a green pencil. The girl is on the right, holding the book. They are both smiling and appear to be enjoying reading. In the background, there is a bookshelf filled with books.

Н. В. Фоменко

**Организация  
творческой деятельности  
младших школьников  
на уроках  
литературного чтения**

**Н.В. Фоменко**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Учебно-методическое пособие

Чебоксары  
Издательский дом «Среда»  
2020

УДК 373  
ББК 74.268.3  
Ф76

***Рецензенты:***

д-р пед. наук, профессор, проректор по образовательной деятельности  
ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»  
*Жданова Светлана Николаевна;*  
канд. пед. наук, доцент, специалист по проектной деятельности  
*Петров Геннадий Николаевич*

**Фоменко Н.В.**  
**Ф76      Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: учебно-методическое пособие / Н.В. Фоменко. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 88 с.**

**ISBN 978-5-907313-76-7**

В учебно-методическом пособии рассматривается одна из актуальных тем методики обучения литературному чтению – организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения. Пособие содержит краткий лекционный курс, методические выводы и рекомендации, тезаурус, вопросы и задания для самоконтроля, перечень необходимых для изучения источников, методические задачи. Данное учебно-методическое пособие создано специально для будущих учителей, а также для молодых преподавателей начальной школы и направлено на оказание помощи в организации самостоятельного освоения курса методики преподавания русского языка, проведении уроков литературного чтения и вместе с тем на повышение общей культуры профессионального самообразования учителя.

DOI 10.31483/a-10223  
ISBN 978-5-907313-76-7

© Фоменко Н. В., 2020  
© ИД «Среда», оформление, 2020

## Оглавление

Введение.....	4
ГЛАВА. 1. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения .....	6
§1.1. Методические рекомендации.....	26
§1.2. Тезаурус .....	28
§1.3. Вопросы и задания для самоконтроля .....	29
§1.4. Методические задачи .....	29
§1.5. Глоссарий.....	33
ГЛАВА 2. Дидактический материал .....	41
ГЛАВА 3. Творческий проект по литературному чтению.....	49
Список литературы.....	81
Приложение.....	86

## Введение

Данное учебно-методическое пособие создано специально для будущих учителей, а также молодых преподавателей начальной школы и направлено на оказание помощи в организации самостоятельного освоения курса методики русского языка, проведении уроков чтения, повышении общей культуры профессионального самообразования учителя.

Это пособие окажет существенную помощь будущим и настоящим учителям в организации самостоятельной работы и освоении одной из стержневых тем изучаемого предмета – «Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения».

Учебно-методическое пособие содержит краткий лекционный курс, методические выводы и рекомендации, тезаурус, вопросы и задания для самоконтроля, методические задачи и перечень необходимых источников.

Представленные части пособия имеют свое назначение и, следовательно, свою специфику.

Так, «Краткий лекционный курс» пособия должен помочь молодым учителям в самостоятельном приобретении знаний. В «Методических рекомендациях» освещаются наиболее значимые и существенные для данной части выводы и советы, раскрываются разные точки зрения на проблему, стимулируется определение студентом собственной позиции.

«Тезаурус» дает возможность осознанно подойти к определению научных понятий, проверить себя, обогатить и активизировать свой терминологический словарь. «Вопросы и задания для самопроверки» должны обеспечить молодым учителям не только контроль над усвоением теории, но и лучшее осмысление базовых понятий, задач, содержания, способов организации обучения и основных методических требований к нему. В каждой части представлены вопросы, носящие репродуктивный характер, а также задания, содержащие элементы проблемности и творчества.

Особые функции выполняет раздел пособия «Методические рекомендации», назначение которого способствовать совершенствованию методических умений учителя, накоплению им положительного профессионального опыта, в том числе опыта творческой деятельности.

Овладение профессией предполагает не только накопление необходимых знаний, но и освоение определенных способов действия, т. е. определенных профессиональных компетенций.

Некоторые умения учитель может приобрести только в классе, непосредственно общаясь с детьми. Но есть множество других профессиональных компетенций и, в частности, методических, которыми в совершенстве должен владеть учитель: умение лингвистически и педагогически грамотно ставить, а затем решать методические проблемы, последовательно выстраивать содержание урока, планировать его, выбирать оптимальные способы работы, емко и точно формулировать вопросы и задания и так далее.

Формирование этих компетенций и их дальнейшее совершенствование требуют целенаправленной работы. И важно, чтобы значительная ее часть могла быть выполнена учителем предварительно, то есть дома или в аудитории при обсуждении с товарищами или коллегами. Представленные в пособии методические задания и дают будущему и настоящему учителю такую возможность.

В приложении пособия представлен «Глоссарий», а также произведения, вошедшие в «Родную речь» (сост. В.Г. Горецкий и др.), «Родная словесность» (сост. Е.Н. Леонович и др.), «Живое слово» З.И. Романовской и другие учебники для начальной школы. В частности, в пособии используются произведения И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.А. Фета, А.П. Чехова, С.А. Есенина, А.П. Гайдара, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой и других мастеров русской поэзии и прозы.

## ГЛАВА. 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В современных условиях развития общества и модернизации образования актуальность приобретают проблемы формирования у детей способностей, позволяющих им в дальнейшем самостоятельно пополнять знания и корректировать умения, ориентироваться в потоке информации, приспосабливать свои возможности к потребностям производства и общества. Начальный старт становления и развития творческой, деятельной, эрудированной, компетентной личности – младший школьный возраст, и поэтому задача современной школы – обеспечить успешность этого старта.

Активная деятельность в рамках стандартов «второго поколения» дает возможность решить одну из ключевых задач «раскрытия способностей каждого ученика» (из послания Президента РФ), для решения которой рекомендуется реализация компетентностного подхода в образовании. Компетентностный подход предполагает «обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально-экономическую реальность» [36; 53]. Его реализация наделяет ученика рядом компетенций – способностей эффективно действовать за пределами учебных сюжетов и учебных ситуаций. Сегодняшняя реальность требует не только от взрослого человека, но и от школьника обладания различными компетенциями для успешной социализации. Здесь же говорится о способности не к «воспроизводящему, а творческому интеллекту» [36; 53].

В связи с этим в настоящий момент все большую актуальность приобретает использование различных *видов творческих работ* в образовательном процессе, в частности на уроках литературного чтения.

Для современной методики обучения литературному чтению характерно стремление уйти от шаблонного проведения урока чтения художественных текстов, усилить работу над эстетической функцией произведения и его воздействие на читателя.

Этому способствует опора методики чтения художественных произведений на путь экспериментальных и теоретических исследований, включающих современные достижения психологии, литературоведения и широкий (массовый) педагогический опыт.

Особенности работы с художественным произведением в начальной школе определяются, прежде всего, учебными задачами, одна из которых – формирование и совершенствование навыка чтения, который на каждом году обучения проходит определенные ступени развития. Поэтому основным методом работы с текстом является его чтение: выборочное, комментированное, чтение вслух и «про себя», тихое самостоятельное чтение для себя, выразительное чтение.

Чтение художественного произведения после его целостного первичного восприятия детьми определенным образом организуется: предлагаются специальные задания для работы с текстом, обеспечивающие сознательность чтения. Осознанное чтение предполагает понимание специфики художественного произведения, поэтому для современной методической мысли характерно стремление найти формы органической связи логического, эмоционального и образного начал на каждом этапе изучения литературного текста.

Этому способствует использование ведущего принципа – изучения произведения в единстве содержания и формы. Знать не только то, что изображено, какие проблемы ставятся и решаются автором и к какому выводу он приводит читателя, но и какими средствами достигнуто это изображение, важно для осознания как собственно-содержательной стороны произведения, так и для понимания его специфики как явления искусства.

Эта цель достигается только тогда, когда ребенку доступны и понятны специфические средства литературы как искусства слова, поэтому учащиеся получают элементарные представления о рассказе, сказке, стихотворении, былине, басне и учатся их читать.

Раскрытие идейного богатства и художественных особенностей произведения осуществляется через целостный анализ его содержания и формы. Анализ текста осуществляется на научной основе, с учетом основных закономерностей и специфики художественной литературы.

Возрастные психологические особенности младших школьников требуют очень тщательного и всестороннего подхода к содержанию работы над художественным произведением и методом ее проведения. Психологами (Р. Арнхейм, Г.Г. Бочкарёва, А.В. Брушлинский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон) разработана



теория восприятия художественного произведения школьниками, в том числе младшими школьниками, опирающаяся на учение В.Г. Белинского о восприятии художественных произведений. Современные психологи на основе исследований пришли к заключению, что две стадии восприятия художественного произведения: непосредственного эмоционального восприятия и анализа (первая стадия), обобщенного восприятия художественных образов (вторая стадия) – имеют место в начальной школе, хотя, конечно, у детей младшего школьного возраста непосредственное эмоциональное восприятие образов литературных произведений и «обдумывающее» восприятие еще не столь тесно связаны между собой, как это наблюдается у детей старшего школьного возраста.

Намеченные психологами (О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон) и литературоведами (М.М. Бахтин, М.Г. Бачурин, А.Б. Есин, Л.И. Тимофеев) основные ступени восприятия художественного произведения: подготовка к восприятию, первичное эмоциональное восприятие, осмысление прочитанного и его эстетическая оценка, выражение отношения к прочитанному – легли в основу методики современного урока литературного чтения художественных произведений. Методика чтения в начальных классах получила, таким образом, теоретическую базу: современные достижения психологии и литературоведения.

Поэтому современная методика чтения выделяет *три этапа* работы над художественным произведением: *первичный синтез, анализ, вторичный синтез*. Ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он должен стать центральным звеном уроков литературного чтения. Ему предшествует первичный синтез произведения (подготовительная работа, первичное восприятие произведения и проверка первичного восприятия (или первичного анализа)).

Таким образом, анализ произведения следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

Выделяя этапы работы над художественным произведением, современная методика опирается:

- на литературоведческие закономерности построения художественного произведения;
- на психологическое восприятие художественного произведения младшими школьниками;

– на собственно методические положения о чтении художественного произведения в начальных классах.

Схематично процесс работы над художественным текстом можно представить так:

ПС→А →ВС (первичный синтез – анализ – вторичный синтез).

Наибольший интерес представляет этап вторичного синтеза.

*На этапе вторичного синтеза* проводится работа, которая предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми *творческих заданий* по следам прочитанного.

В обобщении предусматриваются уточнение идеи произведения и помощь обучающимся в осмыслении их читательской позиции. Обычно на этом этапе используются такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.

Например, после анализа рассказа Н. Носова «На горке» можно обратиться к детям с вопросами и заданиями:

– С какого момента мы начинаем сочувствовать Котьке? Найдите в тексте этот эпизод.

– Как вы думаете, что испытывал Котька, когда по требованию ребят «стал посыпать горку снегом»? (Радость, облегчение, желание исправить свой промах.)

– Как вы думаете, что после этого думали дети о Котьке?

– Дружили ли дети, о которых мы прочитали?

– Чему научила Котьку история с горкой и песком?

– Изменился ли Котька к концу рассказа?

– Подберите к рассказу пословицу, наиболее соответствующую его главной мысли:

На всякое хотение есть терпение.

Ум хорошо, а два лучше.

Поспешишь – людей насмешишь.

Умел ошибиться – умей и поправиться.

Или:

– Какое чувство вызвал у вас этот рассказ?

– Над кем мы смеялись?

– Можно ли назвать этот смех злым?

– А сам Котька посмеялся над собой?

– Понравились вам ребята, о которых мы читали?

– А что вы можете сказать о Котьке?

– Мы прочитали очень веселый, добрый, юмористический рассказ детского писателя Николая Николаевича Носова.

*Перечитывание* – это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувство читателя, вызвало его размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность еще раз вернуться к прочитанному, воссоздать в своем воображении отдельные эпизоды, перечитать понравившиеся отрывки. У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать. Нужно помочь ему реализовать смутное желание еще раз «пережить» произведение.

Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь младшего школьника. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например, подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, отбором материала характеристики главных героев. В последнем задании может быть предложена определенная система:

- внешний вид;
- поступки;
- прямая речь героя;
- высказывание других персонажей о герое;
- его собственные мысли.

Само чтение, если оно не механическое, – творческий процесс.

Чтобы развить у детей умение читать не механически, лучше учителя, педагоги умело применяют ряд связанных с чтением *творческих работ*.

Не всякая самостоятельная деятельность ученика есть творческая работа, но умение самостоятельно работать создает необходимые условия для проявления *творческих возможностей*.

Поясним мысль примером: учитель дает детям задание самостоятельно выбрать из прочитанного рассказа отрывки, характеризующие действия того или другого персонажа. Результат такого задания, в конечном счете, должен быть у всех одинаковым, хотя одни ученики выполняют его полностью, другие кое-что пропускают. Это самостоятельная работа, но творчеству здесь проявиться негде. Учет ее сведется к тому, полно или неполно, верно или неверно выбраны отрывки. Умение самостоятельно разбираться в тексте – необходимое условие для творческого чтения.

Можно дать самостоятельную работу по подготовке к пересказу. Например, перечитать рассказ и разделить его на части, озаглавив их, или, перечитывая рассказ, обратить внимание на речь персонажей и др. Но творческий пересказ – это уже совсем иное. Творческая работа – это всегда в большей или меньшей степени поиск, догадка, работа воображения.

Анализ научно-педагогического наследия К.Д. Ушинского, В.И. Водоводова, Н.Ф. Бунакова, М.А. Корфа, В.П. Вахтерова и др. под углом зрения исследуемой нами проблемы позволил выделить такие конкретные дидактические и методические положения по формированию самостоятельности учащихся, развитию их активной мыслительной деятельности, в том числе и творческой, особенно на занятиях по литературному чтению в начальной школе, которые не утратили своей значимости и актуальности до нашего времени. Среди этих положений наиболее важными являются следующие:

- учение – это серьёзный, тяжёлый, социально значимый труд. «Без труда не может человек соблюсти своё человеческое достоинство». «Характер закаляется трудом» (Л.Н. Толстой);

- учение – это труд, который формирует навыки самостоятельности воспитанников, что являются основой их будущего самостоятельного труда;

- обучение грамоте и чтению есть фундамент всякого воспитания, поскольку именно умение читать открывает неограниченные возможности «самостоятельности» учащихся вплоть до «самообучения»;

- в процессе анализа читаемого произведения учащиеся должны пройти определенные взаимосвязанные ступени, начиная от восприятия текста под руководством учителя и заканчивая полным самостоятельным разбором и анализом читаемого текста.

В советский период была создана и разработана коллективными усилиями ученых – педагогов, психологов и творчески работающих учителей-практиков новая система школьного образования, в том числе и начальной ступени, одной из основных идей которой стояло воспитание активности и самостоятельности школьников в процессе их обучения.

Значительные успехи в психолого-педагогических исследованиях учебной деятельности учащихся в процессе овладения знаниями были получены в 50-е годы, что дало возможность на ином, более высоком уровне исследовать эту проблему в обучении (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, А.А. Люблинская, Н.А. Менченко, Л.В. Занков, Г.С. Костюк, Ю.А. Самарин, В.В. Давыдов, Н.Ф. Талызина и многие др.).

В 60-70-е годы была проведена серия исследований, в которых обращалось внимание на внутреннюю, процессуальную сторону самостоятельной деятельности учащихся (А.Н. Леонтьев, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, С.Ф. Жуйков, Т.В. Напольнова, А.Г. Баранов, Кудрявцев Т.В. и многие другие).

Сегодня обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнана *творческая деятельность ребенка*. *Творчество* мы рассматриваем как деятельность, порождающую новые ценности, идеи, продукты самого человека как творца. А так как в современном социуме творчество становится ведущей силой развития общества, определяющей его способность к инновационной, преобразующей деятельности, то важнейшим фактором становится творческое развитие каждого ребенка еще на первых этапах его учебной подготовки и вхождения в учебную деятельность. *Творчество* – это процесс создания человеком объективно или субъективно качественно нового продукта, посредством специфической интеллектуальной деятельности, которую нельзя представить как точно описываемую и строго регулируемую процедуру, ведь творчество является чрезвычайно сложным явлением, проявляющимся в удивительном многообразии форм деятельности человека. Оно предполагает развитие познавательной активности обучающегося, их умение самостоятельно переходить от одной ступени к другой (от принятия поставленной задачи к её решению, от постановки задачи к определению адекватных действий, от действий реализации к действиям самоконтроля); овладения не только приёмами логики и решения различных задач привычными способами, но и умение искать свой наиболее рациональный путь решения нестандартных задач.

Надо заметить, что традиционное обучение чтению предполагает использование творческих видов деятельности в процессе работы над произведением. Обычно рекомендуются такие приемы,

как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация и некоторые другие. Однако традиционная методика рассматривает эти виды работы как желательные, но не строго обязательные. Такой взгляд приводит к тому, что в школьной практике творческие работы по следам прочитанного проводятся от случая к случаю, а главное их выполнение не привлекает внимание к форме произведения – жанру, структуре, словесным формулам и прочее.

В контексте же современного литературного образования творческая деятельность ребенка признается, *во-первых*, строго обязательной, *во-вторых*, предполагающей не только работу на основе прочитанного текста, но проявление собственного авторского творчества, *в-третьих*, фиксирующей внимание на форме произведения.

Процесс развития активности и самостоятельности школьников ученые рассматривали в динамике – от воспроизводящей деятельности к творческой.

А сама же самостоятельная работа интерпретировалась как активная деятельность учащихся, направленная и заданная учителем.

Дети любят сам процесс творчества, он приносит им радость. Это будит их фантазию, повышает внимательность при чтении, вызывает активность в суждениях и оценках. Почти всегда продолжение рассказа, рассказ по аналогии, экранизация или инсценировка прочитанного требуют тщательного вчитывания в описание обстановки, пейзажа, отбора характерных деталей портрета, одежды действующих лиц, усвоения их речевой манеры. Учащиеся смело и с удовольствием принимают задание, и воображение рисует им яркие и полные картины.

Известный специалист в области творческого воспитания детей Владимир Глорец считает, что начинать работу с маленькими детьми следует с организации «школы восприятий», на занятиях которой надо учить удивляться увиденному и привычному. Проходить такие занятия должны на прогулках, в походах, на экскурсиях и в поездках.

Оценивая детское творчество и высказывая свое суждение о нем, взрослый должен быть предельно деликатным, бережно относиться к восприятию мира маленькими авторами, не подменяя непосредственный детский взгляд на окружающее своим пониманием тех или иных явлений.

Развитию воображения и связной речи младших школьников на уроках чтения способствуют творческие работы, проводимые на основе изучаемого художественного произведения. В истории методики (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали, Л.П. Шилина) [22, 23, 27, 58] принято выделять *три основных вида творческих работ*: иллюстрирование, драматизация, рассказывание.

Для успешного выполнения учащимися творческих работ, по мнению Л.Д. Мали [27], им необходимо представлять сущность каждого их вида, они должны овладеть определенной системой *понятий*, отражающих специфику каждого вида. К ним относятся: рассказ, словесное описание, иллюстрация, словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование, композиция, сюжет, цвет, драматизация, портрет, поза, мимика, жесты, сценарий, декорации.

Среди перечисленных понятий легко выделить три: понятия, относящиеся к рассказыванию (рассказ, словесное описание); понятия, относящиеся к иллюстрированию (иллюстрация, словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование и т.д.); понятия, относящиеся к драматизации (драматизация, портрет, поза, мимика). Внутри каждой группы понятия характеризуется близостью, родством: чаще всего они дополняют друг друга (например, иллюстрация – словесная или портрет – поза, мимика, жесты). Поэтому работу над формированием понятий целесообразно организовывать таким образом, чтобы одновременно отрабатывалось не одно, а группа родственных понятий.

Кроме этого, перечисленные понятия не равнозначны в отношении друг к другу по степени значимости в процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ. Среди всех понятий можно выделить такие, которые выражают сущность вида или разновидности творческих работ (иллюстрация; словесная и графическая драматизация, сценарий), поэтому в процессе обучения особое внимание следует уделить формированию именно этих понятий. С другой стороны, имеются такие понятия, которые отражают лишь отдельный компонент, деталь вида или разновидности творческих работ (композиция, сюжет, цветовое решение картины, поза, мимика, жесты, интонация, декорация).

Каждое понятие имеет определение, в котором выражаются его наиболее существенные признаки и отношения. «Иллюстрация – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст». «Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное

изображение места и обстановки материального действия». «Драматизировать - переделывать какое-нибудь произведение, предавая ему форму пьесы». «Поза – положение тела». «Жест – движение руками или телом», что-то обозначающее или сопровождающее речь» [49].

Определение понятий в таком виде труднодоступно учащимся начальных классов, поэтому в процессе обучения необходимо найти такие способы введения понятий, которые позволили бы исключить громоздкие по формулировке и абстрактные по содержанию определения.

В ходе обучения эффективными являются *два способа введения понятий*.

Первый способ используется в работе с понятиями, имеющими принципиально важное значение в процессе обучения учащихся творческим работам. К ним относятся обозначающие наиболее существенные детали вида или разновидности творческих работ.

Второй способ используется в работе с частными понятиями, обозначающими отдельные детали вида или разновидности творческих работ. Этот способ применяется и при введении отдельных понятий, обозначающих вид творческих работ, в том числе, если это оказывается возможным в начальных классах.

Таким образом, следует отметить, что в процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ чаще всего используется второй способ «включения понятий», что обусловлено возрастными особенностями учащихся.

В процессе работы над формированием понятий особые затруднения вызывает терминология. Терминов оказывается слишком много, обширная терминология загромождает процесс обучения детей творческим работам.

Обобщая изложенное, отметим, что процесс формирования понятий строится с учетом следующих условий:

- одновременно ведется работа не над отдельным понятием, а над группой родственных, близких понятий, при этом каждое понятие уясняется в отношении к родственным понятиям, в связи с ними;

- дается определение понятия, которое затем уточняется и углубляется путем практических упражнений, в отдельных случаях определение не дается, в работе над понятиями используется только прием практического примера;



– терминология сообщается учащимся в том случае, если это имеет принципиальное значение в плане обучения; наименования отдельных понятий учащимся не сообщается, они заменяются более доступным пониманию младших школьников выражением.

Какие же *творческие работы* проводятся сегодня на уроках литературного чтения? Непосредственным творческим видом работы является, несомненно, упражнение в выразительном чтении с последующим обсуждением вариантов прочтения. Затем развивает творческие способности детей творческий пересказ, словесное иллюстрирование прочитанного. А в последнее время все большее место на уроке чтения занимает драматизация, составление сценариев по прочитанным произведениям, подготовка к инсценировке.

Уже в начале 20-ых годов прошлого столетия многие передовые учителя на уроках чтения начали использовать активные творческие приемы работы: рисование, лепку, драматизацию и другие. Примечательно, что в программах по русскому языку, выпущенных Наркомпросом в 1920 году, был самостоятельный отдел «Драматизация». Тогда же выходят методические рекомендации «Игра-драматизация в школе», составленные кружком педагогов под редакцией Е. Соловьевой. Авторы приводили исключительное значение драматизации прочитанного детьми произведения, так как «драматизация есть следствие того психологического процесса, при котором все виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы, группировки» [25]. Были разработаны и описаны возможные этапы организации подготовки к чтению по ролям, которые могут быть использованы в классе без специальных театральных средств и подмостков. Чтобы осуществить этот вид деятельности на уроке, детей надо к нему подготовить:

– выбрать эпизод, который может быть прочитан по ролям; затем вместе с детьми назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде, определить, сколько нужно учеников для прочтения;

– отработать технику чтения произведения, сцены по ролям: найти слова каждого действующего лица, обсудить возможные компоненты интонации (тембр и темп чтения, интонационный рисунок);

– подготовиться к чтению и провести пробное чтение. В заключение эпизод читается по ролям вызванными к доске учениками.

Чтение произведения по ролям удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня.

Особо следует сказать о различных видах драматизации:

- чтение наизусть с применением соответствующих жестов, телодвижений, интонации, расположения в группах (с описанием тех положений, действий, выражений лиц, поз, интонации, костюмов, обстановки и прочих предметов и средств, которые необходимы для живого действия);

- разыгрывание сценария с некоторыми декорациями, условными костюмами, упрощенным гримом;

- использование пантомимы, что помогает через движения уяснить и объяснить содержание и форму произведения.

Таким образом, *драматизация* – методический приём, используемый на уроках чтения в начальных классах, литературы в средних и старших классах, повышающий полноту восприятия идейно-художественного содержания произведения, способствующий эстетическому развитию.

В процессе использования различных форм драматизации учащиеся воспроизводят прочитанное, увиденное или услышанное в лицах, используя все или некоторые из следующих выразительных средств: интонацию, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену (группировку).

Методисты – П.О. Афанасьев, М.А. Рыбникова, Е.Е. Соловьева, Н.Н. Щепетова, Н.А. Щербакова и другие – отмечали положительное влияние драматизации на речь учащихся (обогащение словаря, правильное синтаксическое построение, выразительность). Путей влияния драматизации на речь детей несколько. Важнейшими из них являются:

- 1) использование в качестве основы для инсценирования лучших образцов детской литературы;

- 2) создание на уроке с помощью драматизации естественной речевой ситуации.

Используя в процессе драматизации языковые средства, дети усваивают их. Об этом писала Н.С. Карпинская: «Распределение ролей при игре, участие в диалогах дают возможность почувствовать характер героев, а также язык народной сказки» [16]. Действительно, на основе воспроизведения индивидуализированной, особо

окрашенной речи персонажей происходит обогащение и лексического, и синтаксического, и интонационного строя языка, перевод языковых конструкций из пассивного в активный фонд.

Прием драматизации в этом отношении является более действенным, чем пересказ, так как стоящая перед детьми задача – полноценно выразить индивидуальность героя – предполагает органическое освоение особенностей его речи в условиях идентификации с ним в естественной речевой ситуации.

Последнее весьма важно, так как «ситуация урока снимает естественную коммуникативность речи... Есть только один способ освободиться от этого недостатка. Надо, чтобы у ученика возникла потребность в коммуникации». Действительно, если на уроках чтения мы создаем однотипность ситуаций общения (по схеме «учитель – ученик», «вопрос – ответ»), то это в какой-то мере определяет недостаточную общую выразительность речи – ее лексики, синтаксического строя, стиля, интонационного и мимического оформления. Для того «...чтобы приблизить обучение к естественным условиям общения, – пишет В.И. Капинос, – надо ввести учащегося в речевую ситуацию и научить его ориентироваться в ней» [15].

Включение в процесс обучения приема драматизации предполагает создать речевую ситуацию. Применение приема драматизации не только возможно, но и рационально с первых дней обучения ребенка в школе. Прием драматизации предполагает последовательную работу над отдельными выразительными средствами приема, причем только в тех случаях, когда это не является самоцелью и служит учебным задачам: создать речевую ситуацию; помочь учащимся «увидеть» то, о чем написано в произведении; способствовать вживанию в образ героя для того, чтобы лучше понять его характер и состояние.

Для того чтобы исследуемый прием функционировал наиболее эффективно, необходимо в процессе использования драматизации соблюдать рекомендации, при применении которых учитель улучшает работу над художественным произведением на уроках чтения и работу по развитию речи учащихся:

1. Учитель и учащиеся должны ясно сознавать цель каждого случая введения приема на урок. Четкая постановка цели будет способствовать обеспечению организационной работы на уроке.

2. При использовании любой из форм драматизации важно соблюдать общую последовательность работы. При этом нужно избежать утомления детей. Иначе драматизация не принесет ни желаемых результатов, ни удовлетворения.

3. Распределение ролей нужно производить сразу после произведения подготовки перед завершающим этапом инсценирования. Если исполнители будут известны заранее, это снизит интерес у остальной части класса.

4. Для оказания индивидуальной помощи участникам драматизации, особенно детям, не уверенным в своих силах, рекомендуется следовать совету К.С. Станиславского: «Для того чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлечься тем, что на сцене» [39]. Для этого ребенок должен как можно глубже погрузиться в характер роли, чему помогает способность к воображению и перенесению в «предлагаемые обстоятельства». С помощью магического «если бы» К.С. Станиславского (другими словами, «представь себе, что это случилось с тобой») ребенок на основе идентификации легче концентрируется на изображаемом образе и по принципу доминанты забывает о побочных явлениях – таких, как страх неуспеха, боязнь зрителей.

5. Если драматизация осуществляется на прозаическом учебном материале, возможны некоторые отклонения от текста, не искажающие последовательности и общего смысла реплик. Это не распространяется на стихотворные произведения.

6. Реквизит лучше использовать умеренно, всякий раз задавая себе вопрос, что конкретно дает та или иная деталь декорации, костюма, грима.

Нужно помнить, что лишняя бутафория снизит обучающую функцию приема, переключив внимание детей с сути драматизации на ее внешне занимательную форму.

7. Важно, чтобы качество каждого случая применения приема драматизации подвергалось анализу и оценке со стороны учителя и детей.

8. В процессе драматизации педагог выступает не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора детской деятельности. При организации учебно-художественной деятельности младших школьников особенно важно, чтобы стиль общения учителя и учеников был демократичным, доброжелательным.

9. Для достижения эффективности в работе по использованию драматизации в процессе обучения чтению необходимо систематическое использование этого приема.

Кубасова О.В. [23] выделяет *основные формы драматизации* в порядке нарастания их сложности: анализ иллюстраций с точки зрения выразительности, мимики и пантомимики изображенных на них героев; постановка индивидуальных и коллективных «живых картин»; подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений); чтение по ролям, драматизация развернутой формы.

Рассмотрим самую простую из перечисленных форм – обучение младших школьников умению *анализировать иллюстрации с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев*.

Анализ иллюстраций происходит в таком порядке: восприятие иллюстративного материала («Что изображено на картинке?»); выделение «эмоциональных знаков» («Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?»); истолкование значения «эмоционального знака» («Когда так делают?», «В каких случаях у людей бывает такое выражение лица?»).

Для того чтобы учащиеся более остро почувствовали эмоциональное состояние героя иллюстрации, мы усложнили работу, предложив им задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» Все дети, сидя на своих местах, воспроизводят жест, позу или мимику. Затем уточнили: «Так какво же герою? Почему?»

Последний вопрос обращает внимание детей на содержание иллюстрации или текста, к которому она имеет отношение, и тем самым разговор переключается на решение следующих учебных задач: на работу по развитию речи на основе иллюстрации или на анализ содержания текста.

В целях усложнения работы анализ иллюстрации чаще всего является не самостоятельным видом работы, а подготовительным этапом перед проведением более сложной формы драматизации.

Для данной работы мы использовали произведение К.И. Чуковского «Федорино горе». Задание звучало следующим образом: сопоставьте три рисунка учебника, изображающих Федору в трех различных эмоциональных состояниях, передающих эволюцию ее

характера; подберите из текста отрывки, которые могут служить подписями к рисункам, и выразительно прочитайте (произнесите) слова героини, стараясь не только с помощью интонации, но и с помощью мимики, жестов, позы показать ее состояние. Таким образом, анализ иллюстраций, усложняясь на уроках чтения, служит основой для другой формы драматизации – произнесения слов героя произведения с привлечением средств интонационной, мимической и пантомимической выразительности.

После использования на уроке чтения самой простой формы драматизации – анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев – мы применили следующую форму драматизации: *постановка «живых картин» (индивидуальных и групповых).*

«Живая картина» – это момент из художественного произведения, запечатленный на полотне не в слове, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите (карандаши, краски, детские игрушки и т.п.)

Мы использовали прием «живых картин» при работе над рассказом В.А. Осеевой «Сторож». Задание звучало следующим образом: «Давайте представим себе, как сидел мальчик, когда он кричал: «Мое! Мое!» (Дети пробуют себя в этой роли.) А теперь покажите нам, как он сидел после разговора с воспитательницей».

Более сложным видом драматизации является работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики.

Данный вид происходит в следующем порядке:

- 1) восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать;
- 2) проверка качества восприятия;
- 3) характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ);
- 4) анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации;
- 5) демонстрация поведения героя (со словами);
- 6) анализ соответствия показа смыслу отрывка или литературного источника;
- 7) установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.

После знакомства со сказкой В. Берестова «Аист и соловей» работа проходила следующим образом. Учащимся был задан ряд вопросов: «Кто вам мил, приятен?», «Кто неприятен?», «Чем вам неприятен аист?», «Как он вел себя в гостях у мудреца?», «Что и как говорил?», «Кто исполнит роль аиста, показав, как он вел себя?» (после показа осуществляется анализ), «Чем вам мил соловей?», «Как он себя вел у мудреца?», «Что и каким голосом говорил?», «Кто покажет, как вел себя и что говорил соловей?» (после показа осуществляется анализ: «Было ли похоже?», «Как сделать лучше?»).

Данная форма драматизации более сложная, чем «живые картины», за счет воспроизведения выразительной речи героев произведения.

Однако на смену вышеописанным видам драматизации мы постепенно подошли к более сложному: *чтение по ролям*.

Подготовка к проведению чтения по ролям проходила в данном случае в такой последовательности:

- 1) знакомство с текстом – чтение, общая проверка восприятия;
- 2) определение количества действующих лиц;
- 3) чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов первой буквой их названия;
- 4) определение необходимости чтения авторских слов;
- 5) анализ эмоционального состояния или качеств характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них»;
- 6) определение типа интонации, с которой нужно читать слова героев;
- 7) выбор чтецов и первое чтение по ролям;
- 8) разбор достоинств и недостатков чтения по ролям;
- 9) выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям;
- 10) подведение итогов и оценка работы.

Чтение по ролям возможно при работе над любым произведением, в котором имеются диалоги. Оно используется и в период обучения грамоте, но из-за недостаточной сформированности у первоклассников техники чтения в меньшей мере, чем на уроках литературного чтения.

На первых порах при проведении чтения по ролям нужно учить определять количество персонажей, находить границы их реплик, обозначать принадлежность реплик тем или иным героям. Когда дети овладевают перечисленными навыками, больше внимания

следует уделять характеристике действующих лиц и выразительности их интонации.

Усложняя прием чтения по ролям, мы предложили учащимся не только произносить слова каждого из героев произведения, но и, читая, показать, как они выглядели, какими были выражения их лиц. В данном случае чтение по ролям проводилось у доски. Сидящие за партами ученики не «следили» по тексту, а слушали исполнителей и смотрели на них.

Мы использовали прием чтения по ролям при работе над отрывком из рассказа Н. Носова «Живая шляпа».

*«Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошел, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:*

- Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.*
- Чего ты? – спрашивает Вадик.*
- Она жи-жи-живая!*
- Кто живая?*
- Шля-шля-шля-на!*
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?*
- По-по-посмотри сам...»*

После первичного знакомства с целым текстом и проверки качества его восприятия, мы сообщили учащимся о том, какая часть текста будет прочитана ими по ролям.

После данного сообщения с учащимися была проведена следующая работа: использовалась беседа, задания, направленные на осмысление текста.

- Какие персонажи участвуют в этом отрывке? (Володя и Вадик).
- Прочитайте отрывок про себя и обозначьте карандашом роли.
- Обязательно ли читать слова автора?
- Какие из них можно не читать? Возьмите их карандашом в скобки. («И бегом в сторону» и «спрашивает Вадик»).
- Что можно сказать о мальчиках? Как они ведут себя, что чувствуют? (Володя испуган, Вадик удивлен).
- Как нужно прочитать слова Володи? (Володя заикается от страха, испуганно кричит).
- Как выглядят испуганные люди? (Испуганные люди съеживаются от страха и у мальчиков глаза широко раскрыты).
- Как нужно читать слова Вадика? (Удивленно, недоверчиво).
- Как еще можно выразить удивление? (Поднять брови, пожать плечами).



– Подготовьтесь к чтению этого отрывка и не забудьте о выразительности лица. Когда читаете, старайтесь, чтобы на лице отразились испуг, удивление. (При работе над данным рассказом проводился этап коллективных этюдов – дети сидели на своих местах, читали про себя, заботясь о выразительности лица).

– Кто хочет прочитать за Володю и Вадика у доски? А за автора?

Исполнителей ролей мальчиков вызвали к доске, а слова автора читались с места.

Далее работа проводилась как обычно: анализ, повторное чтение по ролям, снова анализ и оценка качества проведенной работы.

*Драматизация развернутой формы* самая сложная, заключающая в себе все средства драматической выразительности, поэтому она вводится не сразу, а постепенно.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса к развернутой драматизации может подвергаться этому виду работы один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Затем проводится показ и анализ результатов. Эффективность использования приемов драматизации на уроках чтения будет зависеть от соблюдения правил:

1. Учитель и учащиеся должны ясно осознавать цель каждого введения приема на уроках.

2. При использовании любой из форм драматизации важно соблюдать в более или менее полном виде общую последовательность работы.

3. Для повышения качества драматического воплощения литературного источника целесообразно, где только можно, использование иллюстративного материала.

4. Распределение ролей проводить сразу после проведения подготовки, перед завершающим этапом инсценировки.

5. Необходимо выработать отношение детей к драматизации как к искусству переживания, а не изображения.

6. Реквизит нужно применять умеренно, каждый раз ясно осознавая цель использования любой детали декорации, костюма, грима.

7. Важно, чтобы качество каждого применения приема драматизации подвергалось анализу и оценки со стороны учителя и детей.

8. В процессе драматизации педагог должен выступать не только в роли обучающего, сколько в роли организатора детской деятельности.

9. Для достижения эффективности работы по использованию драматизации в процессе обучения необходимо систематическое, а не случайное использование приема.

Также драматизация или детское театральное творчество ближе всего к детскому литературному творчеству. Наряду со словесным творчеством, драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Понятно, почему она близка ребенку. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно или непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. В драматической форме, таким образом, сказывается с наибольшей ясностью полный круг воображения. Здесь образ, созданный из элементов действительности, воплощается и реализуется снова в действительность, хотя бы и условную; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, здесь находит свое полное осуществление. Ребенок, который в первый раз видит поезд, драматизирует свои представления: он играет роль паровоза, стучит, свистит, стараясь подражать тому, что он видел. И эта драматизирующая, впечатления от поезда доставляет ребенку огромное наслаждение.

Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом, между прочим, и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки.

Эта театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, иногда инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, потому что оно приобретает смысл как часть целого; это есть подготовка или естественная часть целой и занимательной игры.

Но гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества. Здесь возможны самые различные формы и степени: от заранее подготовленного и проработанного литературного текста и до легкой наметки каждой роли, которую сам ребенок в процессе игры должен импровизированно развернуть в новый словесный текст. В настоящей детской постановке все: от занавеса и до развития драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку.

### **§1.1. Методические рекомендации**

Необходимо помнить, что методика работы над художественным произведением определяется общедидактическими закономерностями учебного процесса, литературоведческими особенностями материала и психологическими возможностями учащихся.

Для овладения умением рационально планировать и эффективно проводить уроки чтения необходимо понимать закономерности, обуславливающие выбор тех или иных приемов работы с текстом.

В связи с принятым выделением этапов работы над художественным произведением необходимо на уроке не противопоставлять их друг другу, а органично сливать: продуктивная единая аналитико-синтетическая работа, затрагивающая и ум, и воображение, охватывающая произведение в совокупности его содержания и формы.

Чем теснее на уроке будут связаны задания аналитического и синтетического характера, тем живее, интереснее, продуктивнее будет анализ и, следовательно, глубже проникновение в смысл литературного произведения.

Необходимо помнить, что обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнана творческая деятельность ребенка.

Не всякая самостоятельная деятельность ученика есть творческая работа, но умение самостоятельно работать создает необходимые условия для проявления творческих возможностей.

Процесс развития активности и самостоятельности школьников ученые рассматривают в динамике – от воспроизводящей деятель-

ности к творческой. А сама же самостоятельная работа интерпретируется как активная деятельность учащихся, направленная и заданная учителем.

Безусловно, традиционное обучение чтению предполагает использование творческих видов деятельности в процессе работы над произведением. Однако методика рассматривает эти виды работы как желательные, но не строго обязательные. В контексте же литературного образования творческая деятельность ребенка признается, **во-первых**, строго обязательной, **во-вторых**, предполагающей работу не только на основе прочитанного текста, но и собственное авторское творчество, **в-третьих**, фиксирующей внимание на форме произведения.

Перечитывание – это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувство читателя, вызвало его размышления, то он испытывает потребность еще раз вернуться к прочитанному. У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать.

Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь младшего школьника. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу и т.д.

Развитию воображения и связной речи младших школьников на уроках чтения способствуют творческие работы, проводимые на основе изучаемого художественного произведения.

Для успешного выполнения учащимися творческих работ им необходимо представлять сущность каждого их вида, они должны овладеть определенной системой понятий, отражающих специфику каждого вида.

Надо иметь в виду, что применение приема драматизации не только возможно, но и рационально с первых дней обучения ребенка в школе. Прием драматизации предполагает последовательную работу над отдельными выразительными средствами языка, причем, только в тех случаях, когда это не является самоцелью и служит учебным задачам: создать речевую ситуацию; помочь учащимся «увидеть» то, о чем написано в произведении; способствовать вживанию в образ героя для того, чтобы лучше понять его характер и состояние.

Для того чтобы исследуемый прием функционировал наиболее эффективно, необходимо в процессе использования драматизации

соблюдать рекомендации, при применении которых учитель улучшает работу над художественным произведением на уроках чтения.

Для достижения эффективности в работе по использованию драматизации в процессе обучения чтению необходимо систематическое использование этого приема в порядке нарастания его сложности.

## §1.2. Тезаурус

*художественный текст*

*содержание*

*композиция литературного произведения*

*образ*

*методика обучения чтению*

*восприятие*

*восприятие текста*

*художественная литература*

*умения учащихся по чтению*

*художественные средства*

*урок чтения в начальных классах*

*форма*

*художественный образ*

*беседа на уроках русского языка*

*анализ*

*выразительное чтение*

*пересказ*

*обобщение*

*обобщающая беседа*

*драматизация*

*вторичный синтез*

*творческая деятельность учащихся*

*перечитывание*

### **§1.3. Вопросы и задания для самоконтроля**

1. В чем состоят психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками?
2. Какие литературоведческие основы определяют методику работы над художественным произведением в начальных классах?
3. Назовите и охарактеризуйте этапы работы над текстом литературного произведения.
4. Какие пути работы над крупнообъемным произведением предлагает современная методика?
5. Составьте схему программных требований к умениям учащихся работать с текстом. Проследите, как от класса к классу усложняется работа с текстом.
6. Какие условия должны быть приняты во внимание при отборе методических приемов на каждый этап урока?
7. Что следует понимать под формой художественного произведения?
8. Какие существуют эффективные способы формирования воссоздающего воображения?
9. Сформулируйте задачи, которые решаются на этапе вторичного синтеза.
10. Что такое драматизация? Её цель и назначение.
11. Назовите и охарактеризуйте основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности.
12. В какой последовательности ведётся подготовка к проведению чтения по ролям?
13. Какие условия должны быть приняты во внимание при использовании приема драматизации на уроке?

### **§1.4. Методические задачи**

#### **Задача 1**

Приведите примеры литературных произведений, которые целесообразно инсценировать на уроках чтения. В каких формах драматизации лучше это сделать? Ответ аргументируйте

Справочный материал вы найдете в статье О.В. Кубасовой «Прием драматизации на уроках чтения» [24].

#### **Задача 2**

Сравните два варианта использования приема драматизации при чтении произведения К.И. Чуковского «Федорино горе». Выберите

более обучающий и обоснуйте свое мнение, определив, какие учебные задачи помог решить прием драматизации на уроке.

1) дети воспроизводят заранее выученные реплики.

За автора: А за ними вдоль забора

Скачет бабушка Федора...

За Федору: Ой, ой, ой! Воротитесь домой!

За автора: Но ответило корыто...

За корыто: На Федору я сердито.

За автора: И сказала кочерга...

За кочергу: Я Федоре не слуга!

За автора: А фарфоровые блюдца

Над Федорою смеются.

За блюдца: Никогда мы, никогда

Не воротимся сюда! и т. д.

2) после чтения сопоставляются иллюстрации учебника по вопросам:

– Кто изображен на этих рисунках?

– Что делает Федора на первом рисунке? Каково выражение ее лица?

– Как вы думаете, в этот момент она раскаивается в том, что неаккуратно обращалась с посудой, понимает ли, что сама виновата в случившемся?

Если дети затрудняются дать правильный ответ, учитель предлагает:

– Обратите внимание на выражение лица Федоры на этом рисунке, как вы думаете, она чувствует свою вину, просит посуду вернуться или сердито требует этого?

– Что кричит Федора в этот момент?

– А теперь сыграйте так, чтобы картинка ожила. Для этого нужно сыграть роль Федоры, рассерженной на свою убегающую посуду и кричащей ей вслед.

Выбирается исполнительница, на ее голову повязывается косыночка, девочка старается передать состояние Федоры в этом эпизоде.

– А теперь посмотрите на следующий рисунок. Что вы можете сказать о нарисованной здесь Федоре? Изменилась она или нет? Сердится или сожалеет о том, что так все вышло?

– Почему вы так решили? Как это изобразил художник? Как об этом написал поэт? Прочитайте выразительно.

Фрагмент статьи приводится в приложении 5:

- Посмотрите на последний рисунок. Что здесь делает Федора?
- Какою ее нарисовал художник?
- Какую песенку она поет в этот момент? Найдите в тексте, прочитайте выразительно.
- Как вы думаете, почему художник изобразил Федору трижды? Зачем ему это понадобилось? (Изменилась ли Федора? Как передал это художник?)

Дети учат реплики, соответствующие первому и третьему рисункам, и исполняют роль Федоры, передавая ее состояние в начале и в конце событий.

Какие виды драматизации были последовательно использованы во втором варианте работы?

### Задача 3

- Какой из двух учителей правильно проводит подготовку к драматизации и почему?

В. Берестов. «Аист и Соловей»:

#### I

- Как вел себя аист, когда явился к мудрецу?
- Как вел себя соловей?
- Давайте разыграем сценку и покажем, как это происходило. Кто будет мудрецом? Аистом? Соловьем?

Сказка инсценируется целиком.

#### II

- Чем вам нравится соловей?
- Чем неприятен аист?
- Что сказал аист, когда вбежал к мудрецу? Как он произнес эти слова?
- Кто покажет, каким был аист — как он вбежал? (Не постучал в дверь, не поздоровался и прокричал: «Эх, старикан! ну-ка, научи меня музыке!»)
- Кто еще попробует?
- А как вел себя соловей в гостях у мудреца?
- Кто покажет, как он извинился за беспокойство и попросил научить его музыке?
- Кто еще попробует?



#### Задача 4

– Какие формы драматизации использует учитель и с какой целью? Чем он руководствовался при выборе эпизода для инсценирования?

В.Г. Сутеев. «Мышонок и Карандаш»:

– Что сказал Мышонок, когда Карандаш нарисовал вот это? (Демонстрируется рисунок.) («Это похоже на ко... Не рисуй больше!»)

– На кого это похоже? (На кошку.)

– Почему Мышонок не договорил до конца это слово? (Он испугался.)

– Давайте поиграем в Мышонка. Представьте себя на его месте. Как бы вы повели себя? Покажите без слов, сидя за партой, как бы вы выглядели, если бы были Мышонком, который очень испугался.

– А теперь пусть каждый попробует, сидя на месте, тихо произнести слова Мышонка: «Это похоже на ко... Не рисуй больше!»

Два–три варианта исполнения (с использованием выразительных жестов, с яркой мимикой, верной интонацией) демонстрируются у доски. Анализ проводится под таким углом зрения: «Как удалось исполнителю передать страх Мышонка?».

#### Задача 5

Выполните методический анализ подготовки учащихся к чтению по ролям рассказа В. А. Осеевой «Синие листья».

– Какой вы представляете себе Катю?

– Какими чертами характера она обладает? Как это можно передать голосом?

– Найдите слова Кати и попробуйте их прочитать.

– Какой вы себе представляете Лену? Как это показать голосом?

– Найдите слова, которые говорит Лена, и попробуйте их прочитать.

– Как автор относится к девочкам? Прочитайте.

– Какие еще действующие лица есть в этом рассказе?

– Какой вы представляете себе учительницу? Почему вы так считаете? Как это передать при чтении?

– Найдите слова учителя и попробуйте их прочитать выразительно.

– Сколько всего персонажей в рассказе?

– Прочитайте рассказ про себя и отметьте, где чьи слова. После этого проводится чтение по ролям.

## Задача 6

Разработайте свой пример использования драматизации любой формы на уроке чтения.

## Задача 7

На основе приведенных в 5-м разделе упражнений и материалов пособия «Русский язык в начальных классах» [44] составьте карту-теку «Творческие виды работы с художественными произведениями».

Сопоставьте свой набор упражнений и заданий с классификацией видов работы с текстами, приведенной в статье А.С. Козыревой «Виды работы с текстом на уроках чтения» [13].

### §1.4. Глоссарий

**Анализ** – рассмотрение, изучение чего-либо, основанное на расчленении (мысленном, а также частичном и реальном) предмета, явления на составные части, определение входящих в целое элементов.

**Анализ проблемный** – вид языкового анализа по проблемным вопросам и ситуациям. Проблемный вопрос отображает связь отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения. Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов.

**Анализ развития действия** – вид языкового анализа, предполагающий работу над сюжетом литературного произведения и элементами (эпизод, глава и т.д.). При этом задача учителя – найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичная связь части с целым.

**Анализ художественных образов.** В силу того, что основной элемент художественной литературы – образ (для эпического произведения основные образы – это персонажи, пейзаж, интерьер), – это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе разбора учащиеся должны понять характеристику образа (героя, пейзажа и т. д.), смысл, нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения.

**Анализ языка художественного произведения** – вид языкового анализа; предполагает работу учащихся (под руководством учителя по обнаружению, выявлению и объяснению, выделению и

объяснению значения и функций изобразительно-выразительных средств языка.

**Беседа на уроках русского языка** – метод обучения, предполагающий диалог между учителем и учащимся преимущественно по вопросам учителя. Представляет собой цельные, логически связанные рассуждения, начинающиеся постановкой цели и завершающиеся выводами. Учитель, опираясь на имеющиеся у школьников знания, с помощью вопросов подводит учащихся к пониманию нового и к выводам, к обобщениям. Беседа активизирует умственную работу у учащихся, поддерживает внимание и интерес, развивает речь: каждый вопрос – задача, которую решают учащиеся.

*Виды бесед:* подготовительная, сообщающая, эвристическая, воспроизводящая, обобщающая, повторительная; беседы различных видов могут совмещаться, пересекаться, перемежаться наблюдениями над языком, выполнением упражнений по орфографии, грамматическим разборom и пр.

*Беседа эвристическая* – используется при подходе учащихся к выводу новых грамматических определений и правил, на основе наблюдений и анализа, языковых образцов или выполнения определенных действий.

*Обобщающая беседа* производится обычно в конце урока и в конце изучения раздела, темы. Практикуется беседа между учащимися как средство развития диалога на различные темы. Беседа на уроках литературы (чтения) направлена на анализ идейного содержания и художественных особенностей литературных произведений.

*Беседа эмоционально-оценочная* – проверка первичного восприятия, выяснением учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения.

Число вопросов, обращенных к детям должно быть невелико: 3–4, не более. При этом в беседу не должны включаться вопросы, выясняющие подтекст произведения.

**Восприятие** – психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их свойств и частей, связанный с пониманием целостности отражаемого. Возникает в результате непосредственного физических раздражителей на рецепторные поверхности анализаторов. Исходная форма познания – ощущение. Восприятие выступает как синтез ощущений в зависи-

мости от того, какой анализатор является в данном акте восприятия, различают зрительное, слуховое, осязательное, вкусовое и обонятельное восприятие.

**Восприятие текста** – первоначальное чтение текста, обеспечивающее

непосредственное целостное восприятие произведения.

**Вторичный синтез** – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детских творческих заданий по следам прочитанного.

**Выразить** – воплотить, обнаружить в каком-нибудь внешнем проявлении.

**Выразительный** – хорошо выражающий что-нибудь яркий по своим свойствам, внешнему виду. (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Выразительное чтение** – одна из сторон навыка чтения. Признаки выразительного чтения: 1) хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, их сочетаний, слов, достаточная громкость, темп, умение их регулировать; 2) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора, 3) умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, отрицания, а также придать голосу нужную эмоциональную окраску.

**Выразительные художественные средства** - (экспрессивные) качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными, грамматическими средствами (каким образом передан художественный образ).

Выразительное художественное средство:

– экспрессивная лексика;

– *троп* – слово или оборот речи в переносном, иносказательном значении. (Эпитет, сравнение, метафора, литота) (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»);

– *фигура речи* – (оборот речи, усиливающий выразительность), (риторический вопрос, умолчание, каламбур и т.д.) (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Драматизация** – методический приём развития речи учащихся, используемый на уроках чтения в начальных классах, литературы в средних и старших классах, повышающий полноту восприятия идейно – художественного содержания произведения, способствующий эстетическому развитию.

В процессе использования различных форм драматизации учащиеся воспроизводят прочитанное, увиденное или услышанное в лицах, используя все или некоторые из следующих выразительных средств: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену (группировку).

**Идея произведения** – обобщенная мысль автора, лежащая в основе произведения; итог произведения, вырастающий из положения и взаимосвязи образов.

**Изобразить** – воспроизвести в художественном образе.

**Изобразительный** – наглядный, хорошо изображающий. (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Изобразительные художественные средства** – в литературе описывают, представляют созданный художественный образ: как он наглядно представлен и во что (в кого) воплощен.

Изобразительные художественные средства могут быть:

- реалистичными (правдивые, взятые из жизни);
- воображаемыми (нереальные, невероятные мысленные представления).

**Комбинированное чтение** – вид чтения, в процессе которого учитель и вызванные ученики читают текст попеременно. В этом случае учитель для своего чтения выбирает: диалоги, описательные отрывки, начало произведения, заключительные строки произведения (концовку).

**Композиция литературного произведения** – это выбор, сочетание, расположение частей и элементов произведения, его строение.

Композиция литературного произведения включает:

- расстановку персонажей (система образов)
- события и поступки (сюжет)
- способ повествования (смена точек зрения)
- подробности обстановки, поведения, переживаний (детали)
- стилистические приемы (художественные средства)
- внесюжетные отступления.

**Методика обучения чтению** – отрасль методики обучения русскому языку. Изучает методы формирования умений и навыков по чтению – сознательному, беглому (достаточно быстрому), правильному и выразительному.

**Обобщение** – переход на более высокую степень абстракции путем выявления общих принципов (свойств, отношений, тенденций развития и т.п.) предметов, обобщение обеспечивает мышлению учащихся определенность и последовательность.

*В обобщении* предусматривается уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции. Обычно на этой ступени используются такие приемы работы, как беседа, выборочное чтение, соотнесение идеи произведения с пословицами, заключительное слово учителя.

**Образ:**

- 1) облик, вид, подобие, изображение;
- 2) живое наглядное представление о ком (о чем)-нибудь;
- 3) в искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, обличенное в форму конкретного индивидуального явления;
- 4) в художественном произведении: тип, характер (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Образ** – конкретная и обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение. (Тимофеев Л.И.)

Если автор стремится, чтобы при передаче предмета у человека возникали те чувства и переживания, которые были у него самого, то тогда перед нами не просто облик предмета (явления), а его *художественный образ*.

Для создания *художественного образа* автор выделяет у предмета (явления):

- наиболее яркие черты;
- признаки, поразившие его воображение.

Художественный *образ* – не зеркальное отображение предмета (явления), а осмысленное и обобщенное (через чувства автора). Это способ познания и отражения жизни.

В художественной литературе образ – это:

- образные слова и выражения (художественные средства);
- образ человека, (персонаж);
- образ природы (пейзаж);
- образ предмета (вещь).

Образ несет на себе образ времени, плод воображения художника.

**Первичный синтез** – этап работы над художественным произведением, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия (или первичного анализа).

**Пересказ** – изложение своими словами содержания чего-нибудь (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

*Пересказ* – средство развития речи на основе образа. Состоит в передаче учеником содержания прочитанного текста как художественного, так и научного (высокопоэтические тексты пересказывать не рекомендуется), в усвоении его логики, композиции, средств языка – лексики, синтаксиса, образных средств.

**Перечитывание** (вторичное чтение) – стадия обдумывающего восприятия художественного произведения. Вторичное чтение должно способствовать:

- пониманию прочитанного;
- формированию творческого подхода к содержанию;
- детальной работе мысли;
- тренировке в чтении текста.

**Персонаж** – это изображение человека независимо от широты его обрисовки в тексте (М.А. Палкин).

**Персонаж** – действующее лицо в литературном произведении, художественный образ, наделенный духовностью, чертами наружности, поведением (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Рассказ** – вид повествовательного сочинения учащихся, устного или письменного.

**Словарная работа** – область методики преподавания русского языка, охватывающая усвоение, уточнение, активизацию лексического значения слов; очищение словаря. Словарная работа помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям.

**Содержание:** 1. То, что составляет сущность кого (чего)-нибудь. 2. Тема, суть изложения (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

Содержание литературного произведения – то, о чем в нем говорится, внутреннее значение (идея). Содержание произведения раскрывается на основе сюжета.

**Средство:** 1. Прием, способ действия для достижения чего-нибудь. Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-нибудь деятельности (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Сюжет** – совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Творческая деятельность учащихся по литературному чтению** – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность. В творческих работах учащихся отражается личность школьника, его чувства, взгляды, его жизненная позиция. Творческие работы – сильное воспитательное средство. К числу творческих работ относят не только сочинения и пересказы, в которых есть элементы творчества, но и различные формы драматизации, иллюстрирование, выразительное чтение. Творчество учащихся – это создание образов, оригинальное использование тропов, иносказаний, антитез и пр. Высшей формой творчества учащихся являются их первые литературные попытки – стихи, проза и т. д.

**Тема** – основной круг явлений, ставящих ряд вопросов, поднимаемых и решаемых в произведении, конкретная совокупность характеров и обстоятельств в произведении.

**Умения учащихся по чтению** – составная часть умений по русскому языку, в современных программах определены лишь для начальных классов, хотя развитие умений и навыков по чтению продолжается на протяжении всего обучения в средней школе. Учащиеся должны уметь: правильно, т. е. без ошибок и искажений читать, бегло, т. е. в темпе свободной речи, сознательно, т.е. с пониманием не только общего смысла текста, но всех его элементов и языковых средств, выразительно читать текст разных стилей и жанров. Чтение про себя (тихое чтение) по скорости превышает громкое чтение в 3–5 раз, и к нему предъявляется требование полного или ознакомительного понимания.

**Урок чтения в начальных классах** - вид уроков русского языка, его основные задачи: воспитание учащихся, приобщение их к образцам литературы, образцам русского языка, формирование навыка чтения; обучение анализу и пониманию идейно-художественных особенностей произведения; обогащение словаря, развитие речи учащихся, главным образом, путем бесед, пересказов, сопоставления рассказов, всестороннего анализа текста.



**Форма** – совокупность приемов и изобразительных средств художественного произведения (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»).

**Художественная литература** – литература, изображающая действительность в образах.

**Художественные средства** – определяют, как и каким способом в литературе создается художественный образ.

Художественные средства речи подразделяются на:

- изобразительные;
- выразительные;
- жанрово-композиционные.

**Художественный текст** – текст образцовый, обычно – художественное произведение. По мнению З.Я. Тураевой, это вторичная моделирующая система, сочетающая отражение объективной действительности и авторского замысла.

## ГЛАВА 2. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. К.И. Чуковский «Федорино горе».
2. В.Д. Берестов. «Аист и Соловей».
3. В.Г. Сутеев. «Мышонок и Карандаш».
4. В.А. Осеева «Синие листья».

### **К.И. Чуковский. Федорино горе**

1. Скачет сито по полям,  
А корыто по лугам.  
За лопатою метла  
Вдоль по улице пошла.  
Топоры-то, топоры  
Так и сыплются с горы.  
Испугалась коза,  
Растопырила глаза:  
«Что такое? Почему?  
Ничего я не пойму».

2. Но, как чёрная железная нога,  
Побежала, поскакала кочерга.  
И помчались по улице ножи:  
«Эй, держи, держи, держи, держи!»  
И кастрюля на бегу  
Закричала утюгу:  
«Я бегу, бегу, бегу,  
Удержаться не могу!»  
Вот и чайник за кофейником бежит,  
Тараторит, тараторит, дребезжит...  
Утюги бегут побрякивают,  
Через лужи, через лужи перескакивают.  
А за ними блюдца, блюдца –  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
Вдоль по улице несутся –  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
На стаканы – дзынь! – натываются,  
И стаканы – дзынь! – разбиваются.  
И бежит, бренчит, стучит сковорода:  
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»  
А за нею вилки,  
Рюмки да бутылки,

Чашки да ложки  
Скачут по дорожке.  
Из окошка вывалился стол  
И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...  
А на нём, а на нём,  
Как на лошади верхом,  
Самоварище сидит  
И товарищам кричит:  
«Уходите, бегите, спасайтесь!»  
И в железную трубу:  
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»  
2. А за ними вдоль забора  
Скачет бабушка Федора:  
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!  
Воротитесь домой!»  
Но ответило корыто:  
«На Федору я сердито!»  
И сказала кочерга:  
«Я Федоре не слуга!»  
А фарфоровые блюдца  
Над Федорою смеются:  
«Никогда мы, никогда  
Не воротимся сюда!»  
Тут Федорины коты  
Расфуфырили хвосты,  
Побежали во всю прыть.  
Чтоб посуду воротить:  
«Эй вы, глупые тарелки,  
Что вы скачете, как белки?  
Вам ли бегать за воротами  
С воробьями желторотыми?  
Вы в канаву упадёте,  
Вы утонете в болоте.  
Не ходите, погодите,  
Воротитесь домой!»  
Но тарелки выются-выются,  
А Федоре не даются:  
«Лучше в поле пропадём,  
А к Федоре не пойдём!»

3. Мимо курица бежала  
И посуду увидала:  
«Куд-куда! Куд-куда!  
Вы откуда и куда?!»  
И ответила посуда:  
«Было нам у бабы худо,  
Не любила нас она,  
Била, била нас она,  
Запылила, закоптила,  
Загубила нас она!»  
«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!  
Жить вам было нелегко!»  
«Да, – промолвил медный таз, –  
Погляди-ка ты на нас:  
Мы поломаны, побиты,  
Мы помоями облиты.  
Загляни-ка ты в кадушку –  
И увидишь там лягушку.  
Загляни-ка ты в ушат –  
Тараканы там кишат,  
Оттого-то мы от бабы  
Убежали, как от жабы,  
И гуляем по полям,  
По болотам, по лугам,  
А к неряхе-замарахе  
Не воротимся!»

4. И они побежали лесочком,  
Поскакали по пням и по кочкам.  
А бедная баба одна,  
И плачет, и плачет она.  
Села бы баба за стол,  
Да стол за ворота ушёл.  
Сварила бы баба щи,  
Да кастрюлю поди поищи!  
И чашки ушли, и стаканы,  
Остались одни тараканы.  
Ой, горе Федоре,  
Горе!

5. А посуда вперёд и вперёд  
По полям, по болотам идёт.  
И чайник шепнул утюгу:  
«Я дальше идти не могу».  
И заплакали блюдца:  
«Не лучше ль вернуться?»  
И зарыдало корыто:  
«Увы, я разбито, разбито!»  
Но блюдо сказало: «Гляди,  
Кто это там позади?»  
И видят: за ними из тёмного бора  
Идёт-ковыляет Федора.  
Но чудо случилось с ней:  
Стала Федора добрей.  
Тихо за ними идёт  
И тихую песню поёт:  
«Ой вы, бедные сиротки мои,  
Утюги и сковородки мои!  
Вы подите-ка, немытые, домой,  
Я водою вас умою ключевой.  
Я почищу вас песочком,  
Окачу вас кипяточком,  
И вы будете опять,  
Словно солнышко, сиять,  
А поганных тараканов я повыведу,  
Прусаков и пауков я повымету!»  
И сказала скалка:  
«Мне Федору жалко».  
И сказала чашка:  
«Ах, она бедняжка!»  
И сказали блюдца:  
«Надо бы вернуться!»  
И сказали утюги:  
«Мы Федоре не враги!»

6. Долго, долго целовала  
И ласкала их она,  
Поливала, умывала.  
Полоскала их она.  
«Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать.  
Буду, буду я посуду  
И любить и уважать!»  
Засмеялися кастрюли,  
Самовару подмигнули:  
«Ну, Федора, так и быть,  
Рады мы тебя простить!»  
Полетели,  
Зазвенели  
Да к Федоре прямо в печь!  
Стали жарить, стали печь, –  
Будут, будут у Федоры и блины и пироги!  
А метла-то, а метла – весела –  
Заплясала, заиграла, замела,  
Ни пылинки у Федоры не оставила.  
И обрадовались блюдца:  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
И танцуют и смеются -  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
А на белой табуреточке  
Да на вышитой салфеточке  
Самовар стоит,  
Словно жар горит,  
И пыхтит, и на бабу поглядывает:  
«Я Федорушку прощаю,  
Сладким чаем угощаю.  
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»

### **В.Д. Берестов. Аист и соловей**

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далекой стране живет старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, а изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

– Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

– Надо делать вот так.

– Все ясно! – обрадовался аист. – Это и есть музыка? – и улетел, чтобы удивить мир своим искусством.

Соловей на маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам. С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака аист умеет только стучать клювом. Да еще хвалится и учит других птиц:

– Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

1962.

### **В.Г. Сутеев. Сказка «Мышонок и Карандаш»**

Жил-был на столе у Вовы Карандаш. Однажды, когда Вова спал, на стол забрался Мышонок. Увидел Карандаш, схватил и потащил к себе в норку.

– Отпусти меня, пожалуйста! – взмолился Карандаш. – Ну зачем я тебе нужен? Я деревянный, и меня нельзя есть.

– Я тебя буду грызть! – сказал Мышонок. – У меня чешутся зубы, и я всё время должен что-нибудь грызть. Вот так! – И Мышонок больно укусил Карандаш.

– Ой, – сказал Карандаш. – Тогда дай мне в последний раз что-нибудь нарисовать, а потом делай что хочешь.

– Так и быть, – согласился Мышонок, – рисуй! Но потом я тебя всё равно изгрызу на мелкие кусочки. Вдохнул тяжело Карандаш и нарисовал кружок.

– Это сыр? – спросил Мышонок.

– Может быть, и сыр, – сказал Карандаш и нарисовал ещё три маленьких кружочка.

– Ну, конечно, сыр, а это дырочки в нём, – догадался Мышонок.

– Может быть, и дырочки, – согласился Карандаш и нарисовал ещё один большой кружок.

– Это яблоко! – закричал Мышонок.

– Может быть, и яблоко, – сказал Карандаш и нарисовал несколько вот таких длинных кружочков.

– Я знаю, это сардельки! – закричал, облизываясь, Мышонок, – Ну, кончай скорее, у меня ужасно чешутся зубы.

– Подожди минуточку, – сказал Карандаш. И когда он начал рисовать вот эти уголки, Мышонок закричал:

– Это похоже на ко... Не рисуй больше! А Карандаш уже нарисовал большие усы...

– Да это настоящая кошка! – пискнул испуганный Мышонок. – Спасите! – и бросился к себе в норку. С той поры Мышонок оттуда носу не показывал. А Карандаш у Вовы до сих пор живёт, только он стал вот какой маленький. И ты своим карандашом попробуй нарисовать такую кошку, на страх мышатам.

### **В.А. Осеева. Синие листья**

У Кати было два зеленых карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

– Дай мне зеленый карандаш. А Катя и говорит:

– Спрошу у мамы. Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

– Позволила мама? А Катя вздохнула и говорит:

– Мама-то позволила, а брата я не спросила.

– Ну что ж, спроси еще у брата, – говорит Лена. Приходит Катя на другой день.

– Ну что, позволил брат? – спрашивает Лена.

– Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

– Я осторожненько, – говорит Лена. – Смотри, – говорит Катя, – не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

– Мне, – говорит Лена, – только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зеленую.

– Это много, – говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала. Посмотрела на нее Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

– Ну, что ж ты? Бери!

– Не надо, – отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:

– Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

– Карандаша зеленого нет.

– А почему же ты у своей подружки не взяла? Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

– Я ей давала, а она не берет. Посмотрел учитель на обеих:

– Надо так давать, чтобы можно было взять.



В. Осеева

### Собака яростно лаяла

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал.

Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.



- 1 Какое событие лежит в основе рассказа?
- 2 Каким автор описывает котёнка? Найди в тексте.
- 3 Чему удивились мальчики?
- 4 Чем можно объяснить поведение ребят: нерешительностью, равнодушием, испугом, любопытством, плохим воспитанием?

## ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

**Тема:** «В.А. Осеева «Собака яростно лаяла».

**Класс:** 1.

**Цель урока:** познакомить учащихся с рассказом В. Осеевой «Собака яростно лаяла».

**Тип урока:** урок рефлексии (комбинированный).

### Планируемые результаты

#### 1. Предметные результаты:

- совершенствовать умение осознанного, выразительного чтения целыми словами;
- учить формулировать ответы на вопросы по тексту, характеризовать героев и их поступки.

#### 2. Метапредметные результаты:

##### Регулятивные:

- целеполагание;
- планирование;
- оценка;
- саморегуляция.

##### Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

##### Познавательные:

##### *общеучебные:*

- поиск и выделение необходимой информации;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания;
- смысловое чтение;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретной ситуации;
- постановка и формулировка проблемы;

*общеучебные знаково-символические:*

– моделирование;

*логические:*

– анализ;

– синтез;

– сравнение;

– обобщение;

– установление причинно-следственных связей;

– построение логической цепи рассуждений;

– выведение следствий.

### **3. Личностные результаты:**

– самоопределение;

– смыслообразование;

– нравственно-этическая ориентация.

**Методы работы:** объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения, частично-поисковый.

**Формы работы:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Оборудование и материалы:** Литературное чтение: учебник для 1 класса / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.] – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012) (*приложение 1*); мультимедиа, презентация; смайлики, вырезанные из бумаги (смеющийся, улыбающийся, грустный) (*приложение 2*); изображения табло светофора (*приложение 3*); простые и цветные карандаши, листы формата А4; круги красного, желтого, зеленого цветов, вырезанные из бумаги (*приложение 4*).

Таблица

## Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
Организационный момент	<p>– Здравствуйте, ребята. Присаживайтесь, пожалуйста.</p> <p>– Ребята, я пришла на урок с прекрасным настроением и теперь мне интересно узнать, какое же настроение у вас. Предлагаю каждому выразить его с помощью смайликов, которые вы видите на своих партах: смеющийся смайлик символизирует отличное настроение, улыбающийся – хорошее, грустный – плохое.</p> <p>– Вижу, что сегодня у всех прекрасное настроение, желаю, чтобы оно было таковым на протяжении всего урока, а работа на нем была продуктивной, и вы смогли узнать много нового и интересного. А чтобы все получилось именно так, давайте улыбнемся своим товарищам и пожелаем друг другу добра.</p> <p>– Молодцы! А как вы думаете, что еще нам необходимо для успешной работы?</p> <p>– Верно! Для данного урока нам понадобится учебник по литературному чтению, а также пеналы с простыми и цветными карандашами. Проверьте, есть ли все это на ваших партах?</p> <p>– Молодцы! Тогда приступим!</p>	<p>Приветствуют учителя и присаживаются.</p> <p>Выбирают тот или иной смайлик в зависимости от своего настроения.</p> <p>Выполняют просьбу учителя.</p> <p>Учебные материалы.</p> <p>Проверяют наличие всего необходимого для урока и убеждаются, что все присутствует.</p>	<p><b>Личностные:</b> самоопределение.  <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>	<p><b>презентация</b></p> <p>Смайлики, вырезанные из бумаги (смеющийся, улыбающийся, грустный)</p>

I. Первичный синтез				
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
1.1. Подготовка к первичному восприятию произведения путем создания проблемной ситуации	<p>– Прежде чем новые знания начать получать, нам нужен аппарат свой речевой размять, ведь каждому придется много говорить, читать и рассуждать, а чтобы быстро не устать, советую со мною упражнения выполнять:</p> <p>– Давайте сделаем глубокий вдох носом, а затем произведем выдох через рот со звуком, имитирующим мычание коровы: му-у-у. Готовы?</p> <p>– Тогда начнем!</p> <p>– Отлично! А теперь представим, что мы хомячки. Для этого плотно сожмем губы, надуем обе щеки и будем жевать, как это делают данные грызуны. Давайте попробуем.</p> <p>– Молодцы! Теперь попрошу вас повторять за мной: От-от-от – у меня сиамский кот. Шей-шей-шей – ловят котики мышей. Ко-ко-ко – любят кошки молоко. Ёнок-ёнок-ёнок – рыжий маленький котёнок</p>	<p>Слушают учителя.</p> <p>– Да!</p> <p>Выполняют упражнение вместе с учителем.</p> <p>Выполняют упражнение вместе с учителем.</p> <p>Повторяют за учителем</p>	<p><b>Личностные:</b> – нравственно-этическая ориентация.</p> <p><b>Регулятивные:</b> – планирование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные:</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания</p>	презентация

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Здорово! А сейчас давайте порычим, как настоящие тигры: р-р-р.</p> <p>– Ребята, а кто-нибудь из домашних животных умеет издавать такой звук?</p> <p>– Вы правы! Теперь попрошу вас послушать скороговорку, а затем повторить ее за мной: Выжав из облака в банку белила, Белка белила кистью перила.</p> <p>– Молодцы! Ребята, попробуйте произнести ее еще быстрее.</p> <p>– А теперь произнесите скороговорку с интонацией удивления.</p> <p>– Попробуйте произнести скороговорку с интонацией возмущения.</p> <p>– У вас отлично получилось! Как вы думаете, какая тема объединяет все наши упражнения?</p>	<p>Повторяют за учителем.</p> <p>– Собака.</p> <p>Слушают скороговорку, а затем повторяют вместе с учителем.</p> <p>Произносят скороговорку в более быстром темпе. Произносят скороговорку с интонацией удивления. Произносят скороговорку с интонацией возмущения.</p> <p>– Все эти упражнения связаны с темой животных</p>	<p><i>логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ;</li> <li>– синтез;</li> <li>– сравнение;</li> <li>– обобщение;</li> <li>– установление причинно-следственных связей;</li> <li>– построение логической цепи рассуждений</li> </ul>	<p><b>презентация</b></p>

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Верно! А догадались ли вы, почему я подобрала для разминки упражнения, связанные с данной темой?</p> <p>– Правильно! С какими животными мы уже познакомились, читая произведения из данного раздела?</p> <p>– Вы такие молодцы, ничего не забыли! А теперь давайте назовем авторов, с которыми уже встречались в данном разделе.</p> <p>– Верно! Ребята, а знакомы ли вы с произведениями Валентины Александровны Осеевой?</p> <p>– Вот как раз сегодня мы поближе познакомимся с ее творчеством. Валентина Александровна Осеева родилась 120 лет назад в городе Киеве. Все знают, в какой стране сейчас находится этот город?</p> <p>– Вы правы. С юных лет Валентина Александровна мечтала стать актрисой и даже поступила на актерский факультет, закончить который, к сожалению, ей не удалось в связи с семейными обстоятельствами.</p>	<p>– Вы выбрали именно эти упражнения, потому что мы работаем над разделом «Братья наши меньшие», где читаем и говорим о животных.</p> <p>– Мы читали о щенке Трезоре, а также стихотворение о любви к разным животным: котам, собакам, осликам, козликам.</p> <p>– С. Михалков, Р. Сеф.</p> <p><i>Предполагаемый ответ:</i> нет (если знакомы, то не все).</p> <p>– В Украине.</p>		презентация

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>Так случилось, что В.А. Осеева получила должность воспитателя в детских учреждениях, где впервые и проявился ее писательский талант. На досуге она сочиняла сказки для ребят, писала пьесы и ставила их вместе с детьми. Интересен тот факт, что только благодаря настойчивым просьбам воспитанников Валентина Александровна отнесла в редакцию свой первый рассказ – «Гришка», и вскоре вышла ее первая книжка – «Рыжий кот».</p> <p>Все произведения В.А. Осеевой учат вежливости, честности, отзывчивости и уважительному отношению не только к людям, но и животным.</p> <p>В связи с этим мне вспомнилась одна картина, очевидцем которой я недавно оказалась. Хотите узнать, что же я увидела?</p> <p>Маленький мальчик кидал в котенка камни. Животное жалобно мяукало от боли, пыталось убежать, но из-за того, что лапки постоянно путались, ему этого не удавалось, и котенок вынужден был терпеть издевательства.</p> <p>Тем временем вокруг собралось много других детей. Они с интересом наблюдали за этой картиной, потом одна девочка сказала: «Нужно забрать у мальчика камни и спасти бедного котенка», а мальчик постарше ответил: «У этого ребенка есть мама, которая должна за ним следить. Пусть она и разбирается с данной ситуацией».</p>	<p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>– Да!</p> <p>Слушают рассказ учителя.</p>		<p>презентация</p>



Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>Как вы думаете, кто из детей прав? Почему?</p> <p>– Сталкивались ли вы с такими ситуациями в своей жизни?</p> <p>– Как вы думаете, почему же люди в таких ситуациях часто проходят мимо или наблюдают за тем, что же будет дальше, ничего не предпринимая?</p> <p>– Все ваши ответы очень интересны, но чтобы лучше разобраться с тем, что лежит в основе такого поведения людей по отношению к животным, предлагаю вам прочитать произведение В.А. Осеевой, название которого вы можете видеть на слайде. Давайте все вместе прочтем его.</p> <p>– Как вы считаете, можно ли по названию определить, о чем же будет идти речь в данном произведении, кто его герои?</p> <p>– Предлагаю немного порассуждать над этим. Как вы думаете, что значит «яростно лаяла»?</p> <p>– Из-за чего же собака могла так яростно лаять?</p> <p>– Ваши варианты очень интересны. Может быть иллюстрация к произведению, которая представлена на слайде, поможет лучше представить, о чем пойдет речь в нем? Давайте внимательно рассмотрим ее.</p> <p>– Рассмотрев иллюстрацию, можете ли сказать, о чем повествуется в данном произведении?</p> <p>– Молодцы! А чтобы выяснить, кто из вас был ближе всего к истине, предлагают прочитать его.</p>	<p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Рассказывают о подобных случаях из своей жизни (если таковые были). Высказывают свое мнение.</p> <p>Хором читают название стихотворения.</p> <p>Затрудняются ответить.</p> <p>– Лаяла сильно, озлоблено, гневно.</p> <p>Предлагают различные варианты. Рассматривают иллюстрацию.</p> <p>Предлагают различные варианты.</p>		<p>презентация</p>

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
<b>1.2. Первичное восприятие произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ребята, откройте учебник на странице 60.</li> <li>– Я буду читать произведение, а вы следите за моим чтением.</li> </ul>	<p>Открывают учебник на странице 60.</p> <p>Слушают учителя и следят за его чтением.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> саморегуляция.</p> <p><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные:</i> смысловое чтение</p>	<p>Учебник для 1 класса «Литературное чтение» / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [и др.]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012) <i>(приложение 1)</i></p>
<b>1.3. Проверка первичного восприятия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ребята, произведение какого жанра мы с вами только что прочитали?</li> <li>– Почему вы так решили?</li> <li>– Молодцы! Понравился ли вам данный рассказ?</li> <li>– Кто из персонажей понравился больше всего? Что вас привлекло в нем?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мы прочитали рассказ.</li> <li>– В данном произведении отсутствует рифма, нет элементов волшебства.</li> <li>– Данный рассказ нам понравился.</li> <li>– Женщина, потому что она спасла котенка от опасности</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b> самоопределение</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание; планирование.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p>	

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Какие чувства вызвало у вас произведение?</p> <p>– Почему возникли такие разные чувства?</p> <p>– Для того чтобы ответить на этот вопрос, предлагаю вам рассмотреть данное произведение подробнее. Согласны?</p> <p>– Догадались ли вы, какова же тема нашего сегодняшнего урока?</p> <p>– Верно!</p> <p>– Ребята, посмотрите на слайд.</p> <p>– Что вы видите?</p> <p>– Как вы думаете, похож ли текст чем-нибудь на светофор?</p> <p>– Как бы странно это не звучало, но текст и светофор очень похожи: оба состоят из определенных частей.</p> <p>Текст содержит в себе вступление, основную часть и заключение.</p> <p>А из каких частей состоит табло светофора? Чтобы ответить на этот вопрос предлагаю вам вспомнить, сколько секций и каких цветов горят на табло светофора, когда мы стоим на пешеходном переходе?</p>	<p>Возмущение, гнев, удивление, стыд и т.д.</p> <p>Затрудняются ответить.</p> <p>– Да!</p> <p>– «Произведение В. Осеевой «Собака яростно лаяла».</p> <p>Смотрят на слайд. – Изображение светофора.</p> <p>Затрудняются ответить.</p> <p>– Табло светофора состоит из секций красного, желтого, зеленого цветов</p>	<p><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанное и произвольное построение речевого высказывания;</li> <li>– смысловое чтение;</li> </ul> <p><i>логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ;</li> <li>– синтез;</li> <li>– сравнение;</li> <li>– обобщение;</li> <li>– построение логической цепи рассуждений</li> </ul>	

II. Анализ произведения				
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Верно! Секция какого цвета находится первой на табло светофора, в самой верхней его части?</p> <p>– Верно. В тексте также есть первая часть, а называется она здесь вступлением. Вступление – это начало произведения, где чаще всего сообщается о времени и месте действия.</p> <p>– Какой цвет светофора следует за красным?</p> <p>– Вы правы. Секция желтого цвета находится в средней части табло светофора. Она является самой главной, потому что предупреждает нас о том, что будет дальше.</p> <p>И в тексте тоже есть такая часть, но называется она по-другому – основная часть. В основной части описывается главное действие произведения.</p> <p>Какой цвет светофора следует за желтым?</p> <p>– Молодцы! Зеленый цвет является завершающим на табло светофора. Как вы думаете, как такая часть называется в тексте?</p>	<p>– Секция красного цвета.</p> <p>– Желтый</p> <p>– Зеленый.</p> <p>– Заключение.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самоопределение;</li> <li>– нравственно-этическая ориентация.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование;</li> <li>– саморегуляция.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</li> <li>– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</li> </ul>	презентация

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Да, часть текста, которая заканчивает произведение, называется заключением. Давайте еще раз вспомним, какие части текста выделяют.</p> <p>– Красный цвет табло светофора – это...</p> <p>– Желтый – ...</p> <p>– Зеленый – это ...</p> <p>– Верно! Перед вами лежат изображения табло светофора, раскрасьте его секции в соответствующие цвета и подпишите к каждой из них соответствующее название части текста.</p> <p>Всем понятно задание? <i>(Проверяет правильность выполнения задания).</i></p> <p>– Вижу, что задание не вызвало у вас трудностей, и вы все отлично справились с ним.</p>	<p>– Вступление.</p> <p>– Основная часть.</p> <p>– Заключение</p> <p>Да!</p> <p>Раскрашивают секции табло светофора в соответствующие цвета и подписывают в них названия частей текста, соответствующие секциям.</p>	<p><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск и выделение необходимой информации;</li> <li>– осознанное и произвольное построение речевого высказывания;</li> <li>– смысловое чтение;</li> <li>– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретной ситуации;</li> <li>– постановка и формулирование проблемы</li> </ul>	

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>Ребята, а теперь обратимся к нашему тексту. Он также состоит из трех частей. Как называется первая часть?</p> <p>– Правильно. В данном тексте вступлением будет являться весь первый абзац. Давайте прочитаем его по цепочке. Каждый читает только одно предложение. Я начну, а после точки читать продолжит ученик, сидящий в первом ряду за первой партой, а затем его сосед и так далее.</p> <p>– О ком мы сейчас прочитали?</p> <p>– Что делала собака?</p> <p>– Как собака лаяла на него? Приведите фрагмент из текста, который подтверждает это.</p> <p>– А как вы думаете, почему собака лаяла, припадая на передние лапы? В каких случаях собаки так обычно делают?</p>	<p>– Вступление.</p> <p>Читают по цепочке.</p> <p>Мы прочитали о собаке и котенке.</p> <p>– Собака лаяла на котенка.</p> <p>– «Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы».</p> <p>– Собака лаяла, припадая на передние лапы, потому что показывала свою агрессивную настроенность по отношению к котенку</p>	<p><i>общеучебные знаково-символические:</i></p> <p>– моделирование;</p> <p><i>логические:</i></p> <p>– анализ;</p> <p>– синтез;</p> <p>– сравнение;</p> <p>– обобщение;</p> <p>– установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений</p>	<p>Изображения светофора; простые и цветные карандаши</p>

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Вы правы. Ребята, какой вы представляете себе собаку?</p> <p>– А каким представляется в вашем воображении котенок?</p> <p>– Давайте посмотрим, как же автор характеризует котенка. Найдите строки в тексте, в которых он описывает его.</p> <p>– Как вы понимаете слово «взъерошенный»? Почему автор использовал именно это слово для описания котенка?</p> <p>– Ребята, так что же чувствовал котенок?</p> <p>– Как вы это поняли?</p> <p>– Что хотела показать В.А. Осеева, используя слово «жалобно»?</p> <p>– Как вы думаете, можно ли убрать слова «яростно», «взъерошенный», «жалобно» из данного произведения.</p>	<p>– Большой и злой, с горящими глазами.</p> <p>– Маленьким, пушистым, жалким.</p> <p>– «Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котенок».</p> <p>– Взъерошенный – растрепанный, взлохмаченный. Автор использовал именно это слово, чтобы показать с помощью него, что котенок был очень испуган</p> <p>– Страх.</p> <p>– В тексте говорится, что он «широко открывал рот и жалобно мяукал».</p> <p>– Валентина Александровна хотела показать данным словом беспомощность котенка, его призыв о помощи.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p>		

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Давайте аккуратно зачеркнем в тексте данные слова простым карандашом, не нажимая на него сильно, и посмотрим, как будет звучать текст без них.  <i>(Текст без данных слов просит прочитать хорошо читающих учеников)</i>– Миша прочти, пожалуйста, первое предложение без слова «яростно».</p> <p>– Настя, прочитай, пожалуйста, второе предложение без слова «взьерошенный».</p> <p>– А третье предложение без слова «жалобно» я попрошу прочитать Диму.</p> <p>– Понравился вам такой текст?</p> <p>– Почему?</p> <p>– Действительно, данные слова помогают нам лучше представить и понять описываемую ситуацию. Так о чем же мы с вами узнали, прочитав данную часть?</p>	<p>Зачеркивают в тексте простым карандашом слова «яростно», «взьерошенный», «жалобно».</p> <p>Один из учеников читает первое предложение без слова «яростно».</p> <p>Другой ученик читает второе предложение без слова «взьерошенный».</p> <p>Еще один ученик читает третье предложение без слова «жалобно».</p> <p>– Нет!</p> <p>– Он очень «сухой», не передает всей трагичности ситуации, нет оценки автора.</p> <p>– Прочитав данную часть, мы узнали, что на маленького беззащитного котенка яростно лаяла собака.</p>		



Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Верно! Как бы мы могли озаглавить данную часть текста? Что нужно сделать, чтобы это сделать?</p> <p>– Правильно! Что же является главным в данной части произведения?</p> <p>– Так как мы можем озаглавить данную часть?</p> <p>– Молодцы! Давайте подпишем данное заглавие на изображении светофора. Где именно мы его расположим?</p> <p>– Верно! Можете сделать это. <i>(Одновременно с учениками пишет заглавие первой части на доске).</i></p> <p>– А теперь предлагаю прочитать вторую часть. Посмотрите на изображение светофора, и скажите, как называется данная часть текста?</p> <p>– Почему же эта часть произведения так называется?</p>	<p>– Чтобы озаглавить часть текста, нужно определить, что в ней является главным.</p> <p>– Главное в этой части то, что собака лаяла на котенка.</p> <p>Предполагаемый ответ: «Собака яростно лаяла на котенка».</p> <p>– В верхней части, в секции красного цвета.</p> <p>Подписывают заглавие первой части произведения.</p> <p>– Основной!</p> <p>– Данная часть произведения называется основной, потому что в ней описывается главное действие произведения.</p>		

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Все верно, теперь мы смело можем приступить к чтению основной части. С каких же слов она начинается?</p> <p>– Правильно, основная часть в данном тексте начинается со второго абзаца и продолжается до предпоследнего предложения включительно. Все нашли ее?</p> <p>– Отлично! Давайте послушаем, как прочтет основную часть текста диктор. Ваша задача – внимательно следить и читать шепотом, не отставая от него. Готовы?</p> <p>– Ребята, о ком же говорится в данной части?</p> <p>– Что делали мальчики?</p>	<p>– «Неподалеку стояли два мальчика...».</p> <p>– Да!</p> <p>– Да!</p> <p>Шепотом читают текст за диктором.</p> <p>В данной части говорится о двух мальчиках и женщине.</p> <p>– Мальчики стояли и наблюдали за тем, что же произойдет дальше.</p>		

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что чувствовали мальчики в этот момент?</li> <li>– А вы как думаете, что они могли бы чувствовать в данной ситуации – страх, ужас, или же им было весело?</li> <li>– А чего же, по вашему мнению, ждали мальчики?</li> <li>– И что же в итоге произошло?</li> <li>– Опишите реакцию женщины после увиденного.</li> <li>– Ребята, а что значит «поспешно»?</li> <li>– Почему же женщина так спешила?</li> <li>– Какие же действия она предприняла потом?</li> <li>– Что же она сказала им? Найдите в тексте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Автор не описывает чувств и эмоций мальчиков в этот момент. Они просто стояли и ждали. Высказывают свое мнение.</li> <li>– Они ждали, что сделает собака, и что же будет с котенком.</li> <li>– Данную ситуацию увидела женщина и отогнала собака.</li> <li>– Женщина поспешно выбежала на крыльцо.</li> <li>– Очень быстро, стремительно, живо.</li> <li>– Она хотела поскорее прийти на помощь котенку.</li> <li>– Женщина отогнала собаку и обратилась к мальчикам.</li> <li>– «Как вам не стыдно!»</li> </ul>		

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– А с какими эмоциями она это сказала?</li> <li>– Постарайтесь прочитать то, что она им сказала, с такой же интонацией.</li> <li>– Почему женщина так сердилась?</li> <li>– Как вы думаете, правильно ли поступила женщина, накричав на мальчиков?</li> <li>– Почему?</li>   <li>– А что же мальчики ответили женщине? Найдите в тексте.</li> <li>– Что чувствовали мальчики, когда это говорили?</li> <li>– Прочитайте их ответ женщине, опираясь на то, что они чувствовали в этот момент.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Сердито сказала мальчикам...».</li> </ul> <p>Читают «сердито»: «Как вам не стыдно!».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Потому что мальчики не пришли на помощь котенку.</li> <li>– Да.</li>   <li>– Потому что, вместо того чтобы помочь беззащитному котенку, мальчики бездействовали.</li> <li>– Они ответили женщине: «А что стыдно? Мы ничего не делали!»</li> <li>– Они были удивлены.</li> </ul> <p>Читают ответ мальчиков с интонацией удивления.</p>		

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Что же вызвало их удивление?</p> <p>– А как вы думаете, чем было вызвано такое поведение мальчиков?</p> <p>– Все названные вами качества могут послужить причиной такого поведения. А как вы думаете, вследствие чего они возникают у детей?</p> <p>– Верно, именно плохое воспитание способствует появлению у детей таких отрицательных качеств, как нерешительность, равнодушие и многих других, из-за которых и возникают такие ситуации. Ребята, для того чтобы узнать, каким же будет конец у этой истории, давайте еще раз освежим в памяти то, о чем прочитали в данной части.</p>	<p>– Мальчики удивились тому, что на них накричали, хотя они ничего плохого не сделали.</p> <p>– Страхом, равнодушием, любопытством, нерешительностью.</p> <p>– Данные качества могут возникнуть из-за плохого воспитания.</p> <p>В данной части мы прочитали о том, что мальчики смотрели, как собака лает на котенка, а женщина спасла его и поругала ребят за бездействие.</p>		

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Ребята, как мы можем озаглавить данную часть рассказа?</p> <p>– Молодцы! Предлагаю вам подписать его на изображении светофора. Где именно оно будет располагаться?</p> <p>– Верно! Можете приступить. <i>(Одновременно с учениками записывание название второй части произведения на доске).</i></p> <p>– Молодцы! Ребята, а теперь посмотрите на нашу картинку и ответьте на вопрос, как называется часть текста, следующая за основной?</p> <p>– Верно! Где же в нашем тексте заключение?</p> <p>– Вы правы. Предлагаю каждому из вас прочитать его шепотом.</p> <p>– Как вы думаете, с какой интонацией надо прочитать данное предложение, чтобы передать то, что чувствовала женщина, говоря эти слова?</p>	<p>Предполагаемый ответ: «Мальчики стояли и ждали», «Бездействие мальчиков».</p> <p>– В секции желтого цвета.</p> <p>Подписывают заглавие второй части текста на изображении.</p> <p>– Заключение.</p> <p>– Заключением в данном тексте является последнее предложение. Читают последнее предложение шепотом.</p> <p>– Гневно, сердито.</p>		

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Верно! А кто из вас хочет попробовать прочитать это предложение с такой интонацией?</p> <p>– Ребята, как вы думаете, всем ли удалось передать интонацию женщины? У кого получилось точнее?</p> <p>– Почему же женщина так грубо ответила мальчикам?</p> <p>– А как бы вы поступили на месте женщины?</p> <p>– Как можно озаглавить данную часть произведения?</p> <p>– Предлагаю вам записать данное заглавие на нашем изображении. В какой именно части расположите его?</p> <p>– Хорошо! Можете приступать. <i>(Одновременно с учащимися записывает заглавие заключительной части на доске).</i></p>	<p>Предложение читают по очереди несколько учеников.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>– Женщина ответила мальчикам так, потому что они не пришли на помощь беззащитному котенку. Высказывают свое мнение.</p> <p>Предполагаемый ответ: «Как вам нестыдно?».</p> <p>– В секции зеленого цвета.</p> <p>Подписывают на изображении заголовок третьей части рассказа.</p>		презентация

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Ребята, как вы относитесь к тому, как повели себя мальчики в данной ситуации?</p> <p>– Как автор относится к поступку мальчиков? Что помогло вам прийти к такому выводу?</p> <p>– Давайте найдем в тексте эти слова.</p> <p>– Молодцы! Благодаря этим словам мы понимаем, что автор осуждает такое поведение мальчиков, отразив это в речи женщины.</p> <p>Ребята, как вы думаете, какими будут эти мальчики, когда станут взрослыми?</p> <p>– Что им можно посоветовать, чтобы не стать такими?</p> <p>– А как бы вы поступили, оказавшись в данной ситуации на месте мальчиков?</p>	<p>Высказывают свое мнение.</p> <p>В.А. Осеева осуждает поступок мальчиков, хотя в тексте прямо не говорит об этом. Мы можем судить о ее отношении к такому поведению ребят только по тому, как она рассказывает об этой ситуации, какие подбирает слова.</p> <p>– «Сердито», «стыдно», «плохо».</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>Всегда приходиться на помощь другим, несмотря на то, человек это или животное; беречь братьев наших меньших и всегда помогать им.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p>		



*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Так что же автор хотел сказать нам данным произведением?</p> <p>– Ребята, представьте себя в роли автора этого произведения, которому издатель книги поручил составить модель обложки, в которой следует схематично отразить все необходимые сведения.</p> <p>Какая же информация может присутствовать на обложке книги и как она должна быть расположена?</p> <p>– Верно! Предлагаю вам поработать в парах и составить модель обложки для данного произведения. Для того чтобы она не была загромождена, можно воспользоваться условными обозначениями, которые представлены на слайде.</p> <p>Внимательно рассмотрите их.</p> <p>– Ребята, что вы поняли, рассматривая данные обозначения?</p>	<p>В.А. Осеева данным произведением доказывает, что нельзя быть равнодушным к чужой беде, нужно всегда приходить на помощь другим, ведь ничего не предпринимать в таких случаях – равносильно тому, что приносить вред.</p> <p>– В верхней части обложки, посередине, указывается автор произведения, затем делается отступ и записывается жанр произведения и его название.</p> <p>Рассматривают условные обозначения.</p> <p>– Мы поняли, что жанр произведения можно обозначить соответствующей геометрической фигурой, а его тему – определенным цветом.</p>		

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Вы все правильно поняли, поэтому можете приступить к ее составлению, для этого воспользуйтесь листами формата А4, простыми и цветными карандашами. <i>(Контролирует работу учащихся)</i>.</p> <p>– Ребята, вижу, что все справились. Теперь предлагаю прикрепить получившиеся модели обложки к доске с помощью магнитов и проанализировать их <i>(собирает у учащихся листы с моделями обложки крепит их на доску с помощью магнитов)</i>.</p> <p>Рассмотрите модели и ответьте на вопрос, все ли правильно составили их, верно ли подобрали условные обозначения?</p>	<p>В парах моделируют обложку для произведения.</p> <p>Рассматривают получившиеся модели и приходят к выводу о том, что все составили их правильно.</p>		Белые листы формата А4, простые и цветные карандаши

*Продолжение таблицы*

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Ребята, вы ответили на все вопросы и прекрасно справились со всеми заданиями по произведению. А теперь предлагаю вам вспомнить ситуацию, о которой я рассказывала в начале урока и ответить на вопрос, который был поставлен тогда. Кто сможет освежить ее в нашей памяти?</p> <p>– А как вы думаете теперь, кто же из них был прав? Почему?</p>	<p>Один из учеников пересказывает ситуацию, о которой учитель говорил в начале урока: Маленький мальчик кидал в котенка камни. Животное жалобно мяукало от боли, пыталось убежать, но ничего не выходило.</p> <p>Тем временем вокруг собралось много других детей. Они с интересом наблюдали за этой картиной, потом одна девочка сказала: «Нужно забрать у мальчика камни и спасти бедного котенка», а мальчик постарше ответил: «У этого ребенка есть мама, которая должна за ним следить. Пусть она и разбирается с этой ситуацией. Кто из детей прав?». Высказывают свое мнение.</p>		

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
<i>Физкультминутка</i>	<p>– Ребята, вы отлично поработали, и пришло время немного отдохнуть. Попрошу вас встать и выйти из-за парт.</p> <p>– А теперь повторяйте за мной: Поднимает руки класс – Это «раз», Повернулась голова – Это «два». Руки вниз, вперед смотри – Это «три».</p> <p>Руки в стороны пошире Развернули на «четыре».</p> <p>С силой их к плечам прижать – Это «пять».</p> <p>Всем ребятам тихо сесть – Это «шесть».</p>	<p>Встают и выходят из-за парт.</p> <p>Потягиваются.</p> <p>Поворачивают голову вправо, влево.</p> <p>Приседают.</p> <p>Поворачивают туловище вправо, влево.</p> <p>Выполняют движения плечами.</p> <p>Присаживаются за парты.</p>		презентация

III. Вторичный синтез				
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Ребята, предлагаю вам, опираясь на составленный план, вспомнить, о чем мы с вами узнали, прочитав рассказ В.А. Осеевой «Собака яростно лаяла».</p> <p>– Все верно! Ребята у данного рассказа есть и другое название – «Плохо». Нравится оно вам? Какой заголовок вы бы выбрали? Какой могли бы предложить сами? Как вы думаете, подходит ли заголовок «Плохо» к этому произведению? – Почему? Какова же эта основная мысль?</p>	<p>– Прочитав данный рассказ, мы узнали о мальчиках, которые не пришли на помощь котенку, когда на него яростно лаяла собака. Котенка спасла женщина, ставшая свидетелем этой ситуации и возмущенная бездействием мальчиков.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p> <p>– Да.</p> <p>– Он подходит к данному рассказу, потому что выражает основную мысль, которую хотел донести до нас его автор. Не обязательно совершать нехорошие поступки, чтобы приносить вред, оставаться в стороне, когда кто-то оказывается в беде, – тоже плохо</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– саморегуляция;</li> <li>– оценка.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>– постановка вопросов, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</li> <li>– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</li> </ul>	

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>Где в рассказе мы находим эту мысль?</p> <p>– Кто озвучит ее?</p> <p>– Молодцы, ребята! А теперь я предлагаю вам поработать в группах и придумать продолжение данного произведения – рассказать другим о том, как бы дальше могли развернуться события. <i>(Делит класс на 3 группы)</i>.</p> <p>– Всем понятно задание?</p> <p>– Тогда приступайте к его выполнению, а затем мы все вместе послушаем, что получилось у каждой из групп.</p> <p>– Вижу, что вы справились с заданием. Предлагаю каждой из групп по очереди озвучить продолжение рассказа, которое вы придумали.</p>	<p>– Данную мысль автор высказывает в заключительной части произведения: в последней строке. Один из учащихся читает: «Вот это и плохо!» – гневно ответила женщина».</p> <p>Делятся на 3 группы.</p> <p>– Да. Сочиняют продолжение рассказа в группах.</p> <p>Каждая из групп озвучивает продолжение рассказа, которое им удалось сочинить.</p>	<p><b>Познавательные:</b> <i>общеучебные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структурирование знаний;</li> <li>– осознанное и произвольное построение речевого высказывания;</li> <li>– смысловое чтение;</li> <li>– выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретной ситуации;</li> </ul> <p><i>логические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ;</li> <li>– синтез;</li> <li>– сравнение;</li> <li>– обобщение;</li> <li>– построение логической цепи рассуждений</li> </ul>	

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Ребята, каждая из групп придумала очень интересное продолжение рассказа, и получилось у вас это так, как у настоящих писателей. Продолжение рассказа какой группы вам показалось самым интересным? Что привлекло в нем?</p> <p>– Молодцы, ребята, вы прекрасно поработали!</p>	<p>Высказывают свое мнение.</p>		
<p><i>Подведение итогов урока</i></p>	<p>– К сожалению, наш урок подходит к концу. Предлагаю вам вспомнить, что нового вы сегодня узнали?</p> <p>– Кто является героями данного произведения?</p> <p>– О чем повествуется в этом рассказе?</p> <p>– Какой вывод вы сделали, прочитав рассказ В.А. Осеевой?</p>	<p>– Сегодня на уроке мы узнали о детском писателе В.А. Осеевой и познакомились с ее произведением «Собака яростно лаяла».</p> <p>– Собака, котенок, два мальчика, женщина.</p> <p>– О равнодушном отношении мальчиков к ситуации, в которой оказался беззащитный котенок.</p> <p>– Нельзя оставаться равнодушными к чужой беде, нужно обязательно помогать другим.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самоопределение;</li> <li>– смыслообразование.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– саморегуляция.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</li> </ul>	<p><b>презентация</b></p>

Продолжение таблицы

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Примечания
	<p>– Вы правы – своим рассказом В.А. Осеева убеждает читателей в том, что не совершать зла – мало, надо творить добро.</p> <p>Я верю, что вы не станете совершать плохих поступков, а всегда будете внимательны и отзывчивы к чужой беде.</p>		<p><b>Познавательные:</b>  <i>общеучебные:</i>            – структурирование знаний;            – осознанное и произвольное построение речевого высказывания;  <i>логические:</i>            – анализ;            – синтез;            – обобщение;            – выведение следствий</p>	
<i>Рекомендации</i>	<p>– Ребята, для того чтобы закрепить полученные знания, дома, если захотите, можете выполнить одно из следующих заданий:</p> <p>1) внимательно прочитать произведение еще раз;</p> <p>2) пересказать близким или друзьям данное произведение;</p> <p>3) нарисовать иллюстрацию к одной из частей рассказа, обозначенных нами в плане.</p> <p>– Есть ли у вас какие-либо вопросы по предложенным заданиям?</p>	<p>Задают интересующие вопросы.</p>		





## Список литературы

1. Адамович Е.А. Чтение в начальных классах / Е.А. Адамович, В.И. Яковлева. – М.: Просвещение, 1967.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Огороковой, Н.Н. Светловой. – М., 1977.
3. Артоболевский В.Г. Художественное чтение. – М., 1987.
4. Асташов Н.А. Текстовая иллюстрация как средство формирования у младших школьников типа правильной читательской деятельности. // Начальная школа. – 1991. – №7. – С. 13.
5. Бабинцева И.Н. Прогнозирование как фактор стимулирования творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения. // Начальная школа. – 2000. – №11. – С. 31.
6. Вальчук Е. Работа над образными выражениями на внеклассных занятиях // Начальная школа. – 1986. – №4.
7. Воюшина М.П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников: монография. – СПб: Сударыня, 2007. – 230 с.
8. Выговский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
9. Гаврилова Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» // Начальная школа: журнал. – 2014. – №3. – С. 20–23.
10. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М., 1981.
11. Горецкий В.Г. Теоретические основы и содержание курса учебного чтения в начальной школе // Начальная школа. – 1989. №1. – С. 9–11.
12. Горецкий В.Г. Чтение. Контрольные работы в начальной школе / В.Г. Горецкий, Л.И. Тикунова. – М.: Дрофа, 1995.
13. Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению. – М., 1953.
14. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков. // Начальная школа. – 1998. – №9. – С. 11.
15. Капинос В.И. Работа по развитию речи учащихся в свете теории речевой деятельности. – Русский язык в школе. – 1978. – №4. – С. 64.

16. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. – М., 1972.

17. Качурин М.Г. Об изучении художественных произведений на первом этапе литературного образования // Лит. в средней школе: уч. зап. ЛГПИ им. Герцена. – Вып. 5. – Л., 1973.

18. Климанова Л.Ф. Литературное чтение и стандарты // Начальная школа: журнал. – 2014. – №9. – С. 25–29.

19. Козырева А.С. Виды работы над текстом на уроках чтения / А.С. Козырева, В.И. Яковлева // Начальная школа. – 1990. – №3.

20. Копырина Н.И. Формирование интеллектуально-речевых умений на уроках чтения // Начальная школа. – 1988. – №10.

21. Корепина Л. Работа с иллюстрациями на уроках чтения. // Начальная школа. – 1990. – №2.

22. Кубасова О.В. О внимании к смысловому аспекту литературного произведения при организации работы над ним. // Начальная школа. – 1999.

23. Кубасова О.В. Прием драматизации на уроках чтения // Начальная школа. – 1985. – №12.

24. Леонтьев А.А. Психологические проблемы массовой коммуникации. – М., 1974.

25. Львов Р.М. Методика преподавания русского языка в начальных классах / Р.М. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2012.

26. Львов Р.М. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1997.

27. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах // Начальная школа плюс до и после: журнал. – 2013. – №8. – С. 53–56.

28. Матвеева Е.И. Проблемы формирования и развития навыка чтения младших школьников и некоторые пути их решения // Начальная школа. – 2000. – №11. – С. 14.

29. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст. – М.: ВАКО, 2005.

30. Никитина Л.А. Исследовательская направленность в организации практических занятий по изучению курса «Методика обучения русскому языку и литературе». – Барнаул, 2015. – 120 с.

31. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.

32. Оморокова М.И. Навыки чтения младших школьников. – М., 1972.
33. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1997.
34. Оморокова М.И. Чтение в начальных классах. – Тула, 2003.
35. Поздеева С.И. Методика литературного чтения и работы с детской книгой: учеб.-метод. пособ. / С.И. Поздеева, Н.С. Хохом. – Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2014. – 120 с.
36. Послание Президента Федеральному Собранию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/56957>
37. Практикум по возрастной и педагогической психологии / под ред. И.В. Дубровиной – М.: Академия, 1998.
38. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Ч. I. – М.: Просвещение, 2016.
39. Работа актера над собой. В творческом процессе переживания. – М.: Эксмо, 2013. – 448с.
40. Развитие воображения ученика-читателя в школе. – Л., 1988.
41. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов, Н.Н. Светловская. – М.: Просвещение, 1987.
42. Рожина Л.Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. – М., 1977.
43. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников: Приобщение детей к художественной литературе как к искусству. – М., 1982.
44. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учеб. пособ. для студентов пед. учеб. заведений / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская [и др.]; под ред. М.С. Соловейчик. – М.: Линка-пресс, 1997.
45. Светловская Н.Н. Задача современной школы – учить детей уметь и любить читать книги // Начальная школа: журнал. – 2013. – №11. – С. 32–34.
46. Сильченкова Л.С. Формирование метапредметной и предметной читательских компетенций младших школьников / Л.С. Сильченкова, Т.Н. Кочеткова // Начальная школа: журнал. – 2014. – №12. – С. 29–34.

47. Словарь литературоведческих терминов / сост. Л.И. Тимофеев. – М.: Просвещение, 1974.
48. Сосновская О.В. Зачем учителю начальных классов нужно знать теорию литературы // Начальная школа. – 1998. – №9.
49. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. В 4 т. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940.
50. Троицкая Т.С. Литературное образование младших школьников. Коммуникативно-деятельностный подход: монография. – М.: АПКПРО, 2014. – 280 с.
51. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобраз. учреждений / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова [и др.]. – М.: Просвещение, 2016. – 150 с.
52. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 6 томах. – Т. 2. – С. 499.
53. Федеральные государственные образовательные стандарты начального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14>
54. Фоменко Н.В. Методические основы процесса работы над литературным произведением в начальных классах: учебно-метод. пособ. – Армавир: РИЦ АГПУ, 2008. – 162 с.
55. Фоменко Н.В. Методические основы формирования навыка чтения в начальных классах: учебно-метод. пособ. – Армавир: РИЦ АГПА, 2010. – 132 с.
56. Хомякова И.С. Новые подходы к обучению младших школьников литературному чтению // Начальное образование: журнал. – 2014. – №1. – С. 20–26.
57. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М.: Художественная литература, 1982.
58. Шилина Л.П. Виды творческих работ // Начальная школа. – 1997. – №3. – С. 58–59.
59. Шпунтова Т.Т. Драматизация на уроках литературного чтения // Начальная школа: журнал. – 2014. – №7. – С. 75–79.
60. Штурбина Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения // Начальная школа. – 2002. – №11. – С. 67–96.
61. Щепетова Н.А. Методика чтения в начальной школе. – М., 1978.

62. Эльконин Д.Б. Экспериментальный анализ начального этапа обучения чтению // Вопросы психологии учебной деятельности мл. школьников. – М., 1962.

63. Ямковская Л.В. Развитие креативного мышления учащихся на уроках чтения // Методист с приложениями. Мастер-класс: журнал. – 2014. – №7. – С. 5–8.

64. Янушкявичене О.Л. Реформа образования и развитие мышления ребёнка в начальной школе // Педагогика: журнал. – 2013. – №8. – С. 63–66.

65. Яшина Н.Т. Учить читать трудно, но интересно... // Начальная школа. – 2001. – №6. – С. 24.

В. Осеева

### Собака яростно лаяла

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал.

Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

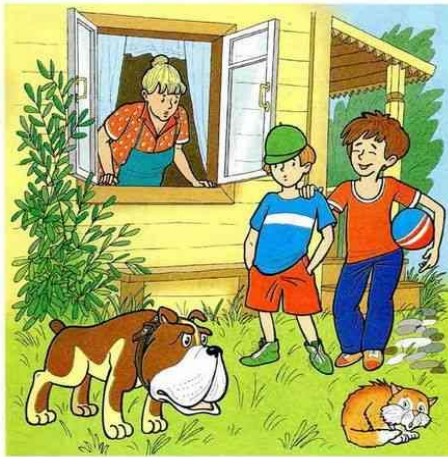
— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.



1. Какое событие лежит в основе рассказа?
2. Каким автор описывает котёнка? Найдите в тексте.
3. Чему удивились мальчики?
4. Чем можно объяснить поведение ребят: нерешительностью, равнодушием, испугом, любопытством, плохим воспитанием?



**5** Как бы ты поступил на месте этих мальчиков?

Как пересказать рассказ по рисунку:

- назвать, кто изображён;
- определить, какой текст соответствует иллюстрации;
- найти главные, самые важные слова, разделить текст на части;
- озаглавить части, составить план.



*Учебное издание*

Фоменко Наталья Викторовна

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Учебно-методическое пособие

Чебоксары, 2020 г.

Редактор *Н.В. Фоменко*

Компьютерная верстка *Е.В. Кузнецова*

Дизайн обложки *Н.В. Фирсова*

Подписано в печать 26.10.2020 г.

Дата выхода издания в свет 02.11.2020 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 5,115. Заказ К-724. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12

+7 (8352) 655-731

[info@phsreda.com](mailto:info@phsreda.com)

<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

[info@maksimum21.ru](mailto:info@maksimum21.ru)

[www.maksimum21.ru](http://www.maksimum21.ru)