

*Славу́та Татьяна Александровна*

магистр филол. наук, библиотекарь

МКУК «Централизованная детская библиотечная система»

г. Магнитогорск, Челябинская область

## **РУССКИЙ ЯЗЫК ОНЛАЙН: ОПЫТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ**

*Аннотация:* в статье на примере реализации проекта «Лингвиния» проиллюстрирована практика внедрения интерактивных форм в работу библиотеки как учреждения культуры, участвующего в сохранении и продвижении национальной языковой культуры, активизации интереса к чтению как способу приобщения к языковой культуре.

*Ключевые слова:* языковая культура, чтение, лингвокраеведение.

Важнейшей миссией культуры как социального института является сохранение, приумножение и передача последующим поколениям национального наследия. Являясь важнейшей частью духовной культуры общества и признаваемой на государственном уровне составляющей национального наследия, язык нуждается не только в бережном отношении, но и создании условий для его сохранения, повышения интереса к современному состоянию и перспективам развития русского языка. Выполнение миссии по реализации принципов поддержки и развития культурного наследия, обозначенных в «Основах государственной культурной политики», находится в компетенции учреждений культуры, в частности, библиотек как информационно-просветительских центров.

Роль библиотеки в городском социокультурном пространстве невозможно переоценить, несмотря на расширение границ доступности информации. Современная библиотека, поддерживая инновационную политику в сфере культуры, становится полифункциональным культурно-просветительским центром, где читателю, помимо информационного сопровождения, готовы предложить условия для познавательной коммуникации. Это становится возможным благодаря разноформатной проектной деятельности, которая призвана способствовать

продвижению чтения, учитывая интересы и информационные запросы пользователей. Так, помимо досуговых проектов, традиционно востребованных читателями, библиотеки стремятся разработать и предложить проекты, направленные на поддержку образовательного процесса. Функционируя в единой системе координат, учреждения образования и культуры приобщают учащихся к познавательной деятельности, предоставляя возможности для саморазвития.

Одним из направлений проектной деятельности детской библиотеки стало приобщение к чтению как форме получения и усвоения знаний посредством активизации интереса к языковой культуре. Известно, что формирование всесторонне развитой личности, способной стать достойной частью современного общества, начинается с ранних лет. Это долгосрочный процесс, в котором обращение к языку первостепенно. Язык является инструментом выражения мыслей и чувств. Степень речевого развития определяет степень развития мышления. Иными словами, процессы овладения языком, формирования речевой культуры непосредственно связаны со становлением интеллектуально развитой и коммуникативно успешной личности. У юных пользователей библиотек важно сформировать представление о том, что чтение – это не только процесс, сопровождающий освоение школьной образовательной программы, но и процесс познания, овладения языком и в целом – саморазвития.

Приобщение к чтению является важным этапом на пути становления грамотности. Именно в процессе чтения познаётся специфика устной (орфоэпические и акцентологические нормы) и письменной речи (нормы правописания). Неслучайно примеры из литературных произведений являются образцами нормативного употребления и используются составителями словарей.

Проект «Лингвиния» направлен на 1) поддержку русского языка и литературы путём формирования представления о состоянии русского литературного языка на современном этапе и активизации интереса к общепризнанным образцам русского словесного творчества; 2) повышение речевой культуры детей и подростков (развитие умений и навыков нормативного чтения и письма);

3) формирование потребности в приобщении к активной речетворческой деятельности; 4) формирование осознанного интереса к чтению.

Целями и задачами проекта предусмотрены формы взаимодействия с читателями:

- урок-беседа;
- урок-чтение;
- урок речетворчества;
- выставка-презентация книг;
- викторины, конкурсы, календарные праздники.

Изменившиеся под влиянием объективных факторов условия взаимодействия с читателями привели к поиску новых форм продвижения книги и чтения в интернет-пространстве. Проект «Лингвиния» продолжил свою работу в дистанционном режиме на площадке группы библиотеки семейного чтения №10 МКУК «Централизованная детская библиотечная система» г. Магнитогорска в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/public191927450>). В течение апреля-июня 2020 года были освоены различные форматы онлайн-работы и подготовлены:

- видеоуроки с подкастами по развитию речи: «Употребление в речи слова сколько», «Тавтология», «Знакомство с творчеством Н. И. Сладкова», «Ударение», «Шкатулка уральских сказов», «Крылатые слова», «День русского языка»;
- электронные викторины «В мире слов», «Слово о полку Игореве», «Проверь себя!» (с выдачей электронного сертификата);
- сетевые публикации-уроки по развитию речи с заданием «Паронимы», «Пословицы и поговорки в русской речи», «Составь слова».

Так, в рамках речетворческого урока «Составь слова» было предложено образовать слова из букв, входящих в состав топонима *Магнитогорск*. Достаточно высокий уровень словарного запаса характеризует количественный показатель от 70 слов. Подобного рода задания носят соревновательный характер, и участники, демонстрирующие ограниченный объём тезауруса, приходят к выводу о том, что в расширении словарного запаса, являющегося неотъемлемой

составляющей эффективной коммуникации, и повышении эрудиции важную роль играет чтение.

В рамках видеоурока «День русского языка» был зачитан отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и предложено к прочтению стихотворение «Зимнее утро». В этом стихотворении присутствует слово *вечор*, над значением которого в контексте стихотворения читателям предложено поразмышлять. Вполне ожидаемо не совсем корректное толкование устаревшего слова *вечор* – «вечер». Обращение к статье из Толкового словаря Дмитрия Николаевича Ушакова (ВЕЧО́Р, нареч. (*разг. устар.*). Вчера вечером. «*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.*» Пушкин) демонстрирует школьникам необходимость внимательного знакомства с русской классической литературой, а также приводит их к мысли о важности сохранения языкового культурного наследия. Урок стимулирует активное использование словаря в образовательном процессе. Обращение к справочной литературе является важнейшим навыком получения, подтверждения/опровержения информации, что делает эффективной познавательную деятельность и способствует расширению кругозора.

В ходе видеоурока «Крылатые слова» читатели познакомились с одним из средств образной и выразительной речи – крылатыми словами, источниками их происхождения; узнали об истоках выражения *на деревню дедушке* и о том, в каких случаях оно употребляется. В качестве задания участникам было предложено поразмышлять над смыслом крылатого выражения *гадкий утёнок*, восходящего к одноимённой сказке Г.Х. Андерсена, и ситуациям его использования в речи. Видеоурок призван не только стимулировать интерес к прочтению рассказа «Ванька» А.П. Чехова и сказки «Гадкий утёнок» Г.Х. Андерсена, но и привести к выводу о том, что читательская деятельность не сводится к пассивному знакомству с текстом произведения, а требует выхода на ассоциативный уровень, в реальную языковую практику для того, чтобы оценить адекватность индивидуального речевого опыта современным языковым тенденциям.

Задача проекта «Лингвиния» по развитию речевой культуры была реализована в дистанционном режиме посредством видеозаписей громкого чтения на

сайте МКУК «ЦДБС» г. Магнитогорска [www.mag-lib.ru](http://www.mag-lib.ru). Юным читателям детских библиотек города представилась возможность прослушать сказку «Курочка Ряба», отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», эпизод из «Слова о полку Игореве», сказку Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду», рассказ Н.И. Сладкова «Медовый дождь», познакомиться с книгой-панорамой «Подводный мир». Также на сайте размещены видеоурок «Кирилл и Мефодий» и интерактивный кроссворд «Славянская письменность и культура», посвящённые Дню славянской письменности и культуры; видеоурок «Непоседливое удареение».

Лингвокраеведческий опыт проекта «Лингвиния» представлен на информационно-методическом ресурсе «Продвижение культурного наследия народов Южного Урала и России» профессионального мероприятия «БиблиоФест в этностиле «Возвращение к истокам», организованного в рамках деятельности Зонального методического центра муниципальных библиотек западной (европейской) зоны Челябинской области (<https://www.zlatcbs.ru/sites/VKI/index.html>). В электронном кейсе «Шкатулка уральских сказов», включающем сценарий и мультимедийное сопровождение, предложен визуально ориентированный лингвокраеведческий подход к изучению и популяризации творчества уральских сказителей С.К. Власовой, Ю.К. Гребенькова, Н.Г. Кондратовской, Ю.Г. Подкорытова, С.И. Черепанова. Творческая разработка доступна посетителям ресурса и может быть использована как в библиотечной практике, так и в целях общекультурного развития.

В решении задач воспитания и гармоничного развития личности первоначально обращение к языку, ибо в нём отражаются основы национальной духовности. Знакомство с образным, живым языком фольклора, литературой родного края расширяет границы культурно-исторических познаний читателей.

Уральский край славится богатой культурой, в которой нашла отражение многовековая история его заселения. Из поколения в поколение передаются сказания, легенды, песни, были о природе Урала, его жителях, снискавших славу

трудом и мастерством. Познавательное значение старинных народных преданий, бережно сохранённых уральскими сказителями, трудно переоценить. В поэтике сказа отражены знания, мировоззренческие представления и ценностные ориентиры жителей Урала. Сказы позволяют окунуться в эпоху и осмыслить описываемый исторический период с позиции современности, осознать народную идентичность.

«Интерпретирующей деятельностью занимается отнюдь не только лингвист, эту задачу ежедневно решает каждый носитель языка, поскольку цель её – понимание текста» [1]. Знакомство читателей со сказами уральских писателей вызывает объективные трудности, связанные с наличием в тексте значительного объёма лексики, провоцирующей агнонимические ситуации. Стремясь придать особый колорит сказам, помочь читателю составить представление о быте и труде уральских старожилов, авторы наполняли свои произведения словами и выражениями разговорной речи, вышедшими из активного словаря, архаичной и диалектной лексикой.

Так, если понимание значения слов *аршин*, *вершок* или *ладанка* не вызовет трудностей у читателя, то, например, слова *друза*, *грабарка* нуждаются в расширенном лингвокультурологическом комментарии, который значительно облегчит знакомство читателя со сказом. В Толковом словаре живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля слово *дру́за (горн.)* описывается как «какие-либо гранки (кристаллы), густо наросшие на одном камне». Словарное значение подтверждается и контекстом употребления: «Как *друзы* горного хрусталя». В Толковом словаре под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова вокабула *грабарка (обл. спец.)* описывается как «тачка, повозка, используемая на земляных работах для перевозки земли».

В сказах С.И. Черепанова немало агнонимов, например *сабан*, *хлопунцы*. В Словаре под редакцией Д.Н. Ушакова слово *сабан* (тюрк. *saban*) (с.-х.) толкуется как род примитивного двухколёсного плуга. А вот толкование слова *хлопунец* как лугового растения не имеет ничего общего со смыслом сказа, так же как лексикографическое описание в Словаре В.И. Даля: *хлопунцы* (для твр, тул и влгд

областей) – это туфли, обувь без задников, башмаки на высоких каблуках; в другом значении – заряд пороха. Обнаружившаяся проблема подтверждает необходимость учитывать семантическую адекватность представленного в словаре описания контексту [2]: «После того перестал Данилко на игрищах бывать и нанялся в пастухи. Набрал стадо коров, *хлопунец* конопляный сплёл <...>» («Таловая дуда»). Очевидно, что слово *хлопунец* употреблялось узко территориально, и его значение «пастуший кнут» следует сохранять, поскольку ни в одном общедоступном лексикографическом источнике оно не зафиксировано.

В качестве одного из перспективных направлений проектной деятельности в вопросе поддержки и развития лингвокраеведения нам видится составление электронных гипертекстовых сопроводительных глоссариев к литературным произведениям уральских авторов С.К. Власовой, Ю.К. Гребенькова, Н.Г. Кондратовской, Ю.Г. Подкорытова, С.И. Черепанова.

Подведём итоги. Электронные разработки проекта «Лингвиния», доступ к которым не имеет временных и пространственных ограничений, по нашим представлениям, способствуют расширению информационно-культурного базиса посетителей интернет-площадок, активизации интереса к чтению как способу повышения языковой культуры и самообразования.

Онлайн-формат работы позволил библиотечным специалистам расширить границы профессиональной компетенции путём применения различного мультимедийного инструментария, продемонстрировать готовность осваивать и вводить в практику новые формы эффективного взаимодействия с читателями.

Реализация государственной культурной политики в вопросе поддержки и сохранения национального языка путём приобщения к чтению общепризнанных образцов русского словесного творчества и активизации интереса к региональной литературе способствует утверждению в общественном сознании ценности накопленного культурно-исторического опыта, формирует систему морально-этических, нравственных ориентиров личности, способствуя её гармоничному развитию.

***Список литературы***

1. Кузина Т.А. Модальное слово как элемент словаря и текста / Т.А. Кузина // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2011. – №3. – С. 102.
2. Славута Т.А. Лексикографическое сопровождение редакторской деятельности / Т.А. Славута // Язык. Культура. Литература. – Волгоград: Абсолют, 2020. – С. 44.