

*Нерсесова Лолита Говеновна*

студентка

Научный руководитель

*Попова Виктория Эдуардовна*

канд. полит. наук, старший преподаватель

Ростовский филиал ГКОУ ВО

«Российская таможенная академия»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА**

*Аннотация: автор статьи изучив тексты произведений И.А. Бунина, используя методы анализа и сопоставления текстов, делает выводы об основных темах творчества писателя: природа, философское восприятие мира, любовная лирика, впечатления от путешествий. Рассматривается вопрос актуальности изучения культурного наследия И.А. Бунина в XXI веке.*

*Ключевые слова:* культурное наследие, личность и творчество И. Бунина, русская действительность, философский подход.

*150-летию со дня рождения*

*Ивана Алексеевича Бунина*

*посвящается*

### **Введение**

Современный читатель не всегда видит смыслы, заложенные в произведениях И.А. Бунина, ведь, как предположил литературный критик А.М. Лобычев, нынешние молодые люди не способны испытывать яркие эмоции, глубоко переживать, ощущать тонкую грань между различными оттенками чувств. Однако, большая часть молодёжи хорошо знакома с творчеством этого великого писателя и восхищается им. Что можно увидеть, ознакомившись с жизнью и творчеством Бунина? Изменения в мировоззрении, творческие кризисы и подъёмы, многообразие поднимаемых проблем, глубокий смысл каждого произведения.

В своих произведениях Иван Алексеевич затрагивает такие проблемы, как жизнь и смерть, необратимость уходящего времени, человеческая лень, доброта, религия, любовь.

На мой взгляд, эти темы актуальны для людей XXI века, и, более того, будут актуальны для будущих поколений. Творчество И.А. Бунина помогает почувствовать подлинную красоту родной природы с помощью удивительно проникновенной лирики и чувственного прозаического слова, понять сущность характера человека, осознать, к какой страшной бездне ведет чувственная любовь, лишенная духовного основания.

Только в XXI веке российские исследователи разносторонне подошли к изучению личности и творчества И.А. Бунина. Ранее многие оценивали его как чуждого автора, идеологического неприятеля, освещавшего слишком серьёзные проблемы. На сегодняшний день литературоведы принимают гениальность Ивана Алексеевича.

Цель исследования: на основе глубокого изучения текстов произведений писателя и поэта, изучения доступных материалов его биографии определить масштаб и величие культурного наследия И.А. Бунина для сегодняшних поколений соотечественников.

Для достижения поставленной цели использовались методы анализа, сопоставления текстов о жизни и творчестве И.А. Бунина из книги «Жизнь И.А. Бунина» под редакцией Алексея Николаевича Дубовикова и литературоведа Сергея Александровича Макашина, а также мемуары Веры Николаевны Муромцевой-Буниной, жены поэта – «Жизнь Бунина», «Беседы с памятью».

### Жизнь И.А. Бунина

«Моя писательская жизнь, началась, должно быть, в тот бесконечно давний день в нашей деревенской усадьбе в Орловской губернии, когда я, мальчик лет восьми, вдруг почувствовал горячее, беспокойное желание немедленно сочинить что-то вроде стихов или сказки» – писал в своем дневнике Иван Бунин. Поэтическое волнение, пришедшее к маленькому Ване, сопровождало его на протяже-

нии всей его писательской жизни. Поводом для написания им очередного шедевра обычно было мелькнувшее воспоминание, слово, или чей-либо образ. Мысль, побуждающая писать, всегда посещала Ивана неожиданно, он не задумывался над идеями своих произведений.

Говоря об этом великом писателе и, кроме того, поэте, нельзя не затронуть его биографию. Бунин родился 22 октября 1870 года, вырос в тихой деревне в семье обедневших помещиков, – это в значительной степени оказало влияние на формирование его характера и таланта. Иван писал, что многие его воспоминания связаны с полем, избами и крестьянскими детьми. Образование писатель получил домашнее – дисциплинируя его обучал старший брат Юлий. «Учитель» уделял много внимания гуманитарным наукам – литературе, языкам, истории, – что тоже повлияло на формирование личности Бунина.

Как вспоминал сам Иван Алексеевич, рос он одиноко, без сверстников, не проходил обычных путей юности, не учился и не имел никакой среды. Отец его был талантливый, беззаботный, открытый человек с артистической натурой, а мать была женщиной меланхоличной – чувствительной, ранимой, вечно печальной. Бунинская проза началась с очень ранних лет, так как Иван, будучи наделен повышенным мироощущением и острым восприятием всего происходящего вокруг него, записывал в свои детские дневники все мысли и переживания. Уже тогда он очень ярко описывал природу и жизнь, передавал настроение того, о чём писал. Одна из записей, сделанных Буниным в возрасте пятнадцати лет:

«...я погасил свечу и лег. Полная луна светила в окно, ночь была морозная, судя по узорам окна. Мягкий бледный свет луны заглядывал в окно и ложился бледной полосой на полу. Тишина была немая. Я все еще не спал... Порой на луну, должно быть, набегали облачка, и в комнате становилось темней. В памяти у меня пробегало прошлое. Почему-то мне вдруг вспомнилась давно, давно, когда я еще был лет пяти, ночь летняя, свежая и лунная... Я был тогда в саду... И снова все перемешалось... Я глядел в угол. Луна по-прежнему бросала свой мягкий свет... Вдруг все изменилось, я встал и огляделся: я лежу на траве в саду у нас в Озерках. Вечер. Пруд дымится... Солнце сквозит меж листвою последними

лучами. Прохладно. Тихо. На деревне только где-то слышно плачет ребенок и далеко несется по заре, словно колокольчик, голос его...» Увидев всего лишь одну эту запись пятнадцатилетнего Ивана Бунина, можно понять – у человека был талант, который он, к великому счастью, стал развивать.

Монотонность первых двадцати лет его жизни сменили яркие впечатления. Покинув отчий дом, он стал перемещаться по городам, где и происходили те события, на основании которых он творил. Теперь образ жизнедеятельности Бунина поменялся в корне, как и его взгляды на жизнь. Если раньше его жизнь была скучна и однообразна, то после переезда из родной деревни писатель не выносит серых, похожих друг на друга дней. Именно в этот период Иван познаёт мир и русскую действительность, знание которой чуть позже отражается в его произведениях. Бунин побывал во многих уголках России и других стран.

Географию его перемещений можно описать следующим образом: Орёл – Харьков – Елец – Харьков – Смоленск – Москва – Одесса – Москва – деревня – Петербург – Москва. Кроме того, Иван посетил Палестину, Индию, Египет, Сирию и, конечно же, Европу. Путешествия по городам и странам ярко отразились в написанных им произведениях. В рассказе Бунина «Братья», который он написал после поездки в Индию, остро обыгрывается контраст описываемых им героев и событий – такой же контраст можно наблюдать в Индии на примере ярких нарядов и шумных праздников и нищеты и голода. Поездка в Неаполь отразилась на произведении «Господин из Сан-Франциско», ведь именно туда из Америки отправляется герой известного рассказа.

Что касается связи с другими писателями, Иван Алексеевич Бунин был знаком с Антоном Павловичем Чеховым, Львом Николаевичем Толстым, Максимом Горьким (Алексеем Максимовичем Пешковым). Отношения с А.П. Чеховым у Ивана Бунина были дружеские, он относился к Антону Павловичу с восхищением и нежностью, хоть и были они совершенно разными людьми. А. Чехов по натуре человек сильный и стрессоустойчивый, никогда ни на что не жалующийся, И. Бунин же личность чувствительная, легко подвергающаяся меланхолии. Что касается Льва Толстого, Иван Алексеевич относился к нему с большим

---

уважением и любовью, он стал одной из главных тем жизни Бунина. С Максимом Горьким Иван тоже был связан крепкой дружбой, однако дружба эта была уничтожена пламенем революции.

Октябрьская революция 1917 года навсегда изменила жизнь Ивана Бунина. Ему, любившему старую Россию и ненавидевшему Советское государство, не было там места. Отвращение ко всему, что происходило во время Октябрьской революции и Гражданской войны, он отразил в повести «Окайные дни».

Как и многие творческие, бескомпромиссные русские люди, Иван уезжает на Запад. Долгое время он провёл в эмиграции во Франции, продолжая заниматься там творчеством. Вынужденный отъезд во Францию тяжело переживался Буниным – он тосковал по родине. В Европе его хорошо знали как писателя, благодаря чему у Бунина были средства существования – издательства печатали его произведения, выплачивая за это Ивану небольшие суммы. В течении нескольких лет Бунин работал над знаменитым романом «Жизнь Арсеньева», состоящим из пяти частей. Эта книга создавалась в тот период жизни писателя, когда его повышенное мироощущение укреплялось и приобретало новые оттенки (<https://interjour.atavist.com/-bunin>).

Иван Алексеевич на чужбине добился немалых высот – он стал первым из русских писателей лауреатом Нобелевской премии в 1933 г. В официальном сообщении Нобелевского комитета говорится: «Решением Шведской академии Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер». Многие литературоведы считают, что фактически премию присудили за роман «Жизнь Арсеньева», который вышел в Париже в 1930 году. В романе так много пересечений с судьбой самого писателя, что его называют автобиографией Ивана Бунина. Лауреату полагалось большое денежное вознаграждение – 715.000 франков. Богатство Иван быстро растратил – ему стали приходить письма с просьбами о финансовой помощи от друзей-эмигрантов, и он, не задумываясь, делал пожертвования. Конечно, такая щедрость повлекла определён-

ные последствия – в последние годы жизни писатель едва сводил концы с концами (<https://news.rambler.ru/other/38369962-za-chto-bunin-poluchil-nobelevskuyu-premiyu/?updated>).

### Творчество И.А. Бунина

Творчество Ивана Алексеевича может заинтересовать читателя, какой бы ни была его тематика, будь то любовь, или Родина, или же дореволюционное прошлое России. Писатель обладал способностью затрагивать самые разнообразные проблемы, показывать их сущность и заставлять людей задумываться над ними. Философский подход писателя к описанию проблем показывает то, как он мыслит, и снова напоминает нам о детстве Бунина, когда он еще ребёнком задумывался над различными серьёзными вещами и отражал свои мысли о них на бумаге. Показывая в своих произведениях реалии русской жизни, он раскрывал истинную русскую душу. Бунин писал о леденящих сердце событиях, происходящих в деревнях, а также о людях, в них живущих. Чуткий взор автора отмечал смешение в людях абсолютно противоположных начал: добра и зла, гордости и смирения, надежды и отчаяния. Кроме того, Бунин писал о смерти, о природе, о противостоянии света и мрака, о трагизме существования и многом другом (<https://rutvet.ru/in-osnovnye-temy-i-osobennosti-tvorchestva-bunina-8149.html>).

Основные темы стихов И. Бунина – природа, философское восприятие жизни, любовная лирика, впечатления от путешествий. Иван издал несколько поэтических сборников и получил за них две Пушкинские премии. Он всю жизнь был приверженцем классики, и на фоне поэтов Серебряного века с их поиском новых форм для самовыражения выглядел консервативным.

Проза И.А. Бунина была разнообразна с самого начала становления его как писателя. Темы его рассказов были самыми разными, как и герои этих рассказов. Умение писателя раскрывать самые разнообразные, не похожие друг на друга темы, доказывает могущество его таланта.

Всё, написанное в двадцатые годы, в эмиграции, пропитывается добром и любовью. Бунин описывает в каждом произведении её по-разному – где-то лю-

---

бовь неразделима, где-то слишком сильна, где-то вполне удачна. Автор противопоставляет любовь смерти и, кажется, находит в ней спасение. Этую философию автор продолжает на протяжении долгого времени.

Во время Второй мировой войны мироощущение Ивана Алексеевича снова изменилось, но в противоположную сторону. Если до этого жизнь в эмиграции заиграла для него новыми красками, то теперь писатель был морально истощён. Связано это было с теми событиями, которые Бунин презирал всем сердцем: «Деревни опустели так, что жутко порой. Война и томит, и мучит, и тревожит», – писал Бунин. Теперь писатель был окутан тоской и безнадёжностью, именно такой, о какой писал в своих повестях. Это стало началом творческого кризиса классика.

«Тёмные аллеи» (1945 г.) можно назвать настоящей энциклопедией любви – самые разные её оттенки представлены в рассказах сборника. Именно эта книга стала спасением писателя – за работой над ней он отвлекался от творящегося ужаса. Написание подобного шедевра после состояния длительной и глубокой депрессии – безусловный писательский подвиг.

Несмотря на всё, что довелось увидеть И. Бунину во время войны, он нашёл в себе силы вернуться к своему делу, к делу всей своей жизни. И нельзя не отметить, что писатель верно подобрал тематику, которая может вернуть вдохновение и желание творить. Именно любовь, доброта и свет возвращают Ивану жизненные силы. К творчеству Бунин возвращается очень медленно и тяжело, но спустя какое-то время его произведения начинают играть новыми красками, их тематика меняется в корне. Именно после возвращения Ивана из кризиса миру предстали такие работы, как «Несрочная весна», «Скарабеи» (в этом рассказе бунинское желание самоутверждения окончательное побеждает), и другие.

Теперь основные проблемы, затрагиваемые Иваном – борьба мрака со светом и любовь. Стоит сказать, что «воскрешение» писателя связано с его постоянным стремлением расширить круг жизненных и художественных впечатлений. Эта черта по-настоящему важна для людей, связывающих свою жизнь с творчеством, и проследить это можно на примере Ивана Алексеевича Бунина – никто

не может сейчас сказать, вернулся ли бы он в творчество, не будь он наделен тягой к получению опыта и к постоянному движению вперёд.

Остаток жизненных сил Иван Алексеевич посвятил работе над книгой о Чехове, приведению в порядок своего архива, а также ссорам с издателями, которые отказывались печатать его произведения. Несмотря на то, что существование писателя зависело от издания его книг, гордый Иван Бунин не желал склоняться перед какими обстоятельствами. До самого последнего дня творческая мысль не покидала Бунина; ещё в день своей кончины он занимался книгой о Чехове...

### Заключение

Читая произведения Ивана Алексеевича Бунина, понимаешь, что он – певец жизни и любви. Его произведения являются гимном миру, окружающему нас. Писатель много знает и понимает; он ценит всё, что преподносит ему жизнь, ценит все её стороны – радость, печаль, успехи, невзгоды. Именно это Иван Алексеевич пытается донести до читателей с помощью своих произведений. Жизнь не может быть только безмятежной и благополучной. Человек живет, совершая ошибки, печалясь потерян и радуясь счастью. Но он не всегда ценит то, что дарует ему судьба, и только со временем начинает понимать, что счастье – явление секундное, его надо ценить, а потеряв, по нему не стоит печалиться – такую позицию писателя можно обозначить на основе его творчества.

Бунин не видит счастливых людей в своем окружении. Он уверен, что на земле невозможно достигнуть того блаженства, к которому стремится человек. Может быть, поэтому в его рассказах не встретишь счастливой развязки, беззаботных и веселых героев. В рассказах писателя много личного. Ведь и он далеко не всегда был счастлив в любви, хотя жизнь дарила ему любовь множество раз (<https://bolshoy-beysug.ru/sochineniya/bunin/616-byllischastliv.html>)

Иван Бунин – один из тех писателей и поэтов, которые составляют основное, общечеловеческое духовное наследие России. Он один из тех классиков, произведения которых изучаются и высоко ценятся всеми ныне живущими людьми.

На мой взгляд, творчество Ивана Алексеевича является культурным наследием, так как даже спустя десятилетия после написания им повестей, рассказов

---

и стихотворений, люди изучают их, глубоко задумываются над ними и с их помощью пытаются лучше понять особенности личности Бунина. На многие вопросы, волнующие людей XXI века, можно найти ответы в произведениях писателя, что делает его творчество востребованным.

Память о великом литературном деятеле, поэте и писателе увековечена не только в его знаменитых произведениях, которые из поколения в поколение передают школьные учебники и самые разные литературные издания. Память о Бунине живет и в названиях улиц, перекрестков, аллей и в каждом памятнике, воздвигнутом в память о великой личности, создавшей настоящие перемены во всей отечественной литературе и выдвинувшей ее совершенно на новый, прогрессивный и современный уровень. Безусловно, Иван Алексеевич Бунин оставил в русской литературе вклад немыслимых масштабов, именно потому его наследие живо и на сегодняшний день, а количество его почитателей никогда не уменьшается, а, наоборот, активно возрастает.

Нельзя сказать, что творчество Бунина является наследием лишь России. На сегодняшний день его творчество почитается за границей, и более того, Иван получил большее признание в других странах. Благодаря тому, что при жизни писатель широко прославился в Европе, его литературу изучают там по сей день, и помнят о нём, как о великом человеке.

Творчество Бунина еще недостаточно полно исследовано нашими современниками; научные исследования языка Бунина и его стиля еще впереди. Его влияние на русскую литературу XXI века в полной мере еще не раскрыто. Чтобы сохранить культурное наследие Бунина в России, необходимо снова и снова обращаться к его текстам, документам, архивам, воспоминаниям, и оценкам его творчества современниками. Необходимо продолжать изучение его литературы и передачу знания о нём из поколения в поколение. Творчество великого Ивана Алексеевича Бунина будет жить до тех пор, пока будет жить память о нём.

### ***Список литературы***

1. Муромцева-Бунина В.Н. «Жизнь Бунина» 1870–1906 / В.Н. Муромцева-Бунина. – Париж, 1958. – 170 с.

2. Иван Бунин: в 2 кн. / Академия наук СССР; под ред. А.Н. Дубовиков, С.А. Макашин. – М.: Наука, 1973. – Кн. 1. – 696 с.