

Пашикевич Ольга Иосифовна

канд. филол. наук, доцент

Якутский институт водного транспорта (филиал)

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный

университет водного транспорта»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МИР ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ ШЕЛЕГОВА

***Аннотация:** в статье рассматривается изображение детства как важного периода в жизни человека на примере произведений В.Н. Шелегова, которые во многом автобиографичны. В них прослеживается влияние окружающей природы и социума на становление личности главных героев, их убеждений и ценностей.*

***Ключевые слова:** мир детства, литература Якутии, природа, личность, ребенок.*

К миру детства как неотъемлемой части жизни людей мастера слова обращаются довольно часто. Новизна статьи состоит в том, что в поле наших интересов находятся неизученные ранее в данном ракурсе произведения.

В последнее время появилось немало трудов, посвящённых миру детства в художественной литературе. Среди них исследования Э.Ф. Гумеровой [1], Л.И. Мингазовой [2], Т. Д. Попковой [3] и других.

Следует отметить, что мир детства широко представлен не только в детской литературе. Под миром детства мы имеем в виду структурированную систему «функциональной особенностью которой выступает бытийственная сторона жизнедеятельности главного действующего субъекта – детского сообщества, рассматриваемого в качестве обобщённого образа» [3, с. 14].

Тема детства проходит через многие произведения Валерия Николаевича Шелегова. Писатель родился в г. Канске Красноярского края в 1953 г. Окончил Томский геологоразведочный техникум и литературный институт имени Максима Горького. С 1972 по 1996 годы работал в Якутии, в экспедициях на Инди-

гирке и Колыме. В настоящее время живёт в г. Канске Красноярского края. Его перу принадлежат книги «Зелёный иней», «Ленские подснежники», «Пока горит костёр звезды небесной», «Оймяконский меридиан». Книга прозы «Луна в Водолее» в 2008 году была отмечена Союзом писателей России национальной премией «Имперская культура» имени Э. Володина.

Проблемы воспитания, безотцовщины подняты В. Н. Шелеговым в рассказе «Санька – рыбак». С подростком Санькой по прозвищу Карась (так называют его приятели за пристрастие к рыбалке) автор знакомится на берегу Кана.

Санька живёт в «дробях» текстительного района. В этих домах самые дешёвые квартиры. Внешний облик подростка говорит о его раннем взрослении: «Глаза у Саньки не детские, глубокие. Годков прожил с вершок, а паутинки от глаз уже лучатся. Стрижен он матерью коротко, песочные волосёнки стерней колючей топорщатся» [4, с. 7]. В тексте несколько раз подчёркивается зрелость подростка: он рассуждает «ровно взрослый мужик», «горюет по взрослому».

Санькина мать торгует на рынке под проценты, в то время как отец подростка сидит в лагере. Большого достатка в семье нет, поэтому и рыбачит Санька самодельной удочкой.

Закадычные друзья подростка Артём, «верзилистый парень», и Антон, «малорослый, худой», тоже растут без отцов (те отбывают срок), лазят по чужим подвалам, за что их матерям постоянно достаётся от милиции.

Санька удивил писателя настоящей рыбацкой честностью, когда предложил ему половину улова, поскольку они удили за компанию. Валерию Шелегову в этот момент вспомнился Север: «Сколько ездил я с товарищами на озёра, каждый себе – соревнуются. На Севере не так. Вместе приехали, хлеб – соль делили. Улов – поровну. Так поступали и с мясом на лосиной охоте, и шкура медвежья – по жребии доставалась» [4, с. 9].

В конце повествования автор решает сделать подростку подарок: покупает ему настоящую удочку.

Размышлениями о том, каким должен быть отец, каковы правильные методы воспитания пронизывают рассказ «Деревня». Рассказ «Деревня», так же как и «Санька – рыбак», написан от первого лица.

Автор на протяжении трёх лет в сентябре приезжает в деревню порыбачить на Кану и останавливается в доме восьмидесятилетнего Аркадия Даниловича Супрунова. Давно овдовевший Супрунов, ветеран Великой Отечественной войны, живёт один и частенько пьянствует. Его дети, два сына и три дочери, живут в городе. Навещают отца только сыновья. Старший Парфен – терапевт поликлиники и младший Семён из «новых русских». Жить с сыновьями старый Супрунов категорически отказывается, потому что невестки не позволяют ему курить в городской квартире.

Автор относится к Супрунову, как к ребёнку: моет его в бане, заставляет надеть чистое бельё, бреет деда каждое утро и убеждает умываться теплой водой из таза.

Сыновья Супруна заботятся об отце чисто формально: привозят продукты, дают деньги, тёплых отношений между ними и родителем нет. Рассказчик предполагает, что причиной тому старые обиды. Семён, случается, во время застолья взрывается и выговаривает отцу за свои детские и студенческие годы: Супрун гонял кнутом жену, пропивал деньги с базарной выручки, в результате чего семья сидела на одной картошке в мундире: «Не корова – по миру бы пошли при таком папаше», – заключает младший сын [4, с. 14].

Однако Супрун не соглашается с доводами Семёна и считает, что правда на его стороне: «Правильно, что гонял... Кем бы вы сёдня стали с Парфеном, если бы я вас к труду не приучил, не гонял к работе, от которой вы бегом тикали? А сёдня что? Работать на земле стало некому. За эту я жизнь воевал?» [4, с. 15].

Писатель не оценивает педагогические принципы Супруна, сыновей и их отца рассудила жизнь: братья никогда не ночуют в доме, в котором родились и выросли: «Слишком мрачным и безрадостным запомнилось им детство. Поздно ночью они уезжают в город» [4, с. 15].

Самому автору нравится жить в деревне. Желая подчеркнуть красоту здешних мест, он даёт описание пейзажа: «Ещё раз осмотрелся с крыши. Деревня уж больно красива в свете закатного солнца, чистая желтая стерня в полях бурым песком стелется после уборки хлеба, вдоль речушки за мостом по ложине густой ивняка осенними расцветками играет в свете вечерней зари; летний гурт на холме оживлен молодняком в загоне...» [4, с. 15].

Думая о том, что же всё-таки тянет его в деревню, писатель приходит к выводу, что это не столько рыбалка, а симпатия к крепким русским мужикам Парфену и Семену, на которых держалась и будет держаться веками русская земля.

Картина собственного детства создана Валерием Шелеговым в повести «Страна Мамонтея», написанной в апреле этого года и опубликованной в альманахе «Новый Енисейский литератор» [5].

В произведении родители писателя показаны трудолюбивыми, заботящимися не только о физическом здоровье детей, но и о формировании их духовных качеств. Так, мать приучила сына держать слово: «Сказал – держи слово. Наш отец никогда не обманет, если пообещает», – говорит она [5, с. 31].

Внешность родителей дана несколькими штрихами: «Ростом мамка отцу и под мышками не достанет», «Любуюсь отцом в нарядной рубаше, мамкой в малиновом платье, черные лаковые туфельки на каблучках» [5, с. 34].

Особая любовь к отцу проявилась в такой детали: «Отец у меня «косоватый» на левый глаз, от рождения такой. Но я этого не замечал» [5, с. 33].

По-видимому, любя, не замечала недостатка у мужа и мать писателя. Она никогда не перечила мужу, а он, работая грузчиком, делал всё, чтобы обеспечить семью. В.Н. Шелегов пишет: «Подростковый велосипед «Орлёнок» у меня единственного в квартале». После отец купил ему фотоаппарат. Стараются родители одеть и старшую дочь, стыдно им отправлять в школу девочку неряхой.

В то же время дети не росли белоручками, они имели обязанности по дому: поливали огород, закачивали в бочки воду, подметали за воротами.

С высоты прожитых лет и жизненного опыта писатель анализирует события детства. Он психологически точно передаёт чувство первой влюблённости, когда ради встреч с понравившейся девушкой забывается учёба и предстоящие экзамены, с благодарностью вспоминает соседа дядю Юру, который помог ему узнать, где можно выучиться на геолога.

Таким образом, в произведениях В.Н. Шелегова получил отражение мир детства. Писателя волнует вопрос о роли отца в семье, он показывает особенности быта шестидесятых годов, разногласия между отцами и детьми по вопросам воспитания, используя при этом разные формы подачи материала.

Список литературы

1. Гумерова Э.Ф. Особенности художественного освоения мира детства в татарской детской прозе конца XX – начала XXI века (на примере творчества Ф. Яруллина, Г. Гильманова, Р. Башара): автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Казань, 2018. – 28 с.
2. Мингазова Л.И. Своеобразие и тенденции развития татарской детской литературы XX века: автореф. дис. ...д-ра филол. наук. – Казань, 2011. – 54 с.
3. Попкова Т. Д. Мир детства в контексте философской антропологии: автореф. дис. ...д-ра филос. наук. – М., 2014. – 21с.
4. Шелегов В.Н. Рассказы // Полярная звезда. – 2006. – №5. – С. 6–15.
5. Шелегов В.Н. Страна Мамонтея // Новый Енисейский литератор. – 2020. – №6. – С. 29–68.