

Князева Наталья Владимировна

канд. филол. наук, доцент

Протопопова Надежда Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-97193

ПРИЕМ ПОВТОРА В РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН РОК-ГРУППЫ «ПИКНИК»)

***Аннотация:** статья посвящена анализу вербальной составляющей русской рок-культуры, а именно одному из наиболее функционально значимых изобразительно-выразительных средств актуализации и выражения экспрессии – приему повтора. На материале текстов песен рок-группы «Пикник» рассматриваются особенности использования повторов различного рода в рок-поэзии. Традиционные для русской поэтической традиции приемы и средства языковой выразительности в рок-культуре приобретают особую значимость, ярко выраженный характер, что в целом отражает специфику жанра.*

***Ключевые слова:** изобразительно-выразительные средства языка, прием повтора, актуализация, экспрессия, рок-поэзия, русская рок-культура.*

Рок-культура играет значительную роль в формировании мировоззрения целых поколений. Особую востребованность рок-поэзия пережила в последнюю четверть XX века. В ней запечатлены исторические реалии того времени, а также мироощущение целого поколения, их надежды, жажда духовного саморазвития. На современном этапе общественно-культурного развития наблюдается возрастающий интерес научного сообщества к рок-культуре, причина которого кроется, в том числе, в проявившейся по прошествии времени ценности культурного феномена, его концептуального и эстетического потенциала.

По целому ряду причин, главным образом – экстралингвистических, доминирующей составляющей русского рока является текст – вербальная часть музыкального произведения. Внимание к слову в русской рок-поэзии отражает вербоцентричность русской культуры в целом, ее богатые литературные и песенные традиции. Например, И.А. Буйнов утверждает, что «рок-поэзия является продолжательницей традиций русской литературы XIX – начала XX века» [2, с. 11], О.В. Борисова говорит о рок-поэзии как о поэзии Бронзового века [1, с. 154].

Рок-поэзия, по большому счету, создается по общим для поэтических текстов канонам и стилистическим принципам с использованием традиционных средств языковой выразительности. Эмоционально-экспрессивные средства языка, в частности тропы и фигуры речи, способствуют выражению авторского замысла, «...часто служат ключевыми концептуальными лексическими сегментами семантико-стилистической структуры авторского повествования и диалогов героев, формируют текстовое пространство, удерживая внимание читателей в определенной художественно-смысловой зоне» [4]. К числу самых распространенных, регулярно используемых в рок-поэзии экспрессивных средств языка относится повтор.

Обычно повтор определяют как дублирующую номинацию, стилистический прием наименования ранее указанного в определенном контексте денотата – лица, качества, действия [7]. Помимо экспрессивной функции, повторы разного рода регулярно выражают актуализирующую функцию – являются средством актуализации значимых смыслов в художественном произведении. М.Ю. Лотман называл повторы «смысловой тканью большей сложности, которая накладывается на общезыковую ткань, создавая особую концентрацию мысли». Повтор – это средство, которое «связывает текст, подчеркивая его важные моменты, его можно соотнести с такими понятиями, как частотность, ритм и рифма» [5, с. 122].

Повтор как художественный прием отличается от произвольного повтора, поскольку придает особую выразительность тексту, создает его ритмическую структуру, а также включается в систему стилистических фигур и, следовательно, характеризуется наличием моделей, правил, типологией. Повторяться в

тексте могут все языковые единицы: звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения, фрагменты текста. Помимо «простого» повтора лексемы, обычно выделяют анадиплосис, анафору, эпифору, многосоюзие, рефрен, симплоку, плеоназм, полиптотон и др. [7].

В текстах песен рок-группы «Пикник» повтор является одним из наиболее распространенных средств художественной выразительности. Самый очевидный повтор отдельных лексем является и самым частотным, например, в песне «Чужестранец» [6] неоднократно дублируется лексема, уже заявленная в названии песни: *И светло, и ничего не ранит / Ровно все для сердца твоего / Оттого идешь как чужестранец / Чужестранец – только и всего...*

Анадиплосис – повтор последних слов одного речевого отрезка в начале следующего, таким образом части соединяются в единую фразу. Также этот прием встречается под названиями «стык» или «подхват». Анадиплосис усиливает логическую связь между частями предложения или фразы, придает экспрессивность тексту, акцентирует внимание на важных деталях. В песне «В руках великана» [6] анадиплосисом заканчивается припев, состоящий из двух строк: *Вы думали, это так просто / Так просто как будто...*, который усиливает логическую связь между частями предложения. Поэтический текст «Быть может» [6] начинается с анадиплосиса, который акцентирует внимание на значимом содержании, на обращении к слушателю: *Быть может все строже / Все строже с тобою судьба...*

Суть приема анафоры, в отличие от анадиплосиса, заключается в том, что повтор языковых элементов осуществляется в начале самостоятельных отрывков речи, то есть строф, словосочетаний, предложений. Фонетическая анафора встречается в песне «Урим Туммим» [6]. Повтор звуков [з] и [б] сочетается с лексической анафорой слова *зачем*: *Зачем знать, скажи, больше большего? / Зачем ждать, скажи, запредельного?* Синтаксическая анафора встречается в песне «Ничего...» [6], где слово *ничего* повторяется как мантра первые два раза, а третий повтор закрепляет предыдущие: *Ничего / Ничего, ничего не бывает последним / Даже в доме пустом продолжают жить вздохи и шорохи...*

Фонетические повторы разного рода являются отличительной чертой поэтического текста, в том числе рок-поэзии. Например, в песне «В руках великана» [б] аллитерация проявляется через повтор звуков [с] и [б]: *И бьют барабаны / И просят иллюзий / Пустые стаканы...* Аллитерации отражают характерный для поэзии Эдмунда Шклярского (автора текстов песен группы «Пикник») прием повтора. Скопление щелевых согласных и вибранта [р] иллюстрирует смысл, красноречиво выраженный вещественными существительными: *Могло бы быть проще / Могло бы быть лучше / Удачу бы в руку / Счастливый бы случай / Ветрам бы дать крылья / Морям – изумруда / Снегам – перламутра / Вы думали, это так просто / Так просто как будто...*

Аллитерация может передать звукообразы, например, слова *шуришит, плащ* в песне «Ночь» [б] создают звук шороха из-за многократного использования щелевого звука [ш]. В данном отрезке, как и в предыдущем, используется частый повтор [р]: *Ночь шуришит над головой / Как вампира черный плащ / Мы проходим стороной / Эти игры не для нас / Пусть в объятьях темноты / Бьется кто-нибудь другой / Мы свободны и чисты / Мы проходим стороной...* Многозвучная аллитерация продолжается в последующих строках, расширяясь за счет смычного звука [т]: *А пока у нас в груди / Тонкая не рвется нить / Можно солнцу гимны петь / И о ночи позабыть...*

Аллитерация смычных звуков [т] и [д] встречается в тексте песни «Где душа летает» [б]: *Где она пристанет / Там и быть судьбе.* Аллитерация заднеязычного [к] и дрожащего [р] в тексте «Такая их карма» [б]: *Такая их карма / Легко и шикарно.* В аллитерации может быть задействовано большее число звуков, например, в песне «Кем бы ты ни был» [б] отмечен повтор звонких [л], [н], [д]: *Великолепный нынче карнавал / Одежд павлиньих и надменных поз...*

Ассонанс не менее частотен, например, в песне «Перламутр и пырей» [б]: *Потому-то и нескучно / Неразлучнее цепей / Снова вместе ты и уксус / Перламутр и пырей.* Ассонанс звука [э] придает тексту напевность и плавность. ЛабIALIZED гласные [у] и [о] добавляют разнообразия, делают смысловой отрез-

зок фонетически ярче. Ассонанс лабиализованного [o] особенно ярко проявляется в песне «Пол и потолок» [6]: *Посмотри, с тобой остались двое / Пол и потолок, пол и потолок...*

Достаточно часто ассонанс и аллитерация взаимодействуют в одном небольшом фрагменте текста, например, в песне «Железные мантры» [6] напевность, протяжность, сходство со звучанием мантр создается при помощи ассонанса гласных [o], [э] и аллитерации шипящих [с], [щ]: *Говорил всеведущий / По весне по следующей...*

В текстах рок-группы «Пикник» отмечены частые проявления лексической анафоры – повторы начальных слов, например, в песне «Серебра!!!» [6], представленной в альбоме «Говорит и показывает», текст начинается с повтора слова *да* в начале каждой строки в первом четверостишии. Во втором четверостишии – повтор слова *или*, который создает перечислительный ряд со значением взаимоисключения: *Или ты или я, уж такая игра / Или свет или звук, или звук, или яд...* В данной песне наблюдается интересная анафора, построенная на использовании имени литературного персонажа: *Квазимодо-урод, Квазимодо-урод*. Квазимодо – это имя персонажа романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», который известен своим уродством: «Действительно, это маленькое чудовище (иначе именовать его мы и сами затрудняемся) не было новорожденным младенцем. Это был какой-то очень угловатый и очень подвижный комочек, втиснутый в холщовый мешок, помеченный инициалами мессира Гильома Шартье, бывшего в то время парижским епископом. Из мешка торчала голова. Голова эта была чрезвычайно безобразна. Заметней всего выделялась копна рыжих волос, один глаз, рот и зубы. Из глаз текли слезы, рот орал, зубы, казалось, жаждали в кого-нибудь вонзиться, а все тело извивалось в мешке, к великому удивлению все возрастающей вокруг толпы» [3, с. 168]. Повтор выражения «Квазимодо-урод», которое можно рассматривать как семантический плеоназм, придает фрагменту особую выразительность, создает ритмическую структуру песни.

Плеоназм в поэтических текстах необходимо рассматривать как изобразительно-выразительное средство, намеренный однокоренной повтор актуализирует внимание слушателя, придает большую значимость фрагменту текста. В текстах группы отмечены немногочисленные повторы такого рода, например, в «Вот и я не иду до конца» [6]: *Тайна тайн себя хранит / Только кружится голова...* В песне «Серебра!!!» контекстуальные синонимы *тень* и *тишина* образуют плеоназм, подчеркивающий эмоциональное состояние лирического героя: *А пока его крик режет тень-тишину...*

В тексте «Серебра!!!» второе четверостишие полностью дублируется в самом конце текста, такой повтор следует рассматривать как рефрен. Однако наиболее ярко в качестве рефрена проявляет себя восклицание «Серебра!!!», которое является продолжением строки *«Как бывает, когда слишком много в крови...»*, но выходит за пределы ритмического отрезка. Многократное использование и музыкальное акцентирование – отчетливые признаки рефрена.

Симплока – это синтез анафоры и эпифоры, то есть повтор начала и конца отрезка с измененной серединой, или – наоборот. Симплока может использоваться для добавления деталей, штрихов к общей картине, для указания на непрерывность изменений или наоборот – на неизменяемость отношений героев, пейзажа и прочего. В песне «Сияние» [6]: *Вы ведите, дороги / В край, где небо не строгое / Там, где небо не строгое / Может, ждут нас давно* симплока связывает разные образы в единую картину, создает напевность поэтической строфы.

Полисиндетон часто используется для придания тексту размеренности, плавности, например, в песне «Такая их карма» [6] многосоюзие встречается дважды. Первый повтор союза *и* пересекается с фонетической анафорой: *Их мысли лихие / И скомканы дни / И сердце, что камень...* Во втором случае повторяется союз *то*: *То медной колодкой / То светлой и легкой / Как утренний дождь...*

Таким образом, анализ текстов песен рок-группы «Пикник» позволяет сделать следующие выводы:

– в рок-поэзии используются традиционные для русской поэтической традиции средства и приемы языковой выразительности, особенностью их функционирования в текстах рок-культуры является преувеличенная экспрессия, выраженная с помощью языковых единиц разного уровня;

– изобразительно-выразительные стилистические приемы в рок-поэзии приобретают подчеркнуто экспрессивный характер, который достигается с помощью регулярности и высокой повторяемости используемого приема;

– к наиболее типичным способам актуализации содержания высказывания и одновременно – средствам выражения экспрессии в рок-поэзии относится повтор в его различных языковых проявлениях;

– в текстах рок-поэзии отмечены повторы всех языковых единиц – от звука до синтаксической единицы, самыми частотными являются фонетические повторы. Здесь преобладают аллитерация и ассонанс в анафоре и эпифоре, которые часто образуют конвергенцию. Причем данные приемы создают не только эвфонию, но и какофонию (упорядоченное неблагозвучие: повторение шипящих, щелевых, небно-зубных) – как особую форму гармонии. Эвфония и какофония могут сочетаться в общем контексте. Фонетические повторы помогают созданию образа и особой экспрессии текста, что можно рассматривать как проявление авторской позиции, его чувств, эмоций, особенностей восприятия окружающего мира.

Список литературы

1. Борисова О.В. Рок-поэзия как явление русской поэзии Бронзового века / О.В. Борисова // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – 2010. – №3. – С. 154–157.
2. Буйнов И.А. Эстетическая концепция рок-поэзии / И.А. Буйнов // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2010. – №2. – С. 11–16.
3. Гюго В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 608 с.

4. Ибрагимова С.К. Языковые средства выражения индивидуально-авторской художественной системы (проза А.В. Амфитеатрова): автореф. дис. ... канд. филол. наук / С.К. Ибрагимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/yazykovye-sredstva-vyrazheniya-individualno-avtorskoi-khudozhestvennoi-sistemy-proza-av-amfi/read>
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М.: Искусство, 1970. – 220 с.
6. Официальный сайт рок-группы «Пикник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://piknik.info>
7. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchitel-slovesnosti.ru/slovari/23.pdf>