

Земскова Татьяна Петровна

учитель

Сизякова Галина Михайловна

учитель

МБОУ «Лицей №44»

г.Чебоксары, Чувашская Республика

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТУРНИР «ЧТЕНИЕ С ПРИКЛЮЧЕНИЕМ»:
ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ (ОДНА ИЗ ТЕХНОЛОГИЙ
ТЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ –
ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ)**

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка, авторами описаны задачи, создана и описана модель лицейского образовательного события Академический турнир «Чтение с приключением», структурированы сценарные, оформительские и описательные материалы, включены в контекст разработки методические рекомендации для потенциальных пользователей.*

***Ключевые слова:** методическая разработка, читательский интерес, образовательное событие.*

Чтение пронизывает все сферы и этапы жизни личности (младенчество, детство, юность, зрелость, старость), во многом определяет жизненную успешность. Без чтения нет профессионального становления, эмоционального и интеллектуального развития.

Роль книги, ценность детского чтения в общественном сознании сегодня особенно высока, однако, к сожалению, читающих детей становится все меньше и меньше. Можно сколько угодно ругать школу, телевидение, компьютеры и Интернет, однако это не решит проблемы.

В журнале «Школьная библиотека» приводятся данные о детском чтении на современном этапе:

– любят читать: младшие школьники (43%), старшие (17%);

- не любят читать: младшие школьники (8%), старшие (17%);
- не читают ничего, кроме заданий учителя, 10% школьников;
- читают на досуге только развлекательную литературу 40% учащихся;
- читают познавательную литературу 21% школьников
- читают для самообразования 10% школьников.

Налицо кризис чтения.

Чтение имеет огромное значение в жизни детей, гораздо большее, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти надолго, влияет на дальнейшее развитие ребенка, формирует миропонимание, вырабатывает определенные нормы поведения.

Дети составляют особую категорию читателей, нуждающихся в постоянном внимании и со стороны родителей, и со стороны педагогов. Библиотекари также ищут пути приобщения подрастающего поколения к чтению, применяя разнообразные методики с учетом возрастных особенностей своих посетителей.

Древние греки говорили: «Он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми. Во всём мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Когда мы говорим о чтении, то понимаем, что чтение – это всегда процесс принятия решения: зачем читать? что читать? как читать?

Процесс чтения состоит из трёх фаз.

Первая – это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка (или декодирование), когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ.

Вторая – это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

Третья – это создание собственного нового смысла, то есть «присвоение» добытых новых знаний как собственных в результате размышления. Чтение включает в себя выдвижение гипотез и высказывание предположений, формулирование суждений, моделирование и обобщение, применение на практике в жизни, учёбе, профессиональной деятельности. В ответ на прочитанное у читателя возникают собственные чувства, мысли, образы. Это одно из объяснений сосуществования различных точек зрения по многим вопросам.

Те, кто останавливается на первой фазе чтения, читают репродуктивно, механически воспроизводят содержание, пересказывают факты. Когда-то этого было достаточно для получения образования (вспомним классическую «зубрёжку»). Сегодня на первый план выдвигается творческое чтение, которое требует осмысления полученной в результате чтения информации, её интерпретации, оценки и создания собственных смыслов.

Снижение интереса к чтению как интеллектуальному виду деятельности, снижение культуры и качества чтения, способности словесного самовыражения привело педагогов к необходимости оптимизации внеурочного образовательного процесса, чтобы у ребёнка появилась личная мотивация к чтению. Одним из решений стало проведение в параллели 6-х классов метапредметного академического турнира «Чтение с приключением».

Для приобретения опыта самостоятельной читательской деятельности, совершенствования всех видов речевой деятельности, повышения культурной и читательской компетентности учащихся мы решили обратиться к одной из технологий тьюторского сопровождения – технологии образовательных событий.

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого ребенком создается определенный продукт. Полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой цели. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания.

Цель образовательного события: оптимизация интеллектуально-познавательной деятельности лицеистов через чтение произведений художественной литературы во внеурочное время с использованием современных информационных технологий.

Категории участников:

- 1) команды лицеистов 6-ых классов;
- 2) педагоги-предметники (литература история, чувашский язык, география) и классные руководители 6-ых классов;
- 3) ученики старших классов, участвующие в подготовке и проведении образовательного события.

Механизм реализации:

Этап I. Мотивирование и анонсирование.

1. Определение тематического поля.

Академический турнир проходит 1 раз в четверть, и каждый тур имеет связь с определённой предметной областью:

I тур – «Мудрость чувашских сказок» (литература и чувашский язык);

II тур – «Загадки исторических романов» (литература и история);

III тур – «Лирика рассказов о природе» (литература);

IV тур – «Восторг географических открытий» (литература и география).

2. Информирование шестиклассников о подготовке академического турнира.

3. Сбор инициативной группы учеников старших классов, участвующих в подготовке и проведении образовательного события.

Этап II. Формирование инициативной группы учеников старших классов, участвующих в подготовке и проведении образовательного события.

1. Организационное собрание:

– мозговой штурм – выбор вариантов заданий и форм презентации готового продукта;

– выбор кураторов (из числа педагогов) и жюри (из числа старшеклассников).

2. Планирование рабочих встреч с инициативной группой по ходу подготовки к очередному академическому турниру.

Этап III. Промежуточная экспертиза.

Это этап тьюторского сопровождения проектных команд кураторами (педагогами): рабочие встречи, обсуждение промежуточных результатов, выяснение трудностей, консультации по возможностям привлечения разнообразных содержательных и оформительских ресурсов.

Этап IV. Репетиции и пробы.

С точки зрения тьюторского подхода – это своеобразная «опора», применение педагогического ресурса. Это и репетиции с ведущими академического турнира (обучение умению работать с залом), просмотр видеоматериалов, компьютерных презентаций (формирование информационно-компьютерных компетенций), помощь в настройке музыкального сопровождения (привитие эстетических качеств).

Этап V. Образовательное событие Академический турнир «Чтение с приключением».

Академический турнир «Чтение с приключением». Это состязание читателей, в котором побеждают самые вдумчивые, внимательные и любознательные. Выходя «один на один», они сражаются не со шпагой в руке, а с умом в голове. Их оружие – прекрасное знание содержания книги. Их победа – блестящие ответы на вопросы. Их награда – место на пьедестале почета.

I тур – «Мудрость чувашских сказок» (литература и чувашский язык): этот академический турнир посвящен чувашскому фольклору. Команды шестиклассников состязаются в знании содержания чувашских сказок и легенд, умении правильно строить ответ на родном языке.

II тур – «Загадки исторических романов» (литература и история): турнир по роману Вальтера Скотта «Айвенго». Жюри определяет самого внимательного и вдумчивого читателя. Все участники турнира подобно средневековым рыцарям получают шанс за проявленную смекалку, доблесть и блестящую победу в каждом состязании заработать свои собственные гербы (жетоны за правильные ответы).

III тур – «Лирика рассказов о природе» (литература): этот турнир посвящен 139-летию со дня рождения русского писателя Михаила Пришвина. Команды демонстрируют знания содержания произведений М.Пришвина «Лесная капель», «Кладовая солнца».

IV тур – «Восторг географических открытий» (литература и география): команды состязаются в знании не только литературного произведения, но и географии. Академический турнир посвящен роману Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней».

Этап VI. Рефлексия.

1. Рефлексивные отзывы участников на сайте лица.
2. Выпуск фотогазеты по итогам проведенного образовательного события.



Рис. 1

Методические рекомендации

1. Мотивация к участию в проекте и его анонсирование должны быть проведены заблаговременно: не менее чем за месяц до назначенной даты.

Афиши размером А4 целесообразно составить с помощью программы Microsoft Office Publisher, их можно распечатать черной краской на цветной бумаге и повесить в учебных кабинетах. Но одна-две афиши в цвете должны появиться на центральных информационных стендах.

2. За 5–6 дней до назначенной даты вывешиваются афиши аналогичного дизайна, но уже с указанием конкретного места и времени встречи. (Мы такие афиши аккуратно прикрепляем на дверь каждого кабинета).

3. Если есть возможность трансляции, то можно создать рекламный видеоролик и звуковое объявление по школьному радио.

4. Практика показывает, что только «новички» бывают уверены в своих силах. Подавляющее большинство старшеклассников, выступающих в роли ведущих, нуждается в репетициях. Тогда они уже не волнуются, а получают удовольствие от своей миссии, поэтому сами способны скорректировать ход события, заполнить непредвиденные паузы и решить неожиданно возникшие проблемы.

5. Опыт показал, что турниры, викторины, конкурсы для зала – это гарантированная возможность «превратить» слушателей и зрителей – в участников и соучастников события.

6. Взрослым не возбраняется участвовать в том, что происходит на сцене или в зале, но это участие – более координаторское, диспетчерское: незаметно кивнуть ведущим, показать докладчику жестом, что надо говорить погромче, подбодрить улыбкой, покачать головой невнимательным зрителям. Можно сказать, что педагоги в зале присутствуют, отсутствуя: все видят, что они есть, но на сцене их нет.

В процессе работы над методической разработкой нам удалось выполнить все поставленные задачи: создана и описана модель лицейского образовательного события Академический турнир «Чтение с приключением», структурированы сценарные, оформительские и описательные материалы, включены в контекст разработки методические рекомендации для потенциальных пользователей.

Такие образовательные события, как Академический турнир приближают педагогов к работе по новым образовательным стандартам. Они обеспечивают полную и адекватную ориентацию ученика в задании или проблеме, являются такой формой сотрудничества, где активность и инициатива ученика востребованы.