

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В 10–11 КЛАССАХ: АНАЛИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** в статье анализируются учебно-методические комплексы по литературе Р.Н. Бунеева, В.В. Агеносова, Б.А. Ланина, В.А. Чалмаева и В.А. Зинина, Т.Ф. Курдюмовой с целью выявления основных направлений в изучении современного литературного процесса в 10–11 классах.*

***Ключевые слова:** современный литературный процесс, учебно-методический комплекс по литературе, УМК Р.Н. Бунеева, УМК В.В. Агеносова, УМК Б.А. Ланина, УМК В.А. Чалмаева и В.А. Зинина, УМК Т.Ф. Курдюмовой.*

Одной из важнейших проблем современного литературоведения и методики преподавания литературы является вопрос о выборе художественных произведений современных авторов и способах их изучения на уроках литературы в 10–11 классах. Используемые в настоящее время учебно-методические комплексы по литературе для старшеклассников обнаруживают тенденцию к расширению круга современных произведений, рекомендованных для чтения и изучения в 10–11 классах.

Согласно концепции УМК Р. Н. Бунеева [2], современные авторы в старших классах изучаются параллельно с классиками, подобно тому, как это происходит в начальной и основной школе. К современной прозе данный УМК относит произведения:

– 10 класс: А. В. Вампилова (пьеса «Старший сын»), В.Г. Распутина (повесть «Живи и помни»), В.Ф. Тендрякова (повесть «Ночь после выпуска»),

В.А. Солоухина («Письма из русского музея»), А.И. Солженицына (статья «Жить не по лжи» и рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор»), В.М. Шукшина (рассказ «Чудик»), С.Д. Довлатова (повесть «Компромисс»), Ю.М. Полякова (роман «Грибной царь»);

– 11 класс: В.Т. Шаламова (рассказ «Последний бой майора Пугачёва»), Н. М. Рубцова (стихотворение «Тихая моя родина»).

Отметим, что только в этом УМК большая часть современных авторов изучается в 10 классе, а не в 11, как в других линейках учебников и пособий по литературе. Несмотря на критику «Школы 2100» и её стратегий изучения предмета, ни один другой учебник не может похвастать отдельными статьями о В.А. Солоухине или С.Д. Довлатове.

В УМК Т.Ф. Курдюмовой [5] современная литература ограничивается периодом второй половины XX – началом XXI вв. Современными для 11-классников 20-х гг. XXI века считаются произведения А.И. Солженицына, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и И.А. Бродского.

УМК В.А. Чалмаева и В.А. Зинина [8] ещё более ограничен в возможностях изучения одиннадцатиклассниками современной литературы: В.М. Шукшин, Н.М. Рубцов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын. Новейшей литературой в этом комплекте названа проза и поэзия 80–90-х гг. Раздел начинается реалистической прозой (В.Г. Распутин, Б. Екимов, Е. Носов, В. Астафьев, В. Богомол, Ю. Бондарев, П. Проскурин, Ю. Поляков, В. Маканин, Л. Петрушевская, С. Каледин, В. Аксёнов, А. Проханов, Л. Улицкая, А. Битов, Е. Попов, Н. Коляда, В. Сорокин, Т. Толстая, В. Максимов и др.). К модернистам и постмодернистам отнесены А. Ровнер, Д. Пригов, В. Ерофеев, В. Пелевин, Ф. Искандер, В. Пьецух, С. Соколов, И. Губерман, В. Войнович и др.

Несмотря на то, что в пособии названо большое количество современных авторов, подробно составители статьи останавливаются лишь на нескольких произведениях: повести «Один и одна» В.С. Маканина, рассказ «Ночь исцеления» Б. П. Екимова; роман Г.Н. Владимова «Генерал и его армия»; поэма В.В. Ерофеева «Москва – Петушки»; рассказ В.О. Пелевина «Краткая история пейнтбола в

Москве»; роман Т.Н. Толстой «Кысь». Как и во многих учебниках по литературе для старшеклассников отдельный параграф отведён творчеству И.А. Бродского.

В УМК под редакцией В.Я. Коровиной [4] современность отсчитывается от 1950-х гг. Начало современной литературы, по мнению и логике авторов учебника для 11 класса, положено А.И. Солженицыным (рассказ «Один день Ивана Денисовича») и В. Г. Шаламовым («Колымские рассказы»). На изучение основных тенденций современной литературы отводится 13 часов: «Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Лирика», «Деревенская проза в современной литературе», «В.Г. Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Городская проза в современной литературе», «Темы и проблемы современной литературы», «И.А. Бродский. Слово о поэте. Лирика», «Внеклассное чтение. Авторская песня», «Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Лирика» и др. Отдельные статьи посвящены прозе Ф.А. Абрамова и Ю.В. Бондарева.

Особое внимание изучению современной литературы отводится в УМК Б.А. Ланина [6]. Автор является разработчиком специального курса по современной прозе и поэзии для старшеклассников [7], логика которого прослеживается и в учебнике. Произведения и их создатели рассматриваются по направлениям (постмодернизм, концептуализм, метамодернизм, неореализм и др.).

Русский постмодернизм представлен в школьном курсе Б.А. Ланина произведениями А.Г. Битова «Пушкинский дом», В.В. Ерофеева «Москва – Петушки», В.Г. Сорокин. «Метель», В.О. Пелевин. «Омон Ра». В процессе обсуждения современной поэзии вводится понятие «концептуализм», раскрыть которое помогают стихи Д.А. Пригова, Л.С. Рубинштейна, Т.Ю. Кибирова. Метареализм рассматривается на примерах творчества И.Ф. Жданова, А.В. Ерёменко, О.А. Седаковой, А.М. Парщикова. Духовное возрождение России подтверждается произведениями архимандрита Тихона (Шевкунова), Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина. Отдельно рассматривается феномен Интернет-литературы – Интернет-прозы и интернет-поэзии. Сам УМК носит гордое название «Алгоритм успеха» и ориентирован на подготовку выпускников к сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе, а также к написанию итогового сочинения.

Современная русская драматургия стала объектом изучения в УМК В.В. Агеносова [1]. Обзор драматургических произведений знакомит читателей-одиннадцатиклассников с основными направлениями русской драмы: социально-психологическое, например, театр А.Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»); философско-психологическое, например, театр В.С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»); символически-бытовое, например, театр Л.С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»); абсурдистское, например, театр В.В. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора»), В.Н. Войновича («Трибунал»), Н.В. Коляды («Полонез Огинского»).

Таким образом, произведения современной литературы по-разному представлены в учебно-методических пособиях для старших классов и рабочих программах, что определяется подходом к понятию «литературная современность» и концепцией изучения творчества современных авторов.

1. Традиционный историко-хронологический подход изучения литературы в старших классах меняет на сравнительно-сопоставительный вневременной УМК «Школы 2100» под редакцией Р.Н. Бунеева. Большинство современных авторов изучается не в 11, в 10 классе. Главной особенностью комплекса является то, что современному автору отводится полноценный раздел учебника, сопоставимый с разделом про классика. Выбор составителей пал на самых разных писателей, поэтов и драматургов – А.В. Вампилова, В.Г. Распутина, В.Ф. Тендрякова, В.А. Солоухина, А.И. Солженицына, В.М. Шукшина, С.Д. Довлатова, Ю.М. Полякова, В.Т. Шаламова, Н.М. Рубцова.

2. В большинстве УМК используется классификация современной литературы по направлениям: реалистическое, модернистское, постмодернистское, метареалистическое и др. Наиболее актуально и наглядно разграничение текстов разных художественных методов на примерах современной поэзии (авангар-

дизм, концептуализм, неореализм и др.). Также направления актуальны для классификации современной драматургии (социальное, философское, бытовое, психологическое, абсурдистское). Наблюдение показало, что в методике преподавания современной литературы в школе появились новые хрестоматийные тексты. Так, большинство УМК предлагают вниманию читателей-старшеклассников поэму В.В. Ерофеева «Москва – Петушки» (яркий пример постмодернизма), пьесу А.В. Вампилова «Старший сын» и поэзию Д.А. Пригова.

3. Новейшая литература, произведения последних пяти лет по понятным причинам не представлены в учебниках для 10–11 класса, написанных больше, чем пять лет назад. На наш взгляд, нет ничего плохого в том, что современными по-прежнему остаются тексты А.И. Солженицына, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, И.А. Бродского. Среди самых актуальных современных авторов для школьного изучения можно отметить З. Прилепина, который написал текст специально для популярной акции «Тотальный диктант». В любом случае современными произведения делает не время, а читатель.

Список литературы

1. Агеносов В.В. Рабочая программа к линии УМК / под ред. В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского. Литература. Углубленный уровень. 10–11 классы / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова. – М.: ДРОФА, 2014. – 144 с.
2. Бунеев Р.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Часть 1 / Р.Н. Бунеев [и др.]. – М.: Баллас, 2015. – 336 с.
3. Журавлёв В.П. Русская литература 11 класс. Ч. 2 / В.П. Журавлёв [и др.]. – М.: Просвещение, 2018. – 399 с.
4. Коровина В.Я. Литература: программы 5–11 класса (базовый уровень), 10–11 класса (профильный уровень) / В.Я. Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2020. – 254 с.
5. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс / Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014. – 608 с.

6. Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни / Б.А. Ланин [и др.]. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 416 с.

7. Ланин Б.А. Современная литература в школе XXI века / Б.А. Ланин // Проблемы современного образования. – 2010. – №5. – С. 55–60.

8. Чалмаев В.А. Литература. Ч. 1 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. – М.: Русское слово – учебник, 2012. – 464 с.