

Краснова Марина Николаевна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет

им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Цзюань Линь

магистрант

Аньхойский университет

г. Хэфэй, Китайская Народная Республика

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РОЛЕЙ МУЖСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В СКАЗКЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

***Аннотация:** в работе анализируются мужские роли в сказке «Аленький цветочек» на базе её морфологической структуры. На материалах текстов выделены типичные роли мужских персонажей в сказке «Аленький цветочек».*

***Ключевые слова:** сказка «Аленький цветочек», морфология сказки, роль, мужские персонажи.*

Роль сказки в жизни человека играет неocenимую роль. С ней рождаются, растут и, можно сказать, умирают. Сказка из покон веков являлась негласным морализатором человеческих отношений. Она впитала в себя и историю общества, и его проблемы и пути их решения. Огромное число сказок раскрывает сущность и модели взаимоотношений в семье. Современные психологи строят свои консультации, дают рекомендации на анализе любимых сказок клиента (пациента). Анализу подвергаются как сам сюжет сказки, так и действия отдельных героев. Проводится сравнительный анализ сказок разных стран [2], типичных героев разных сказок и других художественных произведениях, более поздних по созданию [6].

Предметом же нашего исследования явились мужские персонажи сказки «Аленький цветочек». Данная работа является продолжением изучения сказки с

точки зрения морфологического анализа. В предыдущих работах авторы уже рассматривали путь сказки от народной к литературной [1], как отражаются ценности народа в сказках [2]. Студенты КНР совместно с соруководителями из ЧГУ им. И.Н. Ульянова неоднократно апробируют свои исследования на конференциях [3].

Известный исследователь по теории морфологии сказки, В. Пропп считает, что не важно кто выполняет ту или другую функцию, а важно значение функции в смысловом звене целого текста. Другими словами, если персонажи меняются функциями, то сказка развивается и остается прежней [5]. Мы, как и В. Пропп заинтересовались, почему в сюжетах разные персонажи с разными деталями, выполняют одинаковые действия, то есть одинаковые функции.

Данная теория персонажей сказке дает возможность анализировать их другим способом, не говоря только о их внешности, психологическом состоянии, личности, инициации и т. д., дает возможность обратить внимание на связь персонажей с текстом, на структурное значение персонажей в развитии сюжета.

Мы видим уникальность аксаковской сказки с помощью теории Проппа о персонажах. Аксаков через структуру сказки нам раскрывает его собственное мышление о семейных отношениях. Сказка «Аленький цветочек» – это нравоведение для взрослых.

Пропп выделяет всего семь типов персонажей сказки: вредитель, даритель, чудесный помощник, похищенный герой, отправитель, герой, ложный герой.

Мужские роли в сказке играет купец и принц. Их сходства проявляются в функциях, которые они выполняют. Они выполняют функцию дарителя. В этом плане купец как даритель в конце первого хода принёс дочери волшебное средство – аленький цветочек, а принц дал ей перстень, чтобы она вернулась к семье, а потом к нему. Но мы уже знаем, что снабжение уже является последним звеном Д – Г – С (функция дарителя – реакция героя – снабжение, получение волшебного средства). Чтобы достать средства, дочери надо выполнять по-

ставленные задачи и просьбы дарителей или правильно реагировать на их испытания. Поэтому они одновременно являются также испытателями для девушки. Они выполняют функцию помощника дочери, купец помогает ей встретиться с любовью жизни, а принц ей помогает вернуться к семье, когда она хочет. Кроме этого, их сходство тоже заключается в том, что младшая дочка их спасла. Она согласилась жить у чудища и купца спасла от смерти, и она вернулась к принцу, чтобы его спасти. Отсюда вывод, что мужские роли в сказке имеют аналогичное значение для женщин в семье. Они дарят ей что-то, чтобы улучшить её жизненное состояние и одновременно просят у женщины услугу в ответ.

Кроме сходств, с помощью анализа функций сказки, мы прояснили смену мужских персонажей в жизни женщины. В первом ходе отец как главный мужчина, все функции развиваются вокруг него. Отец является первым окном, сквозь которое дочка узнала про внешний мир. Потом появился аленький цветочек и все для отца изменилось. Когда он сорвал аленький цветочек:

«...В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния и ударил гром, инда земля зашаталась под ногами...» [4].

Это знак смены мужских ролей. Отцу надо признаться в том, что в жизни дочери уже появилось новое стремление. Он перестал быть самым важным мужчиной в жизни дочки и поэтому тучи, и гром не только в небе, но и внутри него. Первый ход кончается ликвидацией недостачи аленького цветочка. То есть после того, когда он принес дочери аленький цветочек, целый ход, в котором он является центром сюжетов, закончился. Отец ушел со сцены и новый тип мужчины вступил на арену. Все будущие функции были связаны с новым для дочери мужчиной.

Мораль этой сказки современна и сегодня. Родители, которые заботятся о детях, балуют подарками, должны быть готовы, что за подарки может последовать ответственность, и настанет в жизни момент, когда дети должны сменить

родительское гнездо на свое, самостоятельно научиться строить отношения с другими людьми (в сказке с другим мужчиной, и как не жалко терять любимую дочь, она должна со временем уйти от отца). Сказка готовит к взрослой жизни, что могут встретиться разные люди «вредители, дарители, чудесные помощники, похищенные герои, отправители, герои, ложные герои».

Чаще всего в сказке «Аленький цветочек» встречаются персонажи типа вредителя и типа героя. Без героя сказка не может продолжаться. А в чем заключается причина высокой частоты появления вредителя? По определению Проппа, каждая волшебная сказка начинается с вредительства или недостачи и кончается свадьбой или другими функциями, использованными в качестве развязки. Пропп нам объяснил, что почти каждая сказка начинается с появления вредителя. Он также заметил, что сказка заставляет героя пережить новую беду при новом ходе. Так что несмотря на то, что из скольких ходов состоит сказка, развитие сюжета всегда начинается от действий вредителя. Обычно в сказке есть и хорошие персонажи и плохие. Можем считать, что плохие персонажи в аспекте морфологии сказки относятся к вредителю. При первом ходе, вредителями являются младшая дочь и две сестры. Подарки, которые они хотели, являются причиной отлучки купца и из-за отлучки он попал в опасность. При втором ходе, как мы уже анализировали, что развитие сюжета тоже начинается с того, что антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб-Умереть тебе (купцу) смертью безвременною. Принц в виде чудища наказал купца смертью. При третьем ходе, причиной вредительства оказалась отлучка младшей дочери домой. Злая волшебница наложила заклятие и превратила принца в чудища. Если бы заклятия не было, то, возможно, они никогда бы и не встретились. При четвертом ходе, вредителем является злая волшебница.

В этой аксаковской сказке очень интересный и важный персонаж, это злая волшебница. Если рассмотреть вредителей всех четырех ходов, то две сестры в первом ходе воспринимаются как вредители, в сказке сразу описывается что

они любят богатство, поэтому попросили у папы драгоценные гостинцы. Они также заботятся только о себе, поэтому, когда папа объяснил им опасную обстановку, они не оказали ему помощь. Они завидуют младшей сестре и переводят все часы в доме на час назад, чтобы сестра не могла вернуться вовремя, потому что у сестры богатства несметные и власть царская над своим господином, словно над рабом своим. В этом плане их можно считать в качестве помощников злой волшебницы. Хотя в сказке не так четко указывается конкретная причина, почему злая волшебница ненавидела покойного отца принца, но в тексте написано, что *злая волшебница прогневалась на моего родителя покойного, короля славного и могучего* [4]. Отсюда мы узнаем, что отец принца являлся королем, так что у него было много богатства, власть. Богатство и власть являются также причинами, почему сестры завидуют младшей сестре. У них и злой волшебницы одинаковый корень зависти, поэтому мы можем рассмотреть их как перевоплощение злой волшебницы. Вторым вредителем, это принц в виде чудища. Нам необходимо определить, кто является вредителем: принц или чудище? Во-первых, если принц был бы не в виде чудища, все в сказке бы не произошло. А именно волшебница наложила это заклятие. Во-вторых, если принц был бы на месте чудища, этот аленький цветочек, возможно не был бы его единственной радостью в жизни. Так что он не стал бы наказывать купца из-за того, что он сорвал цветочек. В-третьих, если принц не в виде чудища, а только простой человек. У него не должно иметься волшебных сил чтобы вернуть купца домой и принести ему смерть. Без злой волшебницы, принц не может выполнить то, что он сделал в конце первого хода и в начале второго хода.

Таким образом, хотя в сказке редко упоминалась злая волшебница, всего один раз, но она является «крупнейшей» злой силой, которая в морфологической теории Проппа называется вредителем [5].

В этой работе мы познакомились с разными персонажами, играющие разные роли. Важное место в сказке занимают два типами мужских персонажей. На

основе анализа морфологических функций, мы видим уникальное мышление Аксакова о мужских персонажах в сказке. Таким образом, оно доказывает, что «Аленький цветочек» является нравоучением для взрослых.

Список литературы

1. Краснова М.Н. «Аленький цветочек»: от народной до литературной сказки / М.Н. Краснова, Ц. Линь // Проблемы высшего образования и современные тенденции социогуманитарного знания (VIII Арсентьевские чтения) Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. – 2020. – С. 42–44.

2. Краснова М.Н. Отражение ценностей в русских и китайских сказках / М.Н. Краснова, Л. Цзюань // Парадигмы российской истории сквозь призму биографистики (к 140-летию Алексея Ивановича Яковлева) сборник трудов Всероссийской научной конференции с международным участием. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». – 2019. – С. 201–203.

3. Краснова М.Н. Чувашско-китайское сотрудничество (на примере международных контактов между Чувашским государственным университетом им. И.Н. Ульянова и Аньхойским университетом (КНР) / М.Н. Краснова, Л. Ли // Университетское образование в полиэтничных регионах Поволжья: к 50-летию Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова (VI Арсентьевские чтения). – Чебоксары, 2015. – С. 135–139.

4. Краткие содержания / С.Т. Аксаков. Аленький цветочек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chitatelskij-dnevnik.ru/kratcoesoderzhanie/aksakov/alenkij-cvetohek>

5. Пропп В.Я. Фольклор и действительность Избранные статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/folkdejst/index.html>

6. Тарасенко О.С. Воскрешение личности возлюбленного героиней в сказке «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова и романе «Преступление и наказание»

6 <https://phsreda.com>

Ф.М. Достоевского // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – №1–1 (67). – С. 46–49.