

Бень Юрий Петрович

старший преподаватель

Литвин Ольга Владимировна

канд. филол. наук, доцент

ГОУ «Приднестровский государственный

университет им. Т.Г. Шевченко»

г. Тирасполь, Молдова

ИРОНИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ ПРИДНЕСТРОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЮРИЯ БАРАНОВА (СБОРНИК «ЖАЖДА ДЕНЕГ»)

Аннотация: в статье рассматриваются особенности иронических рассказов сборника «Жажда денег» известного приднестровского писателя Юрия Баранова. Выбор иронии как художественного приема снижения для изображения «сниженного времени» выглядит вполне обоснованно.

Ключевые слова: рассказы, Ю. Баранов, ироническое снижение, сквозные герои, время.

Баранов Юрий Павлович (29.01.1961–25.10.2006) родился в городе Тирасполе МССР, и вся его жизнь так или иначе была связана с Приднестровьем. В родном городе он окончил школу и техникум, отсюда был призван в армию. В 1990 году он окончил Тираспольский педагогический институт им. Т.Г. Шевченко. Работу в приднестровской журналистике пытается совместить с занятием бизнесом. Этот не самый удачный жизненный опыт «лихих 90-х» и находит свое отражение в сборнике рассказов «Жажда денег», увидевшем свет в 2003 году.

Название сборника «Жажда денег» явно отсылает к рассказу Джека Лондона «Жажда жизни», на это обращает внимание автор предисловия к сборнику В.С. Маленников. Он пишет: «...если герои американского писателя бросали сытую обеспеченную жизнь ради молниеносного обогащения на золотых приисках, то героям «Жажды денег» терять практически нечего. Водоворот «перестройки» и «демократии» затянул их на самое дно общества, где вчерашний инженер, учитель, слесарь, не говоря уже о пенсионере, мечтают не о золотых

слитках и миллионах, а всего-то о нормальной сытой жизни» [2, с. 3]. Сюжетами многих рассказов послужили истории людей, на своем личном опыте познавших изнанку постсоветского «бизнеса», в них читатель узнает и себя, и своих хороших знакомых. Представляется очень точным подзаголовок сборника – «иронические рассказы». Это совершенно оправданно, поскольку, по мысли Ф. Шлегеля, «ирония – это ясное сознание вечной подвижности, бесконечно полного хаоса» [3, с. 360]. Ирония также является приемом снижения, и выбор этого художественного приема как инструмента для изображения «сниженного времени» выглядит вполне обоснованно.

В 17-ти из 25-ти размещенных в сборнике рассказов присутствуют сквозные герои. Это бывшие учителя, с отличием окончившие вузы: Олег – филологический факультет, Сергей – физмат. Они планировали совсем иную жизнь, чем та, которая была предложена им временем: аспирантура, защита диссертации, работа в вузе. Но, увы... Учителя, по-видимому, они были неплохие, так как в рассказе «Смертельный бизнес» учительское прошлое спасает им жизнь. Подвигнуло их на занятие «смертельным» аптечным бизнесом искреннее желание помочь своим землякам покупать хорошие лекарства по доступной цене. Такая идеология бизнеса, у которого совсем иные задачи в период бандитского капитализма, едва не стоила им жизни.

Название короткого рассказа «Сеньоры помидоры» наполнено смыслами и коннотациями, которые раскрываются по ходу простого сюжета. Два молодых интеллигента в перестроечные времена хотят заработать продажей в Москве отборных помидоров, которыми так славится их район. Но оказывается, что оптом проще купить эквадорские бананы, чем местный овощ. В конце концов, поиски и приводят их в село с говорящим названием «Убогое». Такое название – прямая аллюзия на перечень деревень из поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Отметим, что некая литературность предусмотрена филологическим образованием автора.

На обширных колхозных полях над ними насмехается бригадир, так как запросы их скромны, всего один «Камаз», а предлагаемая взятка невелика. Им

вызывается помочь рядовой колхозник, и в разговоре с ним выясняются интересные вещи. Оказывается, что помидоры, проданные, но не указанные в отчетах, дают возможность учиться в Англии детям председателя; помидоры, украденные с полей, – нормально жить простым колхозникам. «Что же остается государству?» – задаются вопросом герои рассказа. Ему, родному, остается гниль, которая на заводе перегоняется в томатную пасту, и где работает та же схема: продажа «налево» одних, и воровство других. И дети директора завода, вероятно, тоже учатся за границей, а семьи рабочих как-то выживают. Вот уж, действительно, помидоры – сеньоры. И это не сказка Д. Родари, а грустно-ироничная действительность России 90-х годов, государства, где продолжают субсидировать лжеубыточные колхозы и заводы, закрывают глаза на воровство по одной-единственной причине – не усиливать недовольство народа. «До чего дошли? Куда идти дальше?» – спрашивают себя герои. Ответа они не находят, отсюда и открытый финал рассказа.

В рассказах «Автомобильные страдания», «Долгая дорога в Польшу» пространство бизнес-деятельности друзей расширяется, однако по сути она ничего не меняет в их жизни. Изначальная бинарная оппозиция «благие намерения – дорога в ад» сохраняется. Обман и рэкет, цинизм и эгоизм – вот, что движет деловыми людьми, с которыми сталкиваются друзья.

Главные герои – представили «потерянного поколения 90-х», тридцатилетние люди, которые состоялись в советскую эпоху, обрели какой-то жизненный статус, обеспечивали благополучие своих семей, но никак не могли интегрироваться в новое время, время реставрации капитализма. У героев разнополюсные характеры: один оптимист, другой скептик. Все их бизнес начинания заканчиваются неудачей, так как они совестливы и наивны.

Мимо друзей проносится поезд под названием «Большой бизнес», где празднуют успех счастливы, распивающие дорожное шампанское. Другим, стремящимся совместить старые представления о порядочности и новое абсолютно «беспорядочное» время достаются лишь «брызги разочарования». В такого рода синестезии сквозит горькая ирония, по замечанию Н. Гудмена,

«в ироническом метафорическом использовании наблюдается истинность сниженного характера» [1, с. 195].

Завершается сборник «Жажда денег» рассказом «Хмурый рассвет». Олег и Сергей в преддверии Нового года ведут хмельные разговоры с представителями старшего поколения, простыми работягами. Говорят о прошлом: фашизме, сталинизме, Афганистане, о закончившемся тяжелейшем десятилетии. Говорят о больших надеждах связанных с приходом Путина, связывая с этим надежду на сильную власть и порядок в стране. Наконец-то друзья сходятся хотя бы в чем-то одном. В один голос они заявляют, что «России без царя – никак!». Пусть хмурый, но все-таки рассвет ожидает их большую и малую Родины – в этом друзья уверены. Сегодняшнему читателю остается решить, были ли они правы.

Перед нами сборник рассказов, а такого рода построение достаточно открыто, в отличие, например, от цикла рассказов В. Набокова «Весна в Фиальте» и И. Бунина «Темные аллеи». По этой причине в нем достаточно органично присутствуют и рассказы, не связанные образами сквозных героев. Но при всей своей самодостаточности такие рассказы, как «Обмен товаром», «Коробейники», «Дело табак» идейно-тематически близки другим рассказам. В них также очевиден главный художественный прием, использованный приднестровским писателем – ироническое снижение. Ирония представляет собой одну из форм действительного отношения к действительности, она выявляет сопричастность автора глубинным проблемам общества, это один из способов выражения нравственно-философской позиции автора.

Рассказы Юрия Баранова репрезентативны, они о времени и о поисках человеком своего места в жизни. И здесь ироническая тональность как нельзя более уместна. Она порождена восприятием и осмыслением локальных и одновременно глубоко значимых противоречий жизни людей и их исторического бытия.

Юрий Баранов слишком рано ушел из жизни, не успев осуществить целый ряд замыслов. В их ряду роман «Из пожелтевших тетрадей прапорщика Арабова», который остался неоконченным. Из опубликованных отрывков видно, что писатель стремился со всей откровенностью рассказать о взаимоотношениях

командиров и подчиненных, солдат различных национальностей, о «дедовщине», мелких страстях, которые овладевают офицерским корпусом советской армии за границей. Несмотря на ряд сцен комического характера, пьяно-угарная жизнь офицеров выглядит актом отчаяния в предчувствии скорого вывода (в 1991 г.) Западной группы советских войск из Германии, обернувшегося для них и их семей катастрофой. Произведение должно было иметь подзаголовок «военно-сатирический роман», что явно отсылает к известной дилогии В. Войновича о солдате Чонкине, где ирония уступила бы место сатире.

Список литературы

1. Гудмен Н. Метафора – работа по совместительству. Теория метафоры / Н. Гудмен. – М., 1995.
2. Юрий Б. Жажда денег / Б. Юрий. – Тирасполь, 2003.
3. Шлегель Ф. Философия. Эстетика. Критика.: в 2-х т. / Ф. Шлегель. – М.: Искусство, 1983. – С. 358–365.