

**Крылова Ирина Федоровна**

магистрант

**Заяц Сергей Михайлович**

д-р филол. наук, доцент, профессор

ГОУ «Приднестровский государственный

университет им. Т.Г. Шевченко»

г. Тирасполь, Молдова

## **К ВОПРОСУ ЗНАЧЕНИЯ АНТРОПОНИМОВ В ПРОСТРАНСТВЕ РОМАНА Е.Г. ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»**

***Аннотация:** исследование антропонимов в пространстве художественного текста направлено на понимание не только роли личного имени в языке и в речи, но и на мастерство реализации идейного и художественных замыслов автора произведения. Статья посвящена изучению лингвокультурологического аспекта антропонимического пространства романа Е.Г. Водолазкина «Лавр».*

***Ключевые слова:** ономастика, антропонимика, антропоним, художественный образ, интерпретация художественного текста.*

Имена людей – это существенная часть истории и культуры народа. В именах отражаются быт, верования, чаяния, фантазии и художественное творчество народов, их исторические контакты.

Люди с древности верили в таинственную силу имени, способную влиять на судьбу и характер человека. Именно поэтому выбор имени всегда был довольно серьезным и сложным процессом для людей, что доказывается наличием уникальных традиций наречения в различных культурах.

Эта тема в XX веке была актуальной для языкознания, и в 1960–1970-е годы из ономастики выделился целый раздел, названный антропонимикой.

Неудивительно, что процесс создания имени для героя своего произведения был весьма важным процессом для каждого поэта и писателя. Зачастую благодаря антропонимам писатель создаёт яркий художественный образ, наделенный уникальным характером.

Антропонимом является название одного из романов современного русского писателя и литературоведа Е.Г. Водолазкина «Лавр».

Роман «Лавр» повествует о жизненном пути одного из представителей средневековья.

В разное время у главного героя было четыре имени, также два прозвища. Каждое имя провозглашало новый этап в жизни героя, новый характер и новые цели.

При рождении главному герою было дано имя *Арсений*. Данное имя греческого происхождения, в переводе означает «*мужественный*», «*отважный*», «*решительный*».

Данный антропоним отражает характер главного героя в годы его детства и юности.

После смерти своего дедушки и духовного наставника Христофора (в переводе с древнегреческого «Несущий Христа») Арсений получает два прозвища, связанные с его профессиональной деятельностью.

Первое прозвище *Рукинец* – отсылка к месту его рождения Рукиной слободке. Второе – *Врач*, в современном понимании Арсений прежде всего был врачом, однако то, что он совершал, выходило за пределы врачебных возможностей.

Слово *врач* происходит от слова «*врати*» то есть «*заговаривать*». Как объясняет сам автор, такое родство указывает на то, что в процессе лечения огромную роль играло слово. Слово как таковое – что бы оно не значило, ведь роль слова в Средневековье была значительнее, отведенной ему в наши дни роли.

После смерти своей возлюбленной Арсений берет себе новое имя, нарекая себя *Устином*.

Имя *Устин* имеет православные корни и означает «справедливый». Святым покровителем имени является *Иустин Философ* – раннехристианский мученик и апологет, причисленный к лику святых в Православной и Католической церквях. Иустин Философ часто напоминал о необходимости заботы христиан о нуждающихся.

Значение данного имени совпадает с выбранным главным героем жизненным ориентиром. Дабы искупить свой грех, Устин в романе помогает лечить

тяжелобольных людей, спасает жизнь ребёнка. Главный герой выбирает образ жизни юродивого, главной чертой которого является честность и справедливое отношение к людям.

Судьба главного героя в романе перекликается с жизнью святого Иустина Философа. Устин также много путешествует, проделывая нелегкий путь к Святой Земле, проявляет милосердное отношение к людям и даже к преступникам, оказывается на грани жизни и смерти от рук язычников.

После возвращения в Псков, Устин выбирает новый путь, путь монаха, получая новое имя *Амвросий* в память святителя *Амвросия Медиоланского*, миланского епископа, проповедника, богослова и поэта, одного из четырёх великих латинских учителей церкви.

Имя было значимым для главного героя и напоминало о его друге Амброджо, которого Устин потерял во время путешествия в Иерусалим.

Имя Амвросий греческого происхождения и в переводе означает «бессмертный», «божественный».

Жизнь главного героя в монастыре наполнена добросовестной работой, а также приходившим за помощью больным.

Последнее своё имя главный герой получил после принятия смихи.

*«Глядя на седые пряди на полу, Амвросий услышал своё новое имя: Брат наш Лавр постригает власы главы своея во имя Отца и Сына и Святого Духа. Рцем о нём: Господи, помилуй!»* [3, с 401].

18 августа было днём святых мучеников Флора и Лавра, родных братьев покровителей лошадей. Именно в этот день Арсений принял большую смиху, с этого дня главный герой стал Лавром.

*«Хорошее имя Лавр, ибо растение, тебе отныне тезоименитое, целобно. Будучи вечнозелёным, оно ознаменует вечную жизнь»* [3, с 401].

Поскольку лавровые листья никогда не увядают, оставаясь вечнозелеными, в различных культурах лавр стал символом вечности, обновления жизни и бессмертия.

Лавровое дерево является символом победы, одержанной над собой, и плодотворного мира, который есть её результат; или же победы над невежеством и фанатизмом.

В Античности Лавровым листьям греки приписывали целительные свойства и способность очищать от душевного осквернения. Лавровые листья применялись в ритуале очищения от пролитой крови. Так Аполлон очистил себя лавром после умерщвления дракона-змея Пифона и Ореста, убившего свою мать Клитемнестру.

В Христианстве лавр был символом победы православной веры над смертью заимствован из античной культуры. А в раннем христианстве – символ вечной жизни или новой жизни, которая наступит благодаря искупительным деяниям Христа. Венок из лавра символизирует также мученичество.

Роман «Лавр» о святости, о любви, которая сильнее смерти и о промысле Божиим. Таким образом, антропонимы, называющие имена главного героя, позволяют нам проследить путь средневекового травника Арсения к святости. Данные антропонимы не только отсылают нас к христианским образам святых, к традиции давать имена детям в честь святых покровителей, но и являются ключом для понимания замысла произведения и его правильной интерпретации. С помощью антропонимов мы воспринимаем героев, как выразителей национально-культурных миров, определённых пластов истории.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что вопрос о значимости антропонимов в пространстве художественных текстов весьма актуален на сегодняшний день. Это связано с повышенным интересом лингвистов к содержательной и функциональной сторонам языка, а также значимостью литературных антропонимов для верного понимания и интерпретации современного текста художественной литературы.

### ***Список литературы***

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. –М.: Флинта, Наука, 2005.

2. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / А. Вежбицкая. – М., 2001.
3. Водолазкин Е.Г. Лавр / Е.Г. Водолазкин. – М.: Изд-во «АСТ», 2019.
4. Иванова Е.А. Лингвокультурологический потенциал романа Е.Г. Водолазкина «Лавр» / Е.А. Иванова // Мир русского слова. – 2014. – №3.