

**Радзецкая Ольга Владимировна**

д-р искусствоведения, профессор

Академия имени Маймонида

ФГБОУ ВО «Российский государственный

университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

г. Москва

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ**

### **ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА:**

### **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОНТЕКСТЫ**

***Аннотация:** музыкальная жизнь России первой половины XIX века – тема необыкновенно богатая на события и даты, феномены и открытия. Это -духовное самосознание и самосовершенствование, новые ценностные ориентиры человека на пути к обретению радости творчества, формированию академических традиций в пространстве отечественной культуры, фундамента гуманитарного образования.*

***Ключевые слова:** просветительство, образование, провинциальная культура, музыка.*

Одним из важных ориентиров в музыкальной летописи страны являются ее «малые острова» – колыбель цивилизации – великая сила русского гения. В них живет и развивается сокровенный мир индивидуальности, расширяющий наше представление о человеке – творце и мыслителе в единстве и гармонии вечных бытийных истин. Музыкальная жизнь российской провинции вызывала неподдельный интерес у ее современников. Сведения об этом есть в работах П.Н. Арапова, Б.В. Варнеке, К.Э. Вебера, Н.Д. Кашкина, В.В. Лебедева, В.Е. Чешихина, Н.В. Шелгунова. В советском музыкознании 60-х годов XX века – в двухтомном сборнике очерков «Из музыкального прошлого» под редакцией Б.С. Штейнпресса, в который вошли ценные архивные материалы из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Оренбурга, Перми, Саратова и других городов нашей страны. Исследования российских ученых проходили в контексте комплексного подхода в

изучении провинциальной музыкальной культуры. Ее анализ стал основополагающим в трудах В.А. Вольфович, Э.А. Кирилловой, В.А. Коллар, Б.Г. Кривошеи, Е.Д. Петряева, Р.М. Преснецова, П.В. Сизова, Л.А. Тарасовой, И.Ю. Харкеевич, Г.С. Щурова, М.А. Этингера.

Приоритетным направлением стало обращение к жизни и быту дворянских усадеб, к духовному и интеллектуальному содержанию эпохи. Символическими выглядят многочисленные свидетельства, связанные с театрально-концертной практикой Курской губернии в первой половине XIX века. Так, документы указывают на высокую просветительскую миссию князя И.И. Барятинского, имение которого стало культурно-музыкальным центром Курской земли. Во время пребывания в европейских столицах, Иван Иванович сумел приобрести серьезные научные познания, а после отставки всю свою энергию и опыт направил на устройство обширных земельных угодий. Большое значение придавалось не только современным способам ведения хозяйства, но и садово-парковому ансамблю, архитектуре, музыкальному искусству.

Н.А. Синявская пишет о том, что И.И. Барятинский имел особую привязанность к своему театру и симфоническому оркестру, поскольку сам обладал незаурядными музыкальными способностями и за многолетнюю творческую жизнь собрал немалую нотную библиотеку, насчитывающую 556 наименований. Так называемый, Марьинский период (1811–1825) ознаменовался большими переменами в мировоззрении князя, взявшегося обучать крепостных мальчиков игре в симфоническом оркестре. Синявская публикует текст письма князя к управляющему своим имением Ф.А. Голубцову: «...княгиня моя вам искренне кланяется. Она просит вас сделать одолжение приказать выбрать из мальчиков, находящихся в Ивановской школе, или из других мест восемь человек для обучения музыке, дабы по возвращении нашем в деревню иметь маленький оркестр и певчих для церкви» [5, с. 90]. Архивные документы, найденные С.Е. Горлинской, свидетельствуют о том, что, начиная со второй половины XVIII века, культурная жизнь в дворянских усадьбах Курской губернии считалась одной из самых ярких

в отечественной истории. В 1760-х гг. у крупных землевладельцев уже существовали свои музыкальные театры, в которых с большим успехом играли дворовые люди. И.А. Грановский пишет: «Еще в шестидесятых годах восемнадцатого столетия оркестры и хоры были в Курской губернии у Сафоновых и Ширковых, у последних, кроме того был и домашний театр» [2, с. 290].

С.Е. Горлинская приводит еще один любопытный факт: до 1861 года в Курской губернии насчитывалось «не менее шести театров: городской Барсовых, Ф.И. Ширкова, Г.С. Волькенштейна, Анненкова, И.И. Барятинского, И.О. Хорвата» [1]. По версии Т.А. Дынник, автора книги «Крепостной театр», в российской глубинке, в первой половине девятнадцатого столетия, в среднем, в каждой губернии насчитывалось порядка двух театров [3]. Поэтому театральные подмостки курских имений выглядели более чем убедительно. В дополнение, в Москве и Петербурге в 20-х годах девятнадцатого столетия крепостные оркестры были большой редкостью. Игру одного из них, собственность Ф.И. Елагиной, специально приезжал послушать князь Адам Чарторыйский, фаворит Александра I. Другой московский богач, тайный советник П.И. Юшков вообще не жалел никаких средств на содержание целого симфонического оркестра, где все 22 крепостных музыканта были солистами. Т.А. Дынник отмечает, что мастерству их обучали известные в то время педагоги, получавшие за уроки вознаграждение в размере 25 рублей в час [3]. Исследователи Т.А. Брежнева, С.Е. Горлинская, И.Г. Косихина и Н.А. Синявская единодушны в том, что деятельность аристократов-меломанов, часто навещавших или постоянно живших в своих имениях, самым положительным образом сказалась на формировании культурной атмосферы Курской губернии. Провинциальное бытие становилось пространством для творческих экспериментов и новых направлений в музыкальном искусстве. В аристократических усадьбах игрались спектакли, устраивались концерты, создавались хоры и работали музыкальные школы, а высокие просветительские задачи обрели знаковое для нашего времени содержание.

Музыкальным центром Курской губернии по праву считались Марьино И.И. Барятинского и Фатеевка (Луизино), принадлежащее жене Михаила

Юрьевича Виельгорского Луизе Бирон. Сам хозяин слыл талантливым певцом и композитором, а его брат Матвей – виолончелистом. Их имена – одни из самых ярких в истории отечественной музыкальной культуры. Это эпоха А.С. Пушкина, М.И. Глинки, Н.В. Гоголя, свободлюбивых идей европейского просвещения и Великой французской революции.

Исследователи жизненного пути графов Виельгорских отмечают их главную роль в русской музыкальной жизни первой половины XIX века и сравнивают ее с деятельностью братьев Антона и Григория Рубинштейнов. Известно, что младший из братьев, Матвей Юрьевич, явился одним из организаторов и вдохновителей Русского музыкального общества. Провинциальная жизнь графов Виельгорских была наполнена музыкой и связана с устройством в имении Фатеевка (Луизино) настоящего светского салона. Блестящие музыкальные вечера Виельгорских в Москве (1823) и Петербурге (1826) продолжили традицию. Н.А. Синявская пишет: «На протяжении более года концерты, включающие крупные и серьезные инструментальные и вокально-хоровые сочинения западных композиторов и самого графа Михаила, проходили регулярно, 2–3 раза в неделю» [4, с. 195].

Близкое соседство братьев Виельгорских с И.И. Барятинским носило характер духовной близости и единства художественных интересов. Так, Н.А. Синявская обнаружила в княжеском архиве письмо капельмейстера Виельгорских Ивана Островского, в котором он отказывается привезти графский оркестр в Ивановское для исполнения понравившегося князю Барятинскому сочинения. Но расстояние в 10 километров между двумя имениями не служило преградой для совместного времяпровождения. В архиве Барятинских, как отмечает Н.А. Синявская, хранятся программы музыкальных концертов в Луизино (Фатеевка), написанных лично Михаилом и Матвеем. Истоки деятельности Виельгорских следует искать в уникальной культурной атмосфере, сложившейся в начале XIX века в Курской губернии. Любовь к музыке явилась началом многолетних благородных инициатив. Михаил и Матвей оказывали всяческое содей-

ствие одаренным музыкантам, всецело поддерживали начинания Антона и Григория Рубинштейнов, помогли избавиться от крепостной зависимости талантливому скрипачу И.И. Семенову, активно участвовали в судьбе Т.Г. Шевченко.

Таким образом, большой исследовательский материал, посвященный музыкальной жизни в Курской губернии, связан, прежде всего, с серьезным объемом архивных источников, с историческими событиями, участниками которых были передовые по своим взглядам представители просвещенного дворянства, купечества и творческой интеллигенции. Подобный контекст расширяет представление о культурной жизни русской провинции в первой половине XIX века до масштаба целой страны и эпохи, а в целом, позволяет представить процесс формирования основ музыкального образования.

### *Список литературы*

1. Горлинская С.Е. Музыкальная жизнь Курской губернии конца XVIII – начала XX: проблемы и перспективы изучения // Ученые записки. Изд-во: Курский государственный университет. – 2008. – №2 (6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.scientific-notes.ru>
2. Грановский И.А. Крепостной театр помещика И.О. Хорвата / И.А. Грановский // Наша старина. – 1916. – №4–5.
3. Дынник Т.А. Крепостной театр. – М.: Академия, 1933. – 336 с.
4. Синявская Н.А. Из истории музыкальной культуры дворянских усадеб Курской губернии начала XIX века. И.И. Барятинский – князь-композитор (по материалам архива Барятинских в Российской национальной библиотеке) // Известия Юго -Западного государственного университета. – 2013. – №6 (51). – Ч.1 – С. 193–196.
5. Федоров С.И. Марьино князей Барятинских: история усадьбы и ее владельцев. – Курск: Крона, 1994 – 219 с.