

Красильникова Юлия Сергеевна

старший преподаватель

Суркова Ксения Денисовна

студентка

Брусланова Екатерина Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический

университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-97163

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассмотрен творческий потенциал педагога, как один из ключевых показателей профессиональной компетентности, а в частности педагога физической культуры. Далее дано и подробно разобрано понятие «творческого потенциала» и представлены профессиональные компетенции педагога физической культуры. Кроме того, выявлены возможные пути развития творческого потенциала педагога. В заключение представлено возможное включение творческих вариантов решения профессиональных педагогических задач.*

***Ключевые слова:** творческий потенциал, физическая культура, педагогическая деятельность, профессиональные компетенции, образовательный процесс, самореализация, личность.*

***Введение.** В современном мире стремительного развития такого информационного ресурса, как Интернет, деятельность педагога приобретает несколько шаблонный вид. Имея выход во всемирную Сеть, любой учитель получает доступ к огромному множеству разработок по проведению тех или иных уроков, таким образом, экономя время и силы на поиске информации и составлении*

собственной концепции урока. Из-за неограниченного количества учителей, имеющих доступ к уже готовым методическим и дидактическим разработкам, а также, сформированным пошаговым инструкциям к проведению урока, все проводимые уроки разными учителями, в разных школах становятся значительно похожими друг на друга. Предмет физической культуры не является исключением из сложившейся тенденции. Учителя, преподающие данный предмет школьникам, не владеют навыками включения творческой деятельности в процесс обучения. Умение разнообразить занятия физической культуры и добавить к базе необходимых знаний, умений и навыков, получаемых учениками, творческую деятельность, стало одним из основных ключевых показателей профессиональной компетентности педагогов физической культуры.

Основные цели, задачи и концепт статьи. Продвижение к овладению данного важного элемента профессиональной компетентности начинается с осознания и понимания важности включения творческой деятельности в образовательный процесс. Целью данной статьи является определение необходимости развития творческого потенциала педагога физической культуры. В связи с поставленной целью, возникают некоторые задачи. К ним относится определение возможных путей развития творческого потенциала педагога, а также, соответственно, способы решения вопросов, возникающих на каждом из путей. Концепт статьи заключается в помощи понимания важности и необходимости включения творческой деятельности в уроки физической культуры.

Каждая личность имеет в себе творческий потенциал, развитый у кого-то в большей, у кого-то в меньшей степени. Творческий потенциал – это проявление заложенной природой социальности, духовности человека, его уникальности и неповторимости. Его применение в педагогической деятельности можно отнести к умению и способностям находить творческий подход к решению учебных задач.

Профессиональная компетентность педагога физической культуры складывается из перечня общих компонентов. К ним относится профессионально-деятельностный, коммуникативный и личностный.

Рассматривая деятельность педагога, стоит отметить, что ведущими в концепции развития творческого потенциала педагога выступают идеи ценностной обусловленности данного процесса и субъектности педагога. Первая из них сопряжена с научным выводом, что творчество, творческое отношение к жизни относятся к числу абсолютных ценностей. Вторая идея актуализирует необходимость понимания логики творческого саморазвития, которое характеризуется как многомерное явление. В качестве цели и прогнозируемого результата выступает творческий потенциал педагога как совокупность его возможностей для инновационного решения разноплановых профессиональных задач, как основа его творческой самореализации и творческого роста, как динамическая личностная структура, выраженная интеграцией ценностного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Составляющими педагогического творчества учителя физической культуры и тренера-преподавателя являются:

- опыт творческой деятельности, придающий уверенность в правильности выбранного подхода в общении с детьми и непосредственного взаимодействия с обучаемыми (обусловлен творческим потенциалом личности),
- психолого-педагогические и специализированные знания,
- креативность, новые идеи, позволяющие находить и применять оригинальные и нестандартные решения
- двигательный опыт, как специфический показатель, без которого невозможно говорить о профессиональной пригодности спортивного педагога.

Системообразующими компонентами саморазвития выступают самопознание, самоуправление и творческая самореализация личности тренера в его профессиональном становлении.

Рассмотрим возможные пути развития творческого потенциала педагога в рамках реализации урока по физической культуре.

Первый путь развития связан с привлечением игровых технологий в образовательный процесс. Следует помнить, что через игру новый материал учениками младшего школьного возраста воспринимается легче, именно поэтому,

имеет смысл включение игры в образовательный процесс. Например, занимаясь гимнастикой, можно попросить учеников подготовить комплекс гимнастических упражнений, но принимать их не просто как зачёт, а устроить из этого акробатические выступления, предварительно введя учеников в легенду, что они будут выступать под куполом цирка, как настоящие акробаты. Таким образом, ребята с энтузиазмом приступят к разучиванию и отработке гимнастических упражнений, а также, они не будут бояться слова «зачёт», т.к. он завуалирован акробатическим выступлением.

Следующий путь подойдёт для учеников среднего школьного (подросткового) возраста. В данном возрасте ведущей деятельностью является коммуникативная, т.е. общение со сверстниками. Применяя творческий подход, можно сделать так, чтобы общение происходило в системе общественно полезной деятельности, в данном случае, учебной. Хороший способ улучшить коммуникацию среди детей и обеспечить полноценное восприятие темы урока, это разделить учеников по командам. Для более лучшего эффекта можно добавить элемент соревновательности. Члены команды сплотятся и у них появится азарт, а значит, они захотят, как можно лучше усвоить новую тему урока, чтобы обыграть соперников. Можно провести для ребят различные соревнования, веселые старты, спартакиаду, кросс и т. п.

И последний рассматриваемый нами путь, это непосредственное привлечение учеников в организацию образовательного процесса. Этот способ подойдет для старшего школьного возраста, т.к. у учеников в таком возрасте в приоритете учебно-профессиональная деятельность. Педагог каждый урок или новую тему закрепляет за конкретным учеником или парой людей, которые должны будут качественно подготовить материал для восприятия его своими сверстниками. Самое главное в данной деятельности, это наставничество педагога. С помощью такой системы ребята будут не просто воспринимать информацию, но и сами её искать, отбирать, анализировать, т.к. в современном мире педагогу недостаточно просто дать информацию, необходимо, чтобы ученики

учились сами ее извлекать. Такой способ поможет ученикам лучше усвоить материал и научить их самостоятельно добывать информацию.

Вывод

Таким образом, в современном мире, педагогу физической культуры необходимо реализовывать свой творческий потенциал, путём включения творческой деятельности в учебный процесс, т.к. это стало одним из ключевых показателей профессиональной компетентности. Это можно сделать путём включения в методические и дидактические разработки следующих компонентов: профессионально-деятельностных, коммуникативных и личностных.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 680 с.
2. Бездухов В.П. Теоретические проблемы становления педагогической компетентности учителя / В.П. Бездухов, С.Е. Мишина, О.В. Правдина. – Самара, 2001.
3. Богоявленская Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества / Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – №2.
4. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – №5.
5. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры: учеб. пособ. для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 2001. – 272 с.
6. Петунин С.В. О требованиях к учителю физической культуры и его профессиональной подготовке // Основы профессионального мастерства учителя физической культуры. Тез. докл. – Ульяновск, 1976. – С. 5–7.
7. Сараев А.С. Формирование профессионально-педагогической направленности личности будущего учителя физической культуры в процессе практической деятельности / А.С. Сараев, Ю.С. Новожилова, И.А. Седов [и др.] // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. – 2019. – №2. – С. 64–69.