

Астафьева Мария Анатольевна

старший преподаватель

Бобрышева Дарья Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ПРОБЛЕМЫ И ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы и значение формирования читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения. Внимание акцентируется на формировании читательского интереса, который в дальнейшем будет влиять на восприятие информации учащимися начальных классов.

Ключевые слова: младший школьник, литературное чтение, читательский интерес, чтение, читательские умения.

Формирование у младших школьников читательского интереса является одной из главных задач обучения в начальной школе. Педагогическая практика ярко показывает, что учащиеся недостаточно полно владеют навыком чтения. Данная проблема приводит к тому, что младшие школьники зачастую испытывают весьма существенные затруднения при работе с информацией, передаваемой с помощью текста. Работа с данной информацией требует большого интеллектуального напряжения, это в последствии приводит к тому, что у учащихся начальных классов постепенно начинает пропадать интерес к самому процессу чтения.

Учебный предмет «Литературное чтение» представляет собой базовый гуманитарный предмете, благодаря которому появляется возможность решить не только узкопредметные задачи, но и задачи гуманитарного развития младшего школьника, которые являются общими для всех предметов. И для того, чтобы

научить детей работать с произведениями, требуется сформировать определённый читательский интерес и умения.

Характерной чертой восприятия литературных произведений дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственно личного опыта ребенка. Факты из художественных произведений, которые подобны их жизненным представлениям, осознаются детьми легко и правильно. А вот факты, которые противоречат опыту часто осознаются неверно, и иногда дети по-своему могут осмысливать самые простые вещи.

Книга для ребёнка представляет собой единство трёх составляющих: 1) предмет определенного вида; 2) иллюстрация; 3) текст. Сначала привязанность к книге у ребёнка во многом зависит не от содержания произведения, а от оформления обложки, красочности её иллюстраций, яркости образов. Изначально ребёнку интересно просто перелистывать страницы, слушать чтение взрослого и рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к изображениям в книге, начинает возникать потребность в понимании художественного произведения [5, с. 224].

Слушая произведение, дети прежде всего усваивают связи, которые легко осознать, когда события чётко следуют друг за другом, а последующее логически вытекает из предыдущего. Если говорить об эмоциональном отношении детей к героям, то оно ярко окрашено. Это проявляется в безудержной радости дошкольника счастливому исходу событий и торжеству добра над злом.

Следует отметить, что дошкольники не являются активными читателями. Они воспринимают литературу лишь при её чтении взрослыми. После четырёх лет у ребёнка расширяется круг его конкретных представлений. Это связано с обогащением жизненного опыта. На данном возрастном этапе достаточно быстро развивается воображение ребёнка, оно становится более самостоятельным. Однако это не отрицает необходимость наличия иллюстраций, которые помогут проникновению в авторский замысел, сформируют правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитают эстетические чувства. На пятом году жизни ребёнок более осмысленно будет воспринимать

художественные произведения, легко устанавливать простые причинные связи в сюжете, будет способен вычленивать из цепочки событий отдельные факты. При описании героев, будет высказывать правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на представления о нормах поведения и свой личный опыт. В этот период в некоторой мере теряется ярко выраженная внешняя эмоциональность и появляется пристальный интерес к содержанию читаемого произведения, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла [4, с. 45–56].

В старшем дошкольном возрасте ребёнок развивает способность понимать текст без помощи иллюстративных изображений, потому что ассоциации, которые необходимы для осознания смысла, могут появляться и без наглядной опоры. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка накапливается довольно большой жизненный опыт. Ребёнок уже способен понимать в книге такие события, которых не было в его собственном опыте. Это связано с тем, что вместе с накопленным ранее жизненным опытом обогащается опыт опосредованный, и, в частности, литературный, который проявляется, прежде всего, в сознательном отношении к авторскому слову.

Н.А. Стародубова выделяет следующие характерные черты восприятия литературных произведений дошкольниками пяти–шести лет:

- 1) интерес к содержанию произведения;
- 2) формирование умения воспринимать его в единстве содержания и формы;
- 3) осознанный характер, устойчивость, глубина переживаний за судьбу героев и понимание скрытых мотивов их поведения;
- 4) разнообразие способов выражения чувств и повышенное внимание к выразительным средствам языка;
- 5) способность к элементарному анализу литературных произведений [6, с. 31].

Основным фактором отношения ребенка к чтению и к книге является наличие или отсутствие интереса к чтению. Не будет интереса – не будет и чтения,

какие бы усилия педагоги и родители не прикладывали к приобщению ребенка к чтению.

Показателями читательского интереса старших дошкольников, по мнению Н.Д. Молдавской, являются:

Положительное отношение к самой читательской деятельности;

1) заинтересованность конкретными книгами;

2) увлечение самим процессом чтения;

3) стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой [2, с. 65].

В шесть–десять лет дети переживают трудный период своего читательского развития, а именно, переход от слушателя и зрителя к читателю. Сотрудничество ребёнка со взрослыми, которое основано на материале книги, играет важную роль в формировании отношения к книге. Несмотря на то, что читатели шести–десяти лет отличаются по разным факторам между собой, их всё же объединяет особый этап читательского развития. Юному читателю характерен «эффект присутствия», то есть, когда ребёнок читает книгу, то он чувствует, что находится в центре этих событий, живёт среди героев и участвует с ними в их делах. Литературные персонажи воспринимаются младшими школьниками как живые люди.

Именно в начальном звене на уроках литературного чтения зарождается любовь к литературе. Приобщить ученика к этому учебному предмету, воспитать у него влечение к чтению книг, однозначно следует непосредственно на начальной ступени обучения. Ребёнок, поступая в общеобразовательное учреждение, уже любит рассказы, сказки, стихи, но постепенно у него снижается заинтересованность к чтению именно художественной литературы. Эта ситуация во многом объясняется тем, что уроки литературного чтения в школе преподносятся ненадлежащим образом. Школа вооружает учащихся навыком чтения, то есть воспитывает в нем чтеца, но этого недостаточно. Все младшие школьники в итоге овладеют техникой чтения, безусловно, все будут способны прочитать предложенный текст, но без побуждения со стороны детских книг они читать не захотят.

А это означает, что уже на раннем этапе развития навыков чтения, образовательное учреждение обязано воспитывать деятельного и вдумчивого читателя, а добиться этого результата возможно через пробуждение читательского интереса к познанию литературы [1, с. 128].

Работать над формированием читательского интереса у младших школьников можно непосредственно на уроках, используя словесные, наглядные и практические методы. Для этого рационально использование следующих приемов:

1. Пересказ – данный прием предполагает самостоятельное и осознанное прочтение текста младшим школьником. Читательская самостоятельность является одним из критериев интереса к чтению.

2. Антиципация предполагает предугадывание и прогнозирование содержания текста. У учеников повышается читательский интерес за счет того, что у них будет возникать желание самостоятельно прочитать текст, с целью проверки своих предположений. Для примера, можно использовать следующие задания: работа с заголовком произведения, то есть прогнозирование содержания произведения по заголовку; использование ассоциаций, которые будут связаны с именем автора.

3. Создание иллюстраций. Можно предложить младшему школьнику нарисовать иллюстрацию наиболее запомнившегося момента из произведения.

4. Оценка и суждение. Предлагается оценить поступки героев произведения и сделать вывод о том, какой персонаж, положительный, а какой отрицательный.

5. Сравнение. Можно сравнить пару героев одного художественного произведения. Этот методический приём развивает у младшего школьника эмоционально-ценностное отношение к книге.

6. Игра-викторина. Перед прочтением художественного произведения учащимся начальных классов даётся установка, что после прочтения текста, будет проведена небольшая викторина по содержанию произведения.

7. Рассмотреть типичных сказочных животных и определить, какие черты человеческого характера они отождествляют. Типичными сказочными животными являются: лиса, волк и заяц.

8. Обратить внимание младших школьников на различия жанров художественных произведений. Данный прием способен повысить уровень понимания жанровых различий, что в свою очередь приведёт к повышению читательского интереса у младших школьников [4, с. 86–90].

Таким образом, с того момента, когда ребёнок приходит в школу, перед педагогом встаёт задача не только научить его читать, но и приобщить к миру литературы для того, чтобы ребёнок был подготовлен к самостоятельной читательской деятельности. Именно на ранних этапах учителю необходимо создавать такие условия, чтобы у школьника не возникали проблемы с чтением, а развивался стойкий интерес к процессу познания через книгу, чтобы чтение для детей стало личной необходимостью.

Работа по приобщению учащихся младших классов к художественным произведениям и самостоятельной читательской деятельности должна вестись систематически для того, чтобы в полной мере сформировать читательский интерес.

Список литературы

1. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет / Л.И. Беленькая. – М.: Просвещение, 2016. – 142 с.
2. Богруменко Е.А. Чтение без принуждения / Е.А. Богруменко, Г.А. Цукерман. – М.: Знание, 2013. – 96 с.
3. Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 2011. – 215 с.
4. Гордон Л.А. Психология и педагогика интереса / Л.А. Гордон. – Киев: Радянська школа, 2015. – 123 с.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2010. – 447 с.
6. Полозова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т.Д. Полозова. – М.: Просвещение, 2015. – 72 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>