

Мородина Мария Юрьевна

магистрант

Хораськина Ольга Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрываются некоторые вопросы социализации детей в процессе освоения вокального искусства. Авторами выявлена специфика социализации на занятиях вокалом, теоретически обосновываются и экспериментально проверяются педагогические условия эффективности данного процесса.

Ключевые слова: вокальное искусство, социализация, школьный возраст, музыкальные занятия.

Подготовка подрастающего поколения к самостоятельной, социально значимой жизни является важнейшей задачей современного общества. Усвоение социального опыта и проявление индивидуализации происходит в процессе социализации. В современном обществе, социализация может быть представлена как процесс, обеспечивающий включение человека в социальную группу или общность [1].

С точки зрения психологии, прежде всего социальной психологии, социализация рассматривается как процесс адаптации человека к социальной среде, к взаимодействию с себе подобными.

В педагогической науке социализация рассматривается как педагогическое явление с присущими ему педагогическими закономерностями влияния на человека средствами обучения и воспитания. В социальной педагогике в внимание сосредотачивается на самой социальной среде и использовании ее возможностей

и ресурсов в образовательном процессе в интересах социализации человека. Результатом социализации может выступать активная социальная позиция сформировавшейся личности, которая предполагает освоение глубин духовной культуры своего Отечества, происходящая в процессе социального воспитания.

Одно из важнейших мест в социализации детей отводится искусству. Это связано с тем, что оно является одним из базовых компонентов человеческой культуры и способствует психологическому влиянию на еще недостаточно устойчивую психику ребенка. Благодаря этому влиянию осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но и способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет значительную роль в процессе организации социальных отношений.

Искусство в образовании предоставляет возможность каждому учащемуся раскрыть себя как духовно-значимую личность, оценить художественный, нравственный, эстетический облик окружающего мира, сформировать мировоззрение ребенка в целом, его эстетическую и нравственную сущность, развивать об разное, абстрактное мышление, приобрести опыт творческой деятельности.

Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества. Анализ детского продуктивного творчества позволяет сделать выводы о качествах личности ребенка, его интересах и склонностях.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и другое. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявлять способности у детей. У людей разных специальностей творческий процесс протекает по-разному, хотя общие моменты присутствуют всегда.

Музыкальное творчество пребывает в непосредственной взаимосвязи с литературой, историей, живописью. Музыка – наиболее доступный и естественный

вид художественной деятельности. Музыкальное искусство дает возможность детям увидеть многогранность жизни, расширяет их кругозор, активизирует нестандартное мышление, способствует формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, а также несёт в себе немалые коррекционно-воспитательные возможности. Воздействие музыки благоприятно оказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Музыка – это важный и практически ничем не заменимый инструмент воспитания человека. Она не просто позволяет детям меняться, но и делает их более восприимчивыми и социально адаптивными.

В процессе музыкально-вокальной деятельности, ребенок учится проявлять эмоции, у него формируется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленным целям. Дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, а это, в дальнейшем, способствует их успешной социализации.

Вокальная работа дает большие возможности для творческого развития школьников. Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идеино-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства. Искусство певца действительно и впечатляет только тогда, когда ясна идея, понятен замысел и когда он воплощен в яркой эмоциональной и технически совершенной художественной форме. Поэтому певец всегда должен сочетать в своем исполнении рациональное и эмоциональное начало – мысль и эмоцию.

В своей практической работе мы старались создать условия для долговременного, планового, продолжительного, а самое важное – комфорtnого для детей обучения, которое способствовало началу социализации ребенка. На подготовительном этапе обучению вокалу, дети занимались группой. При этом в группе занимались дети одного возраста. Ровесники чувствуют себя «на рав-

ных». После нескольких занятий было ясно, что способности всех детей разноуровневые. Коллективно-групповой формат обучения способствует наиболее скорому преодолению «психологического барьера» между учеником и учителем – совершено новым, посторонним человеком в жизни ученика.

Методы обучения были выбраны с учетом целей и плана образовательной программы. Первым методом обучения стал игровой, благодаря чему дети быстро стали коммуникабельными, открытыми, что немаловажно в получении знаний. У детей завязываются дружеские отношения – они учатся помогать и поддерживать друг друга. Особое место уделяется созданию атмосферы «здравая конкуренция» – без конкурентной борьбы. Соревнования и желание быть лучшим – ускоряли процесс усвоения подаваемого материала.

Большое значение уделялось репертуару – дети знакомились с наилучшими образцами культурного наследия вокальной школы. В процессе музыкальных занятий мы разучивали разнохарактерные детские распевки и песни, слушали профессиональных исполнителей.

Максимальный результат достигается в сочетании основной урочной и внеурочной деятельности. Ученики получали индивидуальные домашние задания. Они самостоятельно разучивали понравившиеся им песни, а после -создавали сценические образы. Это развивает творческое мышление и способствует овладению навыков саморазвития и самообучения. Тем самым, мы незаметно подошли к решению проблемы выхода на публику. Ученики в актовом зале демонстрировали свою самостоятельную работу – подготовку индивидуальной песни и сценического образа своим одноклассникам. Это помогать привить ученикам интерес к творческим выступлениям, уверенность в себе при выходе на публику, которая будет помогать им в дальнейшей жизни.

Первыми «зрителями» юных артистов стали одноклассники, разыгрывающие различные роли. Одни – зрители, следующие «конкуренты» или «жюри». И здесь выступающему нужно сохранить сценический образ и получить удовольствие от выступления. Попав в разные ситуативные состояния на уроках, ученик

в дальнейшем выйдет на публику готовым к любым испытаниям, его стресс перед публикой будет сведён к минимуму, так как ребенок знает, что его может ждать. Тем самым формируется стрессоустойчивость, творческое мышление, осознание своего места в обществе, а также усвоение норм поведения, культуры. Снижается природная зажатость, неуверенность в себе.

Любой шаг в развитии человека, в том числе и социального, – это процесс индивидуального развития в условиях общества, социальной группы, общения. Каждый человек индивидуально проходит все этапы социального развития. Занятия в группе, где ученики могут побывать в конкретных ситуациях и сформировать индивидуальный опыт взаимодействия быстрее развиваются в себе человека защищенного и открытого к обществу.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 363 с.