

**Мородина Мария Юрьевна**

магистрант

**Хораськина Ольга Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье раскрываются некоторые вопросы социализации детей в процессе освоения вокального искусства. Авторами выявлена специфика социализации на занятиях вокалом, теоретически обосновываются и экспериментально проверяются педагогические условия эффективности данного процесса.*

***Ключевые слова:** вокальное искусство, социализация, школьный возраст, музыкальные занятия.*

Подготовка подрастающего поколения к самостоятельной, социально значимой жизни является важнейшей задачей современного общества. Усвоение социального опыта и проявление индивидуализации происходит в процессе социализации. В современном обществе, социализация может быть представлена как процесс, обеспечивающий включение человека в социальную группу или общность [1].

С точки зрения психологии, прежде всего социальной психологии, социализация рассматривается как процесс адаптации человека к социальной среде, к взаимодействию с себе подобными.

В педагогической науке социализация рассматривается как педагогическое явление с присущими ему педагогическими закономерностями влияния на человека средствами обучения и воспитания. В социальной педагогике в внимание сосредотачивается на самой социальной среде и использовании ее возможностей

и ресурсов в образовательном процессе в интересах социализации человека. Результатом социализации может выступать активная социальная позиция сформировавшейся личности, которая предполагает освоение глубин духовной культуры своего Отечества, происходящая в процессе социального воспитания.

Одно из важнейших мест в социализации детей отводится искусству. Это связано с тем, что оно является одним из базовых компонентов человеческой культуры и способствует психологическому влиянию на еще недостаточно устойчивую психику ребенка. Благодаря этому влиянию осуществляется не только процесс формирования эстетических идеалов человека, но и способность видеть и воспринимать мир на личностном уровне, что играет значительную роль в процессе организации социальных отношений.

Искусство в образовании предоставляет возможность каждому учащемуся раскрыть себя как духовно-значимую личность, оценить художественный, нравственный, эстетический облик окружающего мира, сформировать мировоззрение ребенка в целом, его эстетическую и нравственную сущность, развивать образное, абстрактное мышление, приобрести опыт творческой деятельности.

Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества. Анализ детского продуктивного творчества позволяет сделать выводы о качествах личности ребенка, его интересах и склонностях.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности, как игра, инсценировка, песня и другое. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявлять способности у детей. У людей разных специальностей творческий процесс протекает по-разному, хотя общие моменты присутствуют всегда.

Музыкальное творчество пребывает в непосредственной взаимосвязи с литературой, историей, живописью. Музыка – наиболее доступный и естественный

вид художественной деятельности. Музыкальное искусство дает возможность детям увидеть многогранность жизни, расширяет их кругозор, активизирует нестандартное мышление, способствует формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, а также несёт в себе немалые коррекционно-воспитательные возможности. Воздействие музыки благоприятно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Музыка – это важный и практически ничем не заменимый инструмент воспитания человека. Она не просто позволяет детям меняться, но и делает их более восприимчивыми и социально адаптивными.

В процессе музыкально-вокальной деятельности, ребенок учится проявлять эмоции, у него формируется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленным целям. Дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, а это, в дальнейшем, способствует их успешной социализации.

Вокальная работа дает большие возможности для творческого развития школьников. Пение, вокальное искусство – исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения, один из древнейших видов музыкального искусства. Искусство певца действительно и впечатляет только тогда, когда ясна идея, понятен замысел и когда он воплощен в яркой эмоциональной и технически совершенной художественной форме. Поэтому певец всегда должен сочетать в своем исполнении рациональное и эмоциональное начало – мысль и эмоцию.

В своей практической работе мы старались создать условия для длительного, планового, продолжительного, а самое важное – комфортного для детей обучения, которое способствовало началу социализации ребенка. На подготовительном этапе обучению вокалу, дети занимались группой. При этом в группе занимались дети одного возраста. Ровесники чувствуют себя «на рав-

ных». После нескольких занятий было ясно, что способности всех детей разноразличные. Коллективно-групповой формат обучения способствует наиболее скорому преодолению «психологического барьера» между учеником и учителем – совершенно новым, посторонним человеком в жизни ученика.

Методы обучения были выбраны с учетом целей и плана образовательной программы. Первым методом обучения стал игровой, благодаря чему дети быстро стали коммуникабельными, открытыми, что немаловажно в получении знаний. У детей завязываются дружеские отношения – они учатся помогать и поддерживать друг друга. Особое место уделяется созданию атмосферы «здоровая конкуренция» – без конкурентной борьбы. Соревнования и желание быть лучшим – ускоряли процесс усвоения подаваемого материала.

Большое значение уделялось репертуару – дети знакомились с наилучшими образцами культурного наследия вокальной школы. В процессе музыкальных занятий мы разучивали разнохарактерные детские распевки и песни, слушали профессиональных исполнителей.

Максимальный результат достигается в сочетании основной урочной и внеурочной деятельности. Ученики получали индивидуальные домашние задания. Они самостоятельно разучивали понравившиеся им песни, а после – создавали сценические образы. Это развивает творческое мышление и способствует овладению навыков саморазвития и самообучения. Тем самым, мы незаметно подошли к решению проблемы выхода на публику. Ученики в актовом зале демонстрировали свою самостоятельную работу – подготовку индивидуальной песни и сценического образа своим одноклассникам. Это помогает привить ученикам интерес к творческим выступлениям, уверенность в себе при выходе на публику, которая будет помогать им в дальнейшей жизни.

Первыми «зрителями» юных артистов стали одноклассники, разыгрывающие различные роли. Одни – зрители, следующие «конкуренты» или «жюри». И здесь выступающему нужно сохранить сценический образ и получить удовольствие от выступления. Попав в разные ситуативные состояния на уроках, ученик

в дальнейшем выйдет на публику готовым к любым испытаниям, его стресс перед публикой будет сведён к минимуму, так как ребенок знает, что его может ждать. Тем самым формируется стрессоустойчивость, творческое мышление, осознание своего места в обществе, а также усвоение норм поведения, культуры. Снижается природная зажатость, неуверенность в себе.

Любой шаг в развитии человека, в том числе и социального, – это процесс индивидуального развития в условиях общества, социальной группы, общения. Каждый человек индивидуально проходит все этапы социального развития. Занятия в группе, где ученики могут побывать в конкретных ситуациях и сформировать индивидуальный опыт взаимодействия быстрее развивают в себе человека защищенного и открытого к обществу.

### ***Список литературы***

1. Андреева Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 363 с.