

Тимофеева Елена Николаевна

канд. пед. наук, доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт

культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Заломнова Светлана Петровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический

университет им. И.Я. Яковлева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОМПОЗИЦИОННЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

И. НИКОЛАЕВА и И. РЕЗНИКА

Аннотация: в статье авторы рассматривают средства музыкальной выразительности (музыкальную форму, ритмические особенности, динамику) песни «Маленькая страна» И. Николаева и И. Резника.

Ключевые слова: песня, композитор, поэт, композиция, ритмические особенности, динамика, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма.

Песня «Маленькая страна», написанная Игорем Николаевым в соавторстве с Ильей Резником – это потрясающий гимн детству, который имел огромный успех в 90-е годы, и на протяжении около 30 лет не теряет своей популярности.

Игорь Николаев написал «Маленькую страну» для своей супруги Наташи Королёвой. «Он сочинил нежную, действительно волшебную мелодию! Правда, ему никак не давался текст... Это натолкнуло его на мысль обратиться за помощью к профессиональному поэту Илье Резнику, творчество которого он уважал и любил не за хиты Аллы Борисовны, а именно за невинные детские песни. Только ему было под силу сотворить не просто стихотворение, а

непередаваемую сказочную атмосферу... И со своей задачей Илья Резник справился как нельзя лучше!» [2].

На рождение столь волшебной и проникновенной композиции у поэта ушла всего одна ночь. Готовый текст Илья Резник привез прямиком в студию, где тут же и был записан будущий непосредственный шлягер. Довольны результатом остались все: и композитор, и поэт, и исполнительница, и зритель. Так появился удивительный гимн детству.

Песню «Маленькая страна» (музыка И. Николаева, слова И. Резника) в стилевом отношении можно отнести к поп-музыке (поп-музыка – сокращение от стиля «популярная музыка»). Это та музыка, слова и мелодия которой легко запоминаются, а потому становятся популярными. Основной музыкальной единицей в поп-музыке является песня. Тексты в поп-песнях посвящены личным переживаниям, эмоциям: любви, грусти, радости.

Рассматривая средства музыкальной выразительности, в первую очередь следует обратить внимание на темп, т. к. темп – это, прежде всего, характер музыки. В нотном тексте указан темп *Moderato* (умеренно).

Пониманию образа в вокальных произведениях во многом помогает изучение поэтического текста. Ниже нами представлен текст анализируемой песни:

Есть за горами, за лесами маленькая страна,
Там звери с добрыми глазами, там жизнь любви полна,
Там чудо-озеро искрится, там зла и горя нет,
Там во дворце живет жар-птица и людям дарит свет.
Маленькая страна, маленькая страна,
Кто мне расскажет, кто подскажет,
Где она, где она?
Маленькая страна, маленькая страна,
Там, где душе светло и ясно,
Там, где всегда весна.
Эта страна мне только снится, но светлый миг придет,
И на крылатой колеснице я совершу полет.

Мне час свиданья предназначен в звездной моей стране,
Там ждет меня красивый мальчик на золотом коне.
Маленькая страна, маленькая страна,
Кто мне расскажет, кто подскажет,
Где она, где она?
Маленькая страна, маленькая страна,
Там, где душе светло и ясно,
Там, где всегда весна.
Льет за окошком дождь осенний,
В доме сижу одна,
Верю в тебя, мое спасенье,
Маленькая страна.
Маленькая страна, маленькая страна,
Кто мне расскажет, кто подскажет,
Где она, где она?
Маленькая страна, маленькая страна,
Там, где душе светло и ясно,
Там, где всегда весна.
Там, где всегда весна.
Там, где всегда весна.
Маленькая страна [1].

Анализ текста песни говорит о том, что «Маленькая страна» имеет лирический характер, поскольку повествует о маленькой волшебной стране с ее сказочными героями, светлых чувствах, любви. Общее состояние – настроение светлой грусти, так как произведение написано в тональности ля минор. Автор текста И. Резник несколько раз обращается с вопросом «Где она? Где она?» – эта сказочная страна, где «душе светло и ясно, там, где всегда весна».

Для более точного понимания идейно-художественного содержания произведения проанализируем музыкальную форму произведения, которая позволяет

осознать музыкальную драматургию произведения, способствует пониманию развития художественного образа.

Анализируя песню «Маленькая страна» (музыка И. Николаева, слова И. Резника) мы пришли к выводу, что она написана в запевно-припевной вокальной форме. Схему песни можно представить следующим образом:

Вступление $A B A B A B_1$

Вступление состоит из 4 тактов. Далее следует часть A [16 тактов], которая является первым куплетом песни. Часть A написана в форме периода и состоит из двух предложений повторного строения ($a+a1$). Часть B [16 тактов] как и часть A написана в форме периода повторного строения, состоящего из двух предложений ($v+v$) и несёт в себе функцию припева. Далее звучит второй куплет, который является точным повторением первого куплета. В 3 куплете первое предложение (a) звучит у оркестра в виде проигрыша в неизменном варианте, второе предложение ($a1$) – у вокалиста на материале 2-го предложения ($a1$) Части A ; припев повторного строения с небольшими изменениями [v (8т.)+ $v1$ (12т.)]. Второе предложение $v1$ расширено за счет повторяющихся элементов второго предложения ($v1$).

Таким образом, схему песни можно представить следующим образом.

Вступл. $A B A B A B1$

(припев) (припев) (припев)

$a+a1 v+v a+a1 v+v a+a1 v+v1$

10т. 8т.+8т. 8т.+8т. 8т.+8т. 8т.+8т. 8т.+8т. 8т.+12т.

В создании художественного образа большое значение имеют средства музыкальной выразительности.

Песня сама по себе незатейлива, проста для восприятия. Мелодия запева не ярко выражена, звучит «как бы говорком» и затрагивает восходящие и нисходящие ходы на терцию, секунду. Диапазон запева невелик – в пределах большой септимы (от «соль диез» малой октавы до «соль» первой октавы). Припев контрастирует с запевом мелодически. Для музыки припева характерно чередование

поступенных, гаммообразных, нисходящих ходов с широкими скачками вверх на кварту, большую и малую сексту.

Рассматривая *метроритмические особенности* произведения, хотелось бы отметить, что «метроритм представляет собой не столько количественные измерения единицы движения, сколько качественную характеристику. Это обусловлено тем, что каждый характер (образ) имеет свою метрическую пульсацию, которая отражает соответствующее образу движение в музыке» [1]. Песня «Маленькая страна» написана в размере 4/4. Ритм произведения разнообразный: используются ровные восьмые, четвертные ноты, синкопы (несовпадение ритмического акцента с метрическим), создающие особый эффект скольжения мелодии сквозь метр.

Фактура произведения – гомофонно-гармоническая, так как главенствующая роль принадлежит человеческому голосу, а не аккомпанементу.

Говоря о *динамических особенностях* произведения, хотелось бы отметить, что динамика в какой-то степени является элементом программности произведения. Она помогает композитору или исполнителю верно передать слушателю нужные чувства и настроения. Динамический диапазон песни: от пиано (p) в аккомпанементе фортепиано до форте (f) в кульминации произведения.

Делая *гармонический анализ* песни, можно отметить, что песня достаточно простая по гармонии. Произведение написано в тональности ля минор. В песне встречаются следующие аккорды: трезвучия тоники, субдоминанты, доминанты, III, VI, VII ступеней. Кроме простых аккордов так же используются II⁷, D⁷, S_{ma}j⁷.

Песня «Маленькая страна» (музыка И. Николаева, слова И. Резника) несмотря на минорную тональность, имеет светлый, лирический характер все средства музыкальной выразительности которой направлены на выражение данного образа.

Таким образом, песня «Маленькая страна» благодаря своей мелодии, словам, средствам музыкальной выразительности стала неотъемлемым хитом, гимном всех школьных и дошкольных учреждений.

Список литературы

1. Наташа Королева «Маленькая страна» // Soundtimes.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/detskie-pesni/malenkaya-strana> (дата обращения: 13.04.2020).

2. Николаев Игорь Юрьевич // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Николаев,_Игорь_Юрьевич (дата обращения: 09.03.2020).