

Чернова Лия Васильевна

доцент, заведующая кафедрой

Болдырев Алексей Валерьевич

доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт
культуры и искусств» Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОБЛЕМА ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПОСТАНОВКЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ЗАОЧНОГО КОНКУРСА ИСТОРИЙ «ПОКА СИДИМ ДОМА»

***Аннотация:** сложная санитарно-эпидемиологическая обстановка ставит перед преподавателями дисциплины «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» творческих вузов задачу трансформации курса применительно к условиям дистанционного обучения. Авторы предлагают свой путь решения проблемы воплощения художественного замысла в постановке целостного произведения на основе использования современных компьютерных технологий.*

***Ключевые слова:** режиссура, дистанционное обучение, спектакль, театр.*

Пандемия коронавируса изменила жизнь людей по всему миру: школьники и студенты обучаются дистанционно, многие компании переводят своих сотрудников на удалённую работу, спектакли и фестивали переносят в онлайн или отменяют. Под натиском дезинформации и слухов не просто спокойно оценить ситуацию. Вынужденный экстренный перевод высших учебных заведений в режим дистанционного обучения ставит целый ряд вопросов перед преподавателями такой, казалось бы, сугубо практической дисциплины, как режиссура театрализованных и праздничных представлений.

Согласно установкам рабочей программы дисциплины «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» студент в процессе обучения обязан

«овладеть способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных форм, приемами творческого монтажа разнообразного пластического материала для создания целостной композиционно-завершенной формы театрализованного представления».

Перед преподавателями специальных дисциплин стоят задачи, которые предстоит решить в создавшихся новых условиях:

- разработка и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм;
- реализация собственного художественного замысла в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;
- применение полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе постановочной деятельности, используя достижения современных компьютерных технологий.

В своей книге «Беседы о кино» режиссер театра и кино, сценарист, педагог, публицист Михаил Ильич Ромм выделяет такие ипостаси режиссера, как творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кинематографической постановки, зрелищных программ. Объединяя творческих работников и производственные цеха, режиссер на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность [3, с. 252].

Великий практик театра Всеволод Эмильевич Мейерхольд утверждает, что авторство режиссера по отношению к спектаклю полноправно. Это, по мнению Т.К. Донской и И.В. Голиусовой, максимально применимо к профессии режиссера театрализованных и праздничных представлений, так как в основе его постановки лежит не столько драматургия, сколько оригинальный режиссерский замысел, воплощенный сначала в сценарии, а затем и в постановочной работе.

Режиссер массовых представлений чаще всего имеет дело с актуальными проблемами современности, общественно-политическими катаклизмами, историко-культурными событиями прошлого и настоящего. На основе собственного

образного видения он аккумулирует в себе энергию будущего культурного продукта и заряжает ею исполнителей: от актера до бутафора, от композитора до декоратора, от дизайнера до сварщика конструкций [1].

Обращаясь к кинематографу, можно привести ряд примеров инновационных прорывов в творчестве современных режиссеров с уникальным авторским видением, которое им удастся переносить на экран.

Кристоферу Нолану удастся совмещать сложные интеллектуальные концепции с развлекательным зрелищем, авторское видение с форматом блокбастера. Лав Диас интересен, как радикальный продолжатель традиций медитативного трансцендентального кинематографа Ясудзиро Одзу, Микеланджело Антониони, Андрея Тарковского.

Гаспара Ноэ можно отнести к «провокаторам». Каждая его картина так или иначе шокирует: нестандартными ракурсами, срывающейся с оси и буквально сходящей с ума камерой, психоделическим визуалом, перевернутой драматургией или шок-контентом.

Из фильма в фильм Уэс Андерсон создает свой уникальный полусказочный, полуигрушечный мир, где правят бал симметрия, насыщенные цвета, причудливые интерьеры, изящные шрифты и инфантильные, но крайне обаятельные персонажи.

Вслед за кинематографом стремительно меняет свой язык театр и театрально производные искусства. В эпоху постепенного перехода человечества из офлайн- в онлайн-пространство режиссер встает перед необходимостью освоения средств современной профессиональной коммуникации применительно к синтетической природе праздничного действия, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Основные принципы «театрализации», как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно образную сценическую форму, претерпевают сегодня революционные изменения, трансформируясь в специфические инструменты режиссера будущего.

Режим вынужденной самоизоляции заставляет преподавателя искать новый подход в обучении студентов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», усиленно привлекая в союзники современные виртуальные технологии.

Перед педагогическим сообществом преподавателей творческих профессий стоит задача разработки принципиально новых методик преподавания творческих дисциплин в условиях дистанса. Бездумное копирование офлайн уроков не решает проблему общения преподавателей и студентов в онлайн-пространстве. Возможно, поступательно движение посредством отдельных педагогических наработок позволит сформировать единое виртуальное учебное пространство.

В качестве наглядного примера можно привести обобщение опыта проведения заочного конкурса профессионального мастерства, призванного помочь студентам направления подготовки «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» решить некоторые проблемы перевода преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» в онлайн-формат.

Заочный конкурс историй «Пока сидим дома» объединяет в себе учебные задачи дисциплин «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» и «Сценарное мастерство».

Конкурс проводился кафедрой актерского мастерства и режиссуры Чувашского государственного института культуры и искусств в ситуации всеобщей самоизоляции с целью укрепления семейного благополучия, формирования у подростков и молодежи новых ценностных ориентиров в измененной реальности [2].

Условия его проведения были таковы: для создания драматургической основы своей истории студент должен определиться с терминологическим аппаратом, иметь четкое представление об основных типах действующих лиц, сценическом конфликте, завязке, развязке и других составляющих понятиях сценарного ремесла. Для начала следовало определить основные типы действующих лиц:

1. Главный герой – это персонаж, желания которого являются двигательной силой нашей истории. Студент должен определить его мотивы, цель, препятствия, с которыми он столкнется на пути к достижению цели, перемены, которые произойдут в нем с развитием истории. Герой должен вызывать одобрение аудитории и заставлять сопереживать.

2. Антигерой – это персонаж, цель которого прямо противоположна цели главного героя. Если цель главного героя – окончить 5 класс отличником, то цель антигероя – сделать все, чтобы главный герой уже в первой четверти оказался неисправимым двоечником. Интересный антигерой, бросающий герою достойный вызов – одна из важных составляющих успешного сценария.

3. Соратник – это персонаж, который помогает главному герою в достижении его цели.

4. Объект – это персонаж, на которого направлено действие главного героя.

Подчеркнем, что это очень условная типизация, позволяющая студенту первого года обучения получить элементарное представление об основных типах действующих лиц.

Бывает так, что у истории не один главный герой. Например, Ольга, Маша, Ирина в пьесе А.П. Чехова «Три сестры», три поросенка в одноименной сказке. Не всегда антигерой имеет человеческий облик. Главному герою может противостоять стихия.

Может не быть соратника. Например, в сказке «Колобок» главный герой в одиночку борется с препятствиями. Но чего не может быть никогда – это отсутствие главного героя.

Любая история должна непременно с чего-то начинаться, то есть завязаться. Завязка истории – есть экспозиция. Уже в начале повествования читатель должен иметь представление о времени и месте действия будущего спектакля, о главном герое и антигерое, о предыстории сюжета. Здесь должен быть обозначен основной конфликт пьесы.

На пути к достижению цели героя должно ожидать множество препятствий. Появление все более серьезных трудностей, опасностей и преград и то, как их преодолевает главный герой, составляет основную часть истории.

Преодолевая препятствия на пути к цели, герой должен развиваться. Если персонаж не развивается, он выглядит шаблонным.

После окончания работы над пьесой участник должен ответить на вопрос: о чем его история. Синописис – это краткое изложение сценария, короткий рассказ с динамичным сюжетом без диалогов.

Например, если мы возьмем сказку Шарля Перро «Золушка». О чем эта история? Это история о девушке, которая очень много трудилась и была достойно вознаграждена за это.

Задача автора – любыми способами привлечь внимание читателя с первой строчки, затянуть его в водоворот событий будущего спектакля, увлечь, заставить читателя включить фантазию.

В условиях дистанционного проведения конкурса стояла задача участника не просто написать синописис, и снять на видео свое выступление. «Я, имярек, представляю вам историю про...».

Студенты творчески отнеслись к этому заданию и предложили оригинальные способы подачи материала, интригуя зрителя с первой секунды видеоповествования.

В условиях отсутствия возможности поставить свой сценарий с живыми исполнителями участникам конкурса было предложено максимально оживить свой сценарий – поставить виртуальный спектакль в виде презентации в программе «PowerPoint» с соответствующим музыкально-шумовым оформлением и другими аудиовизуальными эффектами.

Спектакль представлял собой визуальные картины сцен истории в их сюжетной последовательности с минимумом текста. В каждой сцене должно было присутствовать одно поворотное событие по принципу комикса.

Обращение к формату презентации позволило студентам в условиях самоизоляции предпринять попытку овладеть практическими навыками режиссуры и

исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.

Участие в заочном конкурсе сценарного мастерства позволило студентам реализовать свой художественный замысел как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, овладеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную, композиционно завершенную форму виртуального спектакля; овладеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников.

Курс «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к профессиональному циклу, предназначенному для подготовки специалиста – режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничного действия, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Эскалация напряжения в мире и в России в связи распространением коронавируса вынуждает преподавателей творческих вузов страны разрабатывать новые методики преподавания, используя максимально ресурсы Интернета.

Конкурс «Пока сидим дома» был призван помочь преподавателям и студентам направления подготовки «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» решить некоторые проблемы перевода преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» в онлайн – пространство.

В результате реализации данного проекта были решены следующие задачи: разработка и написание драматургической основы (сценария), реализация собственного художественного замысла в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, применение полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе постановочной деятельности, используя достижения современных компьютерных технологий.

В процессе работы над виртуальными спектаклями была достигнута главная педагогическая цель – разбудить фантазию и воображение студентов, запустить механизм творческого созидания.

В эпоху постепенного перехода человечества из офлайн – в онлайн-пространство перед преподавателями творческих вузов возникает необходимость освоения средств современной профессиональной коммуникации применительно к синтетической природе праздничного действия, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества с целью выработки уникального инструментария для создания алгоритма действий студентов направления подготовки «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» при воплощении художественного замысла в процессе постановки целостного произведения в условиях дистанционного обучения.

Список литературы

1. Донская Т.К. Режиссер театрализованных представлений и праздников: профессионально-личностный аспект / Т.К. Донская, И.В. Голиусова // Культурная жизнь Юга России». – 2017. – №3 (66). – С. 106–112.

2. Заочный конкурс историй «Пока сидим дома» // Чувашский государственный институт культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chgiki.ru/чувашский-государственный-институт-13/> (дата обращения: 13.12.2020).

3. Ромм М.И. Беседы о кино / М.И. Ромм. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.