

Горинова Дарья Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ХАКАСИИ

Аннотация: в статье рассматривается жанр этнографического натюрморта на примере работ Серебрякова Григория Андреевича, дан анализ композиционного решения и способов раскрытия художественной выразительности объектов натюрморта, обусловленных темой.

Ключевые слова: декоративная живопись, этнографический натюрморт.

Натюрморт как жанр декоративной живописи является одной из основ, на которой начинается становление профессионального художника, часто за его предметной частью нагруженной композиционными, живописными и стилистическими задачами теряется основная художественная идея и образ. Этнографический натюрморт с одной стороны четко ограничен в выборе предметов, с другой стороны основной его задачей является выразить этничность с помощью образа выбранных предметов.

На развитие хозяйства хакасов, материальную жизнь, домашний быт и культуру, в течение XIX–XX вв. непосредственное влияние оказывала русская народная культура. История хакасской культуры длится тысячелетиями, начиная с наскальных изображений и до современных художников, которые продолжают творить и сегодня. Выразить себя через художественные образы, средствами живописи основная цель художника. Под осознанным искусством понимается то, что художник закладывает смысл, маленькую историю, часть себя, в то, что будет позже воплощено в его работах. Этнографический натюрморт предполагает, что художник будет вкладывать в своё произведение частицу своей истории, своего понимания культуры, донести до остальных значи-

мость традиций другого народа. показать молодому поколению иной ракурс на родную культуру и древнюю историю родного края.

История изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Хакасии неразрывно связана с традициями, обрядами, археологическим и этнографическим наследием коренного населения. На современное искусство в Республике Хакасия во многом повлияла русская школа реализма. Именно слияние русской школы живописи и национальных традиций дало исключительные работы, аналоги которых вряд ли где-то ещё можно найти. Декоративный натюрморт – изображение предмета в плоскости, не учитывающее его реалистичность, без изображения объёма предмета, но учитывая его характерные признаки. Как правило предметы в таком натюрморте имеют стилизованную, более упрощенную, чем в реальности форму. В такого рода изображении средствами выразительности становятся цвет, контраст, форма предмета, линии, орнамент, разного рода текстуры, в том числе объёмные. В декоративном натюрморте может быть, как ограниченная цветовая палитра, так и приближенная к оригиналу, также оно может быть и чёрно-белым, что обычно не допускается в академической живописи. Этнографический натюрморт включает в себя культурные традиции, ценности народа, которому посвящен данный натюрморт. Эти традиции и ценности мы можем воспринимать через изображения предметов национального быта народа, предметов, относящихся к разным историческим периодам, за каждым предметом в культуре выстраивается свой семантический ряд, с помощью которого художник организует художественный образ произведения.

Этнографический натюрморт, включающий в себя предметы традиционного хакасского быта, тема, часто встречающаяся в работах художников Хакасии. Одним из таких художников является Серебряков Григорий Андреевич, в творчестве которого сохраняются традиции академической живописи, с авторским прочтением темы и индивидуальными живописными приемами.

Григорий Андреевич родился в селе Александровка, Воронежской области, учился будущей профессии в Красноярском художественном училище

имени Сурикова, член Союза художников России [2]. Работы художника выполнены в основном в реалистичной манере, но именно в натюрморте им найдены декоративные стилистические решения, в которых главными становятся не реальные характеристики предметов, но их выразительные декоративные свойства. В натюрморте «Хакасский чай» зритель чувствует мимолетность мгновения, предметы на столе выстроены так, что кажется очень скоро придёт хозяин дома и сядет за стол. В нём не чувствуется преднамеренная постановка предметов, наоборот, кажется, что это этюд перед перерывом, который перерос в настоящее, серьёзное произведение. То же самое можно сказать о натюрморте «Археологический натюрморт с вазой». Мелкие предметы разбросаны по поверхности, на которой стоит ваза, но при этом мы чувствуем композиционное единство всех предметов. Художник изображает археологический предмет на нестандартном фоне, который вводит зрителя в определенную историческую атмосферу. Изображенные петроглифы на заднем плане заставляют зрителя окунуться в прошлое, вспомнить историю, но они нужны скорее в поддержку главному предмету – вазе, сколотой и поседевшей от времени. Ваза – доминанта натюрморта, именно поэтому художник так подробно изобразил ей, передал её старину не только с помощью неровных, сколотых краёв, но и цветом, для придания ещё большей выразительности автор выделил вазу с помощью контура на той стороне, которая постепенно уходит в тень. Там, где свет, наоборот появляется очень светлая полоса, которая придает вазе ещё большее свечение. Через такие мелкие детали зритель может понять, что является главным в натюрморте и предположить какой смысл хотел заключить в своём произведении автор. В данном натюрморте мы ещё раз видим, как трепетно Григорий Андреевич относится к древней культуре, как он хочет пронести свое отношение к ней сквозь года и передать её ценность будущим поколениям.

«Венок земли» – один из этнографических натюрмортов живописца [1] Посвящен хакасскому народу, его традициям и быту, мы можем это увидеть через изображение в нём древних сосудов. Мы понимаем, что они древние по сколам и их внешнему виду. Изображенные на полотне сосуды с орнаментом и

без, а также предметы быта также представляют историческую ценность и передают национальные культуру и традиции хакасского народа. В данном натюрморте соединены два жанра, натюрморт и пейзаж, что является авторским решением, придающим большую выразительность. Сочетание пейзажа и натюрморта довольно сложное в композиционном плане решение, поскольку возникает сложность в расстановке акцентов. На пейзаже, который мы видим через венок из цветов можно заметить два кургана. Курган – это древний способ захоронения и отличительная особенность пейзажа Хакасии. Мы видим речку, уходящую в горы, на которой уже начал трогаться лед, почти растаявший снег, всё это говорит о приближающейся весне. Весна – это начало новой жизни, любовь. Таким образом, через соединение натюрморта и пейзажа можно понять, что автор хотел таким образом подчеркнуть свое отношение к традиционному быту, получаем отнюдь не «мертвую натуру» если перевести дословно термин, но насыщенную жизнью и цветом композицию. Весь натюрморт выполнен в спокойных охристо-синих оттенках, контрастом в картине служит венок из разнообразных весенних цветов, которые можно встретить в природе Хакасского края. Также на картине ярко выделяются личины, в контуре которых чётко видно ультрамариновые оттенки, которые также создают контраст на фоне цветов, написанных более тёплыми оттенками, таким образом холодный оттенок стены с петроглифами контрастирует с тёплым оттенком цветов в венке. Так, в сочетании архаических образов, живого пейзажа, расцветающей природы показан вечный круговорот истории, связь древнего и современного.

Анализ работ художника показал, как по-разному можно изобразить этнографические предметы, насколько расширяется смысловая и художественная выразительность с разным композиционным и живописным решением натюрморта. Зрителем четко прочитывается основная мысль, заложенная автором: восхищение историей древней земли, трепетное отношение к артефактам ушедших культур и одновременное включение этих артефактов языком живописи в новую художественную реальность.

Список литературы

1. Серебряков Г.А. Венок Земли. 1992 г., х.м [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://hakasiya19.ru/_ph/50/542575941.jpg?1608526974
2. Чебодаева М.П. Живопись Хакасии / М.П. Чебодаева. – СПб.: Прогресс, 2008. – 240 с.