

Маслов Глеб Юрьевич

магистрант, иерей

ДОО ВО «Белгородская Православная Духовная семинария»

г. Белгород, Белгородская область

ХРИСТИАНСТВО К.С. ЛЬЮИСА

Аннотация: статья посвящена исследованию творчества К.С. Льюиса. Автор рассматривает вопрос, что именно обусловило его популярность, невероятную широту взглядов и тактичность изложения материалов.

Ключевые слова: К.С. Льюис, христианство, православие.

«Я отлично знаю, почему боги не говорят с нами открыто, и не нам ответить на их вопросы. Пока мы не научились говорить, почему они должны слушать наш бессмысленный лепет? Пока мы не обрели лиц, как они могут встретиться с нами лицом к лицу?» [3; с. 178] – эти строки есть отрывок из великолепного романа известнейшего классика английской литературы XX века, богослова и апологета христианства Клайва Стейплза Льюиса «Пока мы лиц не обрели». К.С. Льюис известен практически во всем мире по циклу сказок для детей и взрослых «Хроники Нарнии». Но мало кто знает, что он в первую очередь являлся выдающимся мыслителем и богословом, профессором известнейших университетов Оксфордского и Кембридского.

Почему же К.С. Льюис стал столь популярен среди светской и религиозной общественности в мире? Что именно обусловило его популярность, невероятную широту взглядов и тактичность изложения материалов? Его произведения богословского цикла изучают в семинариях и учебных заведениях по всему земному шару. Эти и другие вопросы относительно творчества Льюиса, всегда остаются актуальными для исследования и привлекают внимание ученых.

Следует предположить, что успех литературы, вышедшей из-под пера Льюиса, был обусловлен необычайной простотой и легкостью изложения. Мысли, озвученные им в своих произведениях последовательны и понятны для каждого рядового читателя. Чувства, эмоции и переживания выражены настолько

искренне и честно, что возникает ощущение диалога с писателем. Он был максимально открыт и понятен. Истины христианства, изложенные в трудах писателя изложены столь простым языком, что легко принимаются и воспринимаются не только учеными богословами, но и простыми и не всегда высоко образованными читателями. При этом в его текстах нет различия или деления на православных, католиков и протестантов. Он един. Хотя нет секрета в том, что К.С. Льюис всю жизнь принадлежал к англиканской церкви. И, тем не менее, свои произведения он смог написать так, что они не противоречат ни одной из концепций любой отдельно взятой деноминации. Так показательна его главная апологетическая работа «просто христианство» – она есть некая квинтэссенция того, что есть абсолютно у всех христиан, того, в чем мы едины и верны. Это является необычайно ценным и именно это позволяет Льюису проникать в умы и сердца всех христиан во всем мире.

Существование Бога, истинность христианства, духовный мир, искренняя вера и добрые дела, христианская нравственность, страсти и добродетели, духовная жизнь и совершенствование в ней – вот те вопросы, которые раскрываются на страницах как богословских, так и художественных произведений К.С. Льюиса.

При исследовании творчества Льюиса возникает очень яркое ощущение близости его взглядов к православному мировоззрению. Это было не раз подмечено многими исследователями его жизни и трудов. Возможно, так случилось потому, что на тот исторический момент англиканская Церковь по своей внутренней характеристике, обрядам и таинствам была наиболее близка к православной (сейчас ситуация в корне изменилась, особенно с разрешением однополых браков и женского священства). Но скорее всего сам писатель особенным образом мыслил, как православный. И, возможно, будь он в другой ситуации, им бы и стал. Подтверждением тому является статья православного митрополита Диоклийского Каллиста Уэра (Константинопольский Патриархат) «Можно ли считать Клайва Льюиса «анонимным православным»? В статье он приводит цитату из воспоминаний К.С. Льюиса, где он описывает свои впечатления от греческой службы, на которой ему представилось побывать: «Образец для меня –

русская православная служба. Одни сидят, другие лежат ничком, кто-то стоит на коленях, кто-то просто стоит, кто-то ходит, и никто ни на кого не обращает внимания. Умно, учтиво и по-христиански» [5; с. 30].

Позже, уже в «Письмах к Малькольму», опубликованных после смерти писателя этот эпизод представлен следующим образом: «Однажды я был на греческой службе, и больше всего мне понравилось, что там, насколько я понял, нет правил для паствы. Кто-то сидел, кто-то стоял, кто-то опустился на колени, кто-то ходил по храму, а один человек просто полз, словно гусеница. Самое же лучшее, что никто, ни в малой степени, не следил друг за другом. Хотел бы я, чтобы мы, англикане, это переняли! У нас есть люди, которым очень мешает, что сосед не крестится или крестится. Лучше бы они вообще не смотрели, тем более – не судили чужого раба» [4; с. 56].

В ракурсе озвученной проблемы представляется интересным привести один эпизод, который описывает Эндрю Уолкер в своей статье «Под русским крестом». Статья приводит воспоминания некоторых людей, присутствующих на похоронах К.С. Льюиса. В том числе рассказывается о близких друзьях Льюиса Зёрновых, которые тоже были на похоронах писателя 26 ноября 1963 года. Миллица Зёрнова принесла крест из белых цветов, но ей сказали, что в храме цветов не будет Зёрнов Николай Михайлович (1898–1980) – эмигрант из России, играл видную роль в распространении православия в Англии, возглавлял кафедру истории православной культуры в Оксфордском университете. В конце концов, положить венок на гроб разрешили, уже на кладбище. «Кто бы подумал? – пишет Эндрю Уолкер, – Джек Льюис похоронен под русским крестом...» [5; с. 124].

В итоге данной статьи, следует подвести некоторый итог и сказать, что Клайв Стейплз Льюис является писателем, проповедующим самые главные общехристианские истины. Он не боялся говорить о себе, о своих ошибках и проигрышах, о своей боли и любви. Его книги – это рассказы, фэнтези, статьи – все они повествуют о христианских добродетелях, страстях, пороках, о потере и новом обретении Бога, о том, как человек ищет путь к Нему. В интересной и необычной форме Льюис рассказывает о вечном: борьбе зла и добра, гордости и

смирения, любви и ненависти. На страницах его романов мы видим фантастические образы героев, открывающих в прикровенной форме самые скрытые уголки человеческой души. Через различные образы и представления в его произведениях, сквозь подтекст, раскрывается глубочайший не только нравственный, но вполне религиозный христианский смысл.

В данной статье мы не утверждаем, что произведения К.С. Льюиса являются своего рода альтернативой Святоотеческому наследию. Предание Церкви и поучения Святых Отцов – это незыблемая основа христианства. Но в современном секулярном мире, далеко от христианских ценностей, не каждый человек, в силу многих причин (в том числе и уровня духовной жизни) имеет возможность глубоко проникнуть в опыт духовной жизни Церкви. Поэтому такого рода произведения как «Хроники Нарнии», «Письма Баламута», «Космическая трилогия», «Расторжение брака», «Пока мы лиц не обрели» и многие другие, написанные простым и живым языком, могут незаметно открыть перед читателем тот единственный жизненный путь, приводящий человека к Богу.

Список литературы

1. Letters of C. S. Lewis. – L., 1988. – P. 454.
2. Льюис К.С. Пока мы лиц не обрели. – Till We Have Faces, 1956.
3. Льюис К.С. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 8. Письма к Малькольму. М., 2003.
4. Уолкер Э. Под русским крестом: Walker A., Patrick J. A Christian for All Christians: Essays in Honour of C. S. Lewis. – L., 1990.