

Соколова Галина Александровна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный

лингвистический университет»

г. Москва

Соколова Людмила Евгеньевна

учитель

МОУ «Лицей №14»

г. Жуковский, Московская область

ПО СЛЕДАМ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ: КОЩЕЙ, А БЫЛ ЛИ ОН БЕССМЕРТНЫМ?

***Аннотация:** в статье предпринимается попытка обобщить представления о Кощее Бессмертном на основе народных сказок, проанализировать семантическое значение его имени, выявить основные характеристики этого сказочного персонажа, определить его роль в композиции сказок, а также попытаться найти ответ на вопрос о бессмертии Кощея.*

***Ключевые слова:** сказка, персонаж, герой, Кощей Бессмертный.*

Из детства в памяти многих людей остались полюбившиеся сказочные мотивы. На страницах русских народных сказок встречается много интересных и самобытных персонажей. Кощей Бессмертный – один из наиболее ярких фигур, производящий неизгладимое впечатление на слушателя.

Многие читатели воспринимают Кощея как отрицательный персонаж, творящий зло в сказочном мире. Он часто похищает невест главных сказочных героев или их родных, например, мать, как в сказке «Кощей Бессмертный». Если обратиться к мифологическому сознанию, то выяснится, что образ Кощея Бессмертного – это один из вариантов образа противника героя (во многих русских сказках он появляется именно как противник Ивана-царевича), без которого не

могло состояться испытание, преодолев которое, главный герой попадает на новый этап своего сказочного бытия [6, с. 480].

Стоит заметить, что образ Кощея Бессмертного, как и образ Бабы-Яги, имеет мифологическую основу, которая восходит к глубокой древности. С этимологической точки зрения имя этого персонажа уникально. На страницах сказок встречаются слова: «Кашей», «Каш», «Костей», что оказывается созвучным со словом «кости». Как полагают исследователи сказок, здесь прослеживается взаимосвязь сказочного персонажа с идеей смерти. Это стало служить основанием для поздних изображений Кощея, например, в различных экранизациях сказок он предстает перед зрителями в виде худого человека, похожего на скелет. Мало кому из аудитории Кощей может импонировать. Его внешний облик действует отталкивающе, он, действительно, олицетворяет силы зла [6, с. 481].

В сборнике народных русских сказок, составителем которого был замечательный русский издатель А.Н. Афанасьев, заслуживает внимание сказка под названием «Кощей Бессмертный». Примечательно, что в ней используется имя Кош: «Только мать их вдруг унес Кош Бессмертный» [4, с. 179].

Замечено, что чаще всего Кощей Бессмертный похищает молодых девушек, на которых он собирается жениться. Так, в сказке «Царевна-змея» Кощей похищает королевскую дочь и хочет взять ее в жены. Однако будучи отвергнутым, он совершает магические манипуляции над девушкой, превращая ее в змею. Вот, что она рассказывает казаку, освободившего ее от злых чар: «Сем лет окончились... Знай же: я королевская дочь; полюбил меня Кощей Бессмертный, унес от отца, от матери, хотел взять за себя замуж, да я над ним насмеялась; вот он озлобился и оборотил меня лютой змеею» [4, с. 390].

Кощей предстает перед читателями истинным злодеем, причиняющим неприятности людям и заставляющий их страдать. Превращение в змею сильно меняет жизнь королевской дочери. С одной стороны, в мифологическом сознании людей змея ассоциировалась с богиней-матерью и Матерью-Землей и имела женское начало. С другой стороны, змеи долгое время ассоциировались с

исцелением и считались посредниками между жизнью и смертью. Похожее толкование можно обнаружить в языческом славянском мифе о богатыре Потокке [5, с. 186–187].

Интересно заметить, что во многих русских народных говорах слово «Кощей» имеет значение «худой, тощий человек, ходячий скелет». Многие исследователи придерживаются мнения, что слово с таким значением имеет иноязычное происхождение. В памятниках древнерусской письменности упоминается слово «кощей» со значением «отрок, мальчик», «пленник, раб». По мнению исследователей, этимологически это слово восходит к тюркскому слову «Кошци», что значит «невольник» [6, с. 482].

Также представляется важным рассмотреть роль и значимость эпитетов, сопровождающих на страницах сказок имя этого персонажа, которые воспринимаются многими читателями как его неотъемлемая часть. Заслуживают внимание такие слова, как «поганый», «безддушный», «бессмертный», как в сказке «Марья Моревна»: «Иван-царевич не вытерпел: как только Марья Моревна уехала, тотчас бросился в чулан, отворил дверь, глянул – а там висит Кощей Бессмертный, на двенадцати цепях прикован» [3, с. 105].

Перечисленные выше эпитеты позволяют рассматривать Кощея как существо, принадлежащее «иному» сказочному миру. В эпической реальности, где воспроизводятся архаичные представления о «своем» и «чужом», Кощей относится к персонажам «чужого» мира. На страницах сказок наряду с эпитетом «бессмертный» можно встретить определение «безддушный», оба этих слова указывают на отличительные признаки Кощея и отражают мифологическую природу его образа – его потустороннее происхождение [6, с. 482].

Принадлежность Кощея к «иному» миру прослеживается в черте, сближающей его с образом Бабы-Яги: он обнаруживает присутствие человека в своем доме по запаху, и для описания этого момента сказочники используют похожие формулы: «Фу-фу-фу, что-то в горнице русским духом пахнет» [6, с. 483].

На восприятие Кощея Бессмертного как представителя «иногo» мира указывают характеристики его местопребывания. Царство Кощея находится очень далеко: герою приходится отправляться в «прикрай свету, в самый конец» его. Из всех путей туда ведет самый длинный, сложный и опасный. Жилище Кощея Бессмертного изображается в сказке как дворец, замок, большой дом, где находятся несметные богатства. По мнению исследователей, золотая окраска предметов в мифопоэтическом сознании воспринимается как признак потустороннего мира. Это относится и к образу стеклянных гор, где, согласно некоторым текстам сказок, расположен дворец Кощея Бессмертного [6, с. 483].

Стоит сказать, что в сказках внешний облик Кощея получается достаточно нечеткий. В текстах сказок не дается полного портрета этого персонажа, на страницах встречаются лишь отдельные характеристики, которые указывают на мифологическую природу происхождения этого образа. Примечательно, что наиболее часто упоминается признак, указывающий на возраст Кощея. Кощей Бессмертный изображается как старый, «седой старик», «дряхлый человек». Нередко в текстах сказок есть указание на то, что у него длинная борода, которая также может служить показателем старости. В образе Кощея можно обнаружить черты, свойственные животным: у него «клыки, как у борова». Образ Кощея наделялся еще одним значимым признаком. Это – слепота, являющаяся в мифопоэтических текстах знаком принадлежности персонажа к потустороннему миру [6, с 483].

Во многих сказках Кощей Бессмертный не ходит, не ездит, а летает, подобно птице или вихрю, чем напоминает Змея Горыныча. Полет Кощея вызывает бурные изменения в состоянии природы: «Вдруг гром гремит, град идет, Кощей Бессмертный летит». Передвижения Кощея в воздухе приводит к разрушительным действиям в природном пространстве: «... листья с деревьев полетели, ветер ужасный ... Кощей летит» [6, с. 484].

Следует заметить, что Кощей Бессмертный наделялся в сказках огромной силой. От одного его дыхания герои-богатыри «как комары летят». Кощей спо-

собен поднимать меч в «пятьсот пудов», биться с героем целый день и побеждать. Вместе с тем сила Кощея небеспредельна. Как видно из сказок, и его сила, и он сам при определенных обстоятельствах могут быть уничтожены.

Кроме «материальных» ценностей и волшебных предметов Кощей Бессмертный обладает властью над жизнью и смертью людей. С помощью магии он может превращать все живое в камень, в других существ. Кощею не составляет труда догнать и одолеть Ивана-царевича, изрубив его при этом на мелкие кусочки. Так, в сказке о Марье Моревне сила Кощея изображена следующим образом: «Кощей поскакал, догнал Ивана-царевича, изрубил его в мелкие куски и поклат в смоленую бочку; взял эту бочку, скрепил железными обручами и бросил в синее море» [4, с. 189].

Однако главной особенностью Кощея, отличающей его от других сказочных персонажей, является то, что его смерть (душа, сила) материализована в виде предмета и существует отдельно от него в форме яйца.

Как известно из сказок, она находится в яйце, которое спрятано в определенном месте. Например, в сказке «Кощей Бессмертный» Иван-царевич спрашивает у Кощея: «Где же у тебя смерть, Кош Бессмертный?» На что Кощей дает следующий ответ: «У меня смерть в таком-то месте; там стоит дуб, под дубом ящик, в ящике заяц, в зайце утка, в утке яйцо, в яйце моя смерть» [4, с.181].

Сказка только на первый взгляд может показаться произведением, стиль которого легкий для восприятия большинства читателей. В действительности она представляет собой сложную систему знаков и символов, расшифровка которых может служить ключом для полного понимания информации, закодированной в сказочных текстах.

Заслуживают рассмотрение числовые параметры. Так, в сказке «Царевна-змея» королевская дочь вынуждена была провести семь лет в обличии змеи. Можно предположить, что здесь прослеживается идея о том, что с древности жизнь человека было принято делить на семилетние циклы. Например, в Китае, где число семь считалось женским числом, на семилетние циклы разбивали

жизнь женщины. В Европе из подобных семилетних периодов складывался жизненный цикл обоих полов [1, с. 277].

В сказке о Марье Моревне Кощей Бессмертный был прикован двенадцатью цепями. Число двенадцать можно толковать по-разному. У многих народов это число связано с временным и пространственным континуумом и представляет собой завершённый цикл [5, с. 105].

В мифопоэтическом представлении уязвимое место, где спрятана смерть Кощея, осмысливается как потустороннее пространство, принадлежащее к «иным» мирам. Кошьева смерть находится там, где «никто не ходит, никто не ездит». А сам Кощей заботливо хранит тайну об этом, что делает его неуязвимым для врагов. Найти и раздобыть смерть Кощея под силу только настоящему сказочному герою. Как известно из сказок, герою обычно помогают волшебные животные, которых он в свое время пощадил. В мифологическом сознании эти животные соответствуют трем зонам вертикального членения мирового пространства: небу, земле и воде. Чаще всего это: орел, ястреб или ворон; медведь, собака или лиса; щука или просто рыба, рак, селезень. Как только яйцо со смертью Кощея покидает то место, где оно было спрятано, это сразу же отражается на физическом состоянии отрицательного персонажа сказки: Кошеем становится плохо, он слегает в постель [6, с. 486–487].

Из текстов сказок становится ясно, что уничтожение яйца ведет к ликвидации самого Кощея Бессмертного. В сказке «Кощей Бессмертный» Иван-царевич раздавил яйцо, в котором была спрятана смерть Кощея Бессмертного, и убил тем самым главного злодея: «Иван-царевич не обольстился его словами, раздавил яичко – и Кош Бессмертный умер» [4, 182].

Будучи представителем «иного» мира среди сказочных персонажей, Кощей Бессмертный владеет не только материальными богатствами, но и чудесными вещами. Например, у него есть волшебный меч Сам-самосек, он скачет на коне, как в сказке о Марье Моревне: «Кощей Бессмертный домой возвращается, под ним добрый конь спотыкается» [4, с. 189].

Следует сказать, что конь Кощей Бессмертного обладает разными волшебными способностями. Он является вещим: трижды предупреждает своего хозяина о том, что его пленницу увез Иван-царевич. Другая способность коня – невообразимая скорость [6, с. 486].

В народной традиции конь – одно из наиболее мифологизированных животных, воплощение связи с миром сверхъестественного, «тем светом», атрибут мифологических персонажей. Конь связан одновременно с культом плодородия, смертью и погребальным культом [2, с. 93].

Как свидетельствуют тексты сказок, гибель Кощей Бессмертного может наступить и от коня. Так, в сказке о Марье Моревне конь Ивана-царевича наносит Кощею решающий удар: «В те поры конь Ивана-царевича ударил со всего размаху копытом Кощей Бессмертного и размозжил ему голову, а царевич доканал его палицей» [4, 193].

Представляет интерес определить роль Кощей Бессмертного в сказке. Из текстов сказок известно, что его обычные занятия заключаются в том, что он летает по Руси, «ходит на войну», уезжает «на добычу» или на охоту, «шатается по вольному свету». Рассматривая развитие сюжетов многочисленных русских сказок, можно проследить следующую закономерность: на страницах сказок Кощей выступает как главный и грозный противник сказочного героя Ивана-царевича. Конфликт между ними всегда возникает из-за героини-невесты: достаточно часто Кощей изображается в сказках как похититель невесты сказочного героя [6, с. 490].

Как считают исследователи, образ Кощей-похитителя, подобно Бабе-Яге, восходит к фигуре посвятителю в системе архаичных обрядов брачного посвящения. Кощей похищает невесту героя и удерживает ее в своем царстве до обряда «посвящения». Героиня-невеста изолирована в царстве Кощей от окружающего мира, там она чувствует себя, как будто находится в загробном царстве. Этот мотив позволяет проиллюстрировать идею символической смерти. С течением времени происходили изменения в изложении сюжета сказок, что при-

водило к неправильному пониманию или неверному толкованию значения важных обрядов, изображенных в сказке. Это привело к искажению восприятия образа посвятителея в свадебном обряде и появлению негативной коннотации в слове Кощей. В сказочной реальности образ Кощей стал восприниматься как темная, враждебная человеку сила, как опасное демоническое существо [6, с. 492].

Список литературы

1. Баешко Л.С. Энциклопедия символов / Л.С. Баешко, А.Н. Гордиенко. – М.: Эксмо, 2007. – 304 с.
2. Гаврилов Д.А. Были и Небыли сказки. О необычном, обыденном и искусстве перехода между ними / Д.А. Гаврилов, С.Э. Ермаков. – М.: Ганга, 2011. – 288 с.
3. Народные русские сказки // Сборник А.Н. Афанасьева. – М.: Худож. лит., 1982. – 319 с.
4. Народные русские сказки. – М.: Правда, 1982. – 576 с.
5. О'Коннелл М. Знаки и символы. Иллюстрированная энциклопедия / М. О'Коннелл, Р. Эйри. – М.: Эксмо, 2008. – 256 с.
6. Русская мифология. Энциклопедия. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 784 с.