

**Каскаева Анастасия Евгеньевна**

магистрант

**Адамецкая Татьяна Николаевна**

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

DOI 10.31483/r-97538

## **ОБРАЗ РЫБЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОСОБЕННОСТИ СТИЛИЗАЦИИ**

***Аннотация:** статья посвящена анализу представленности образа рыбы в творчестве современных отечественных художников-керамистов. Особое внимание уделено рассмотрению особенностей стилизации и выразительным средствам, позволяющим раскрывать образ рыбы в произведениях художественной керамики.*

***Ключевые слова:** образ рыбы, современная художественная керамика, декоративное искусство, художественный образ, стилизация.*

Образ рыбы – один из самых древних в декоративном искусстве, наряду с образами птицы, Мирового древа и т. д. Конечно, первоначальное символическое прочтение этих образов в контексте современной художественной культуры утрачивается, однако, возможности интерпретации средствами различных художественных материалов и техник еще далеко не исчерпаны [2]. В данной статье будет осуществлена попытка выявления устойчивых тенденций в интерпретации образа рыбы, представленных в изделиях отечественных мастеров-керамистов. Особое внимание будет уделено рассмотрению особенностей стилизации и вообще выразительным средствам, позволяющим раскрывать образ рыбы в произведениях художественной керамики.

Современное состояние художественной культуры и искусства характеризуется как постмодернистское. Его отличает отсутствие в художественном пространстве единых стилистических установок, стремление художников соеди-

нять несоединимое, использовать игровые, ироничные аспекты творчества. Находясь в постоянных поисках нетривиальных решений, художники-керамисты, применяют широчайший арсенал образно-эстетических и материально-технологических возможностей в раскрытии образа рыбы. Проанализируем все многообразие изделий, представленных различными видами и техниками художественной обработки керамики, с точки зрения особенностей стилизации образа рыбы.

Обратимся к работам московской керамистки Христины Григорьевой, которая выполнила серию декоративных блюд в форме рыбы [6]. Очевидно, что блюда предназначены не только для сервировки стола, но несут чисто эстетическую функцию, самоценны в качестве арт-объектов, оформляющих интерьер (Рис. 1, 2). Особенностью подхода мастера к решению образа стало сочетание реалистического подхода к форме изделий (значительное внимание к пропорциональности, анатомической правильности, узнаваемости конкретного вида рыбы – камбалы, окуня и др.) и декоративности фактуры. Все работы вылеплены вручную. По словам самого мастера, она отдает предпочтение такому пластичному материалу как шамот, расписывает изделия цветными ангобами и покрывает глазурями. Гармонизация образа достигается в том числе за счет цветовой палитры, максимально приближенной к природному окрасу того или иного вида рыбы [6].

Серию изделий мелкой пластики с образами рыбы так же выполнила Светлана Осипова [5] (рис. 3, 4). Все произведения серии созданы в единой манере и несут сильный эмоциональный заряд за счет своеобразной стилизации. При относительно реалистической форме тела у рыбок неожиданно выразительны «лица», особенно глаза (за счет инкрустации стеклянных элементов) и рот. Вообще гладкая поверхность головы рыбы заметно контрастирует с фактурным телом за счет оттиска какого-либо узора, ассоциативно связанного с чешуей. Поверхность изделий декоративна и активно бликует – они покрыты яркими цветными глазурями, далеко не всегда имеющими цветовые соответствия в природе [5].

В ряду многих произведений с образом рыбы, обращают на себя внимание работы, выполненные Дарьей и Алексеем Рыбиными. Обыгрывая собственную фамилию, они организовали творческую мастерскую «Rybkinson Ceramics», где создают многочисленные изделия мелкой пластики, посуду, шкатулки, вазы, подсвечники... в которых легко и иронично представляют морских обитателей. Это стало своеобразным знаком качества, узнаваемой визитной карточкой семейной мастерской. Необычной находкой стало совмещение, казалось бы, несовместимых стихий: образ рыбы, как представителя морской фауны, они используют в оформлении воздушной среды и изготавливают ветреные колокольчики. Все изделия состоят из двух соединенных между собой, но подвижных частей. Колокольчики выполнены из фаянса и покрыты яркими цветными глазурями. Здесь можно встретить как довольно реалистично трактованные образы рыб (Рис. 6), так и весьма обобщенные (Рис. 6). Причем, иногда рыбка представлена не как в большинстве случаев, в профиль, а в виде сверху, со стороны спинки и раскинув плавники [4].

Еще одним художником, часто обращающимся к образу рыбы, является волгоградский керамист Илья Козлов [3]. Он специализируется на декоративном оформлении аквариумов, поэтому тема подводного мира и ему довольно близка. Благодаря особому, юмористическому характеру стилизации образов, выразительной фактуре поверхностей и яркой, часто контрастной цветовой гамме, работы этого мастера достаточно узнаваемы (рис. 7, 8). Все декоративные изделия-рыбы, выполняются им из шамотной глины и частично покрыты яркой росписью. Интересно, что стремясь достичь максимально громкого звучания цвета, Илья прибегает не к традиционным ангобам или глазурям, но к акриловым краскам. Большую часть изделий в форме рыб он стилизовал, вдохновляясь персонажами советской мультипликации (например, «В синем море, в белой пене»). Стремясь добиться максимально выразительного эффекта, мастер применяет принцип контраста (грубость необработанной глины, блеск цветной поверхности). Он смело сочетает сильно стилизованные части рыбы с довольно реалистично трактованными. Так, тело рыбы четкое и геометрически правиль-

ное, заполнено множеством цветных элементов (жгутами-налепами или мозаикой – осколками керамической плитки). Оно выглядит крайне декоративно, а не анатомически верно. При этом плавники и хвост выполнены с детальной имитацией фактуры и без цветного покрытия, отчего они становятся похожими на настоящие [3].

Рассматривая творчество современных мастеров-керамистов, нельзя оставить без внимания работы такого мастера как Владимир Корнилов. Большинство его произведений посвящены сказочным персонажам. В работе с материалом Владимир отдает предпочтение белой глине, расписывает изделия майоликовыми глазурями. Благодаря этому сочетанию произведения получаются светлыми и красочными. В качестве примера можно привести изделия мелкой пластики – фигуры фантастических рыб, будто вышедших из детских сказок. Они представлены как странные ихтиоморфные существа с ногами в красных сапожках и спинным плавником, напоминающим колпак скомороха. «Вишенкой на торте» становится маленький металлический колокольчик, прикрепленный к колпаку, который помогает добиться ирреальности и абсурдности образа ... (ил. 13, 14) [1].

Итак, образ рыбы остается актуальным в современной художественной керамике. Отечественные художники-керамисты, используя весь спектр возможностей материалов и техник, интерпретируют образ рыбы в широких пределах: от довольно реалистичных – до обобщенных, выраженно-декоративных вариантов стилизации. Большинство мастеров обращаются к таким техникам декора, которые позволяют подчеркнуть анатомические особенности рыбы, фактуру и блеск чешуи (тиснение, штампы, глазурирование) все зависимости от характера стилизации образа.



Рис. 1. Григорьева Х. Рыба.  
Декоративное блюдо



Рис. 2. Григорьева Х. Рыба.  
Декоративное блюдо



Рис. 3. Осипова С. Рыба.  
Из серии декоративных скульптур



Рис. 4. Осипова С. Рыба.  
Из серии декоративных скульптур



Рис. 5. Рыбина Д., Рыбин А. Рыбка.  
Ветряной колокольчик



Рис. 6. Рыбина Д., Рыбин А. Рыбка.  
Ветряной колокольчик



Рис. 7. Козлов И. Рыба. Декоративное



Рис. 8. Козлов И. Рыба. Декоративное



настенное украшение



Рис. 9. Корнилов В. Сказочная рыба

настенное украшение



Рис. 10. Корнилов В. Сказочная рыба

### ***Список литературы***

1. Владимир Корнилов – Авторская керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kornilov-art.ru/sculpture> (дата обращения: 24.12.20).
2. Инчина Е.М. Модульная декоративная композиция «Птица Севера» / Е.М. Инчина, И.В. Демьяненко // Искусство как феномен культуры: современные процессы в науке, творчестве, образовании: Материалы заочной Международной научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 1 июля 2016 г.) / отв. ред. М.М. Новикова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2016. – С. 78–80.
3. Керамика Волгоград Волжский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/keramika\\_roseusbarrus](https://vk.com/keramika_roseusbarrus) (дата обращения: 21.12.20).
4. Керамика Дарьи Рыбиной [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.instagram.com/rybkinson\\_ceramics/](https://www.instagram.com/rybkinson_ceramics/) (дата обращения: 20.12.20).
5. Светлана Осипова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.instagram.com/sipart\\_keramika/](https://www.instagram.com/sipart_keramika/) (дата обращения: 24.12.20).
6. Христина Григорьева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.instagram.com/hris333/> (дата обращения: 24.12.20).