

Костенко Елена Геннадьевна

Амбарицумян Наталья Александровна

Толстых Ольга Сергеевна

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕВОЧЕК СРЕДСТВАМИ ГИМНАСТИКИ

Аннотация: современный этап реформирования системы образования ориентирован на воспитание творческой личности с использованием новых педагогических технологий и методов, в том числе и в области физического воспитания. Однако процесс формирования субъективного творчества на уроках физической культуры остается недостаточно изученным и требует моделирования всего учебно-воспитательного процесса с использованием специально разработанных заданий и упражнений, способствующих формированию у занимающихся моторного и мыслительного творчества.

Полученные по результатам тестирования данные показали эффективность разработанной методики моделирования творческих способностей и физической подготовленности девочек 7–8 лет средствами гимнастики. На основе математико-статистических методов проведен сравнительный анализ, выявлены достоверные различия физической подготовленности обучающихся.

В работе показана целесообразность расширения арсенала средств и методов физического воспитания с детьми на основе изучения творчества и физической подготовленности в условиях общеобразовательного учреждения.

Практические материалы исследования могут быть рекомендованы для преподавателей, тренеров и педагогов дополнительного образования, учреждений дополнительного образования детей и подростков, а также для курсов повышения квалификации и переподготовки кадров для специалистов, работающих с молодежью.

Ключевые слова: моделирование методики воспитания, физическая подготовленность, творческие способности.

Abstract: the current stage of the reform of the education system is focused on the education of a creative person using new pedagogical technologies and methods, including in the field of physical education. However, the process of forming subjective creativity in physical education lessons remains insufficiently studied and requires modeling the entire educational process, using specially designed tasks and exercises that contribute to the formation of motor and mental creativity in students.

The data obtained from the test results showed the effectiveness of the developed methodology for modeling the creative abilities and physical fitness of girls aged 7–8 years, by means of gymnastics. On the basis of mathematical and statistical methods, a comparative analysis was carried out, and significant differences in the physical fitness of students were revealed.

The paper shows the expediency of expanding the arsenal of means and methods of physical education with children based on the study of creativity and physical fitness in a general education institution.

Practical research materials can be recommended for teachers, trainers and teachers of additional education, institutions of additional education for children and adolescents, as well as for advanced training and retraining courses for specialists working with young people.

Keywords: *modeling of upbringing methods, physical fitness, creativity.*

Развитие творческих способностей подрастающего поколения является одной из ключевых задач социальной политики России. Как известно, творчество – это индивидуальный процесс, обращенный на решение определенной задачи иным, необычным способом. Современное общество как никогда нуждается в людях, способных принимать решения, выходящие за рамки традиционных и стандартных [2].

Практические и научные исследования в области физического воспитания еще в неполной мере обладают доказанными методическими решениями, направленными на развитие творческих способностей школьников на уроках физической культуры, комплексное проявление умственных и двигательных

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способностей [1; 5]. В связи с этим возникла необходимость исследования, целью которого является моделирование и апробирование методики воспитания творческих способностей у девочек 7–8 лет средствами гимнастики в рамках уроков физической культуры в общеобразовательной школе.

Задачи исследования заключались в следующем:

- проанализировать научно-методическую литературу по исследуемой проблеме;
- определить творческие способности девочек-второклассниц, а также выявить уровень физической подготовленности;
- моделировать методику повышения физической подготовленности и творческих способностей средствами гимнастики девочек 7–8 лет;
- экспериментально обосновать положительное влияние разработанной методики.

Решения поставленных задач обусловит повышения эффективности всего учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях. Адресная работа по развитию творчества благоприятствует приобретению знаний, умений и навыков в двигательной сфере, совершенствует уровень развития физической культуры личности, формирует навыки и опыт самостоятельной работы [4].

По утверждению многих ученых, творческие возможности и способности есть в каждом ребенке, младший школьный возраст является продуктивным моментом в развитии ребенка, этапом впитывания, накопления и усвоения [3; 6; 8]. Результативного развития творческих способностей возможно добиться в общеобразовательных учреждениях на уроках физической культуры, соблюдая основные условия:

- ориентирование на персональные особенности детей младшего школьного возраста;
- разделение рекомендуемых им упражнений и заданий;

- взаимообучение на уроке, позволяющее лучше освоить моторное воздействие, сформировывать наставнические способности, оптимизировать преподавание;
- применение комплекса упражнений с элементами игровых технологий [3; 9].

В исследовании использовались методы педагогической диагностики, такие как:

- анализ и обобщение научно-методической литературы;
- психолого-педагогическое тестирование;
- педагогический эксперимент;
- методы математической статистики.

Анализ научно-методической литературы помог определить наиболее подходящие средства и методы для воспитания творческих способностей у девочек 7–8 лет средствами гимнастики в рамках уроков физической культуры.

Психолого-педагогическое тестирование проводилось с целью определения уровня творческих способностей учащихся начальной школы и установление взаимосвязи между творческими способностями и уровнем физической подготовленности девочек 7–8 лет в рамках уроков физической культуры, в разделе «Гимнастика».

Для определения уровня физической подготовленности использовали тесты, рекомендованные программой по физической культуре [8].

- челночный бег 3x10 метров (с.);
- наклон вперед стоя (см);
- подъем туловища в сед за 30 сек (кол-во раз);
- прыжок в длину с места (см);
- бег 30 метров (с.);
- шестиминутный бег (м).

В педагогическом эксперименте приняли участие 2 группы обследуемых: контрольная группа – 15 человек, девочки из 2 «а» класса и экспериментальная группа – 15 человек, девочки из 2 «б» класса.

Контрольная группа обследуемых занималась по школьной программе по физическому воспитанию для учащихся 1–11 классов [8]. По календарно-тематическому планированию занятия проводились по гимнастике.

Экспериментальная группа обследуемых, также занималась по программе физического воспитания для учащихся 1–11 классов [8] и по разработанной нами методики повышения творческих способностей и физической подготовленности девочек-второклашек, с применением средств гимнастики.

Результаты, полученные в ходе эксперимента, были подвергнуты математико-статистической обработке: нахождению средней арифметической величины (X), стандартной ошибки среднего арифметического (m); определению достоверности различий в показателях с помощью t -критерия Стьюдента (P) [7].

Данные исследования были направлены на определение эффективности применения средств гимнастики, не только в урочной форме, но и в рамках домашних заданий по физическому воспитанию, которые, на наш взгляд, будут положительно влиять на повышение творческих способностей и физической подготовленности девочек-второклассниц.

В исследовании принимали участия две группы школьников 2 класса (средний возраст – 8 лет). Под наблюдением находились 30 человек девочек: из них 15 человек составили контрольную группу и 15 человек – экспериментальную группу.

До начала педагогического эксперимента провели тест (табл. 1), который позволял оценить уровень творческого потенциала, а также умение принимать решения в нестандартных ситуациях по разработке Е.Л. Алчиновой [10].

Таблица 1

Результаты тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет контрольной и экспериментальной групп до педагогического эксперимента ($n=30$)

№ п/п	Общая сумма баллов	КГ $X\% \pm m$	ЭГ $X\% \pm m$	t	P
1.	от 49 и более баллов	$26,7 \pm 7,1$	$13,3 \pm 3,6$	1,68	$>0,05$
2.	от 24 до 48 очков	$20,0 \pm 5,4$	$20,0 \pm 5,4$	0	$>0,05$
3.	23 и мене очков	$53,3 \pm 8,3$	$66,7 \pm 8,2$	1,15	$>0,05$

Анализ данных показал (рис. 1), что значительно большая часть девочек из контрольной (53,3%) и экспериментальной (66,7%) групп набрали 23 и менее баллов в тестировании, то есть творческий потенциал учениц невелик, дети недооценивают себя и свои способности, полностью отсутствует вера в свои силы, соответственно, возникает необходимость повышения творческого потенциала у учениц.

По 3 ученицы в каждой группе, а это 20%, набрали от 24 до 48 балла. Это означает, что обучающиеся обладают некоторыми качествами, позволяющими им творить, но есть проблемы, которые тормозят процесс творчества. Если у девочек появится желание, то на наш взгляд, их потенциал позволяет им развить данные качества и проявлять себя во всех сферах жизнедеятельности.

От 2 до 4 учениц из контрольной экспериментальных групп набрали 49 и более баллов тестирования – в данных представительницах заложен значительный потенциал, который предоставляет им богатый выбор творческих возможностей.

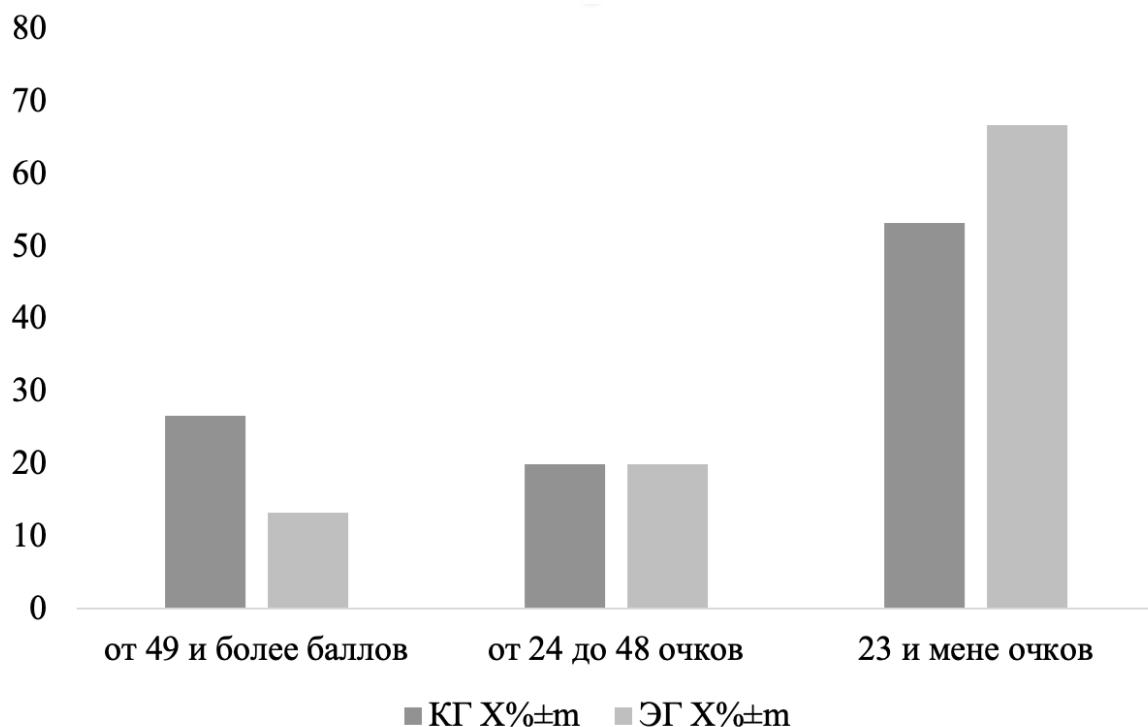


Рис. 1. Сравнение результатов тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет контрольной и экспериментальной групп до педагогического эксперимента (n=30)

Таким образом, возникла необходимость в моделировании методики повышения творческих способностей у девочек 7–8 лет в рамках уроков физической культуры. Поскольку на запланированный педагогический эксперимент в школе изучалась гимнастика, следовательно, в основу методики легли средства и методы, взятые из гимнастики.

Разработанная методика включала в себя следующие моменты:

- прослушать музыку, в беседе определить динамику характера и составить рассказ;
- выполнить упражнение, обращая внимание на характер музыки и способы его выражения в движениях;
- составить и разучить упражнения, а также определить, какой из 2–3 музыкальных примеров больше подходят для выполнения этих упражнений;
- выполнить самому упражнение под музыку различного характера, обратив внимание на изменение и темп движения;
- выразить характер музыки движениями головы и рук на шагах марша, польки, вальса;
- прослушать и проанализировать музыкальное произведение, а также сочинить этюд или симпровизировать движения под музыку.

Было проведено 36 уроков и 36 разнообразных домашних заданий задано и проконтролировано. После проведенного педагогического эксперимента мы провели повторное тестирование творческих способностей девочек 7–8 лет контрольной и экспериментальной (табл. 2) групп.

Таблица 2

Результаты тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет экспериментальной группы до и после педагогического эксперимента (n=15)

№ п/п	Общая сумма баллов	До $X\pm m$	После $X\pm m$	t	P
1.	от 49 и более баллов	13,3±3,6	80,0±8,6	7,15	<0,001
2.	от 24 до 48 очков	20,0±5,4	6,7±1,8	2,34	<0,05
3.	23 и мене очков	66,7±8,2	13,3±3,6	5,96	<0,001

Сравнительный анализ данных экспериментальной группы говорим о следующем: достоверно изменились показатели, характеризующие творческий потенциал учениц 2 класса; девочки творчески стали относиться к процессу физического воспитания; на каждом уроке помогали учителю физической культуры в проведении элементов урока; дома разрабатывали разнообразные упражнения для проведения подготовительной части урока; ученицы экспериментального класса стали открытыми в общении и лидерами в классе (рис. 2).

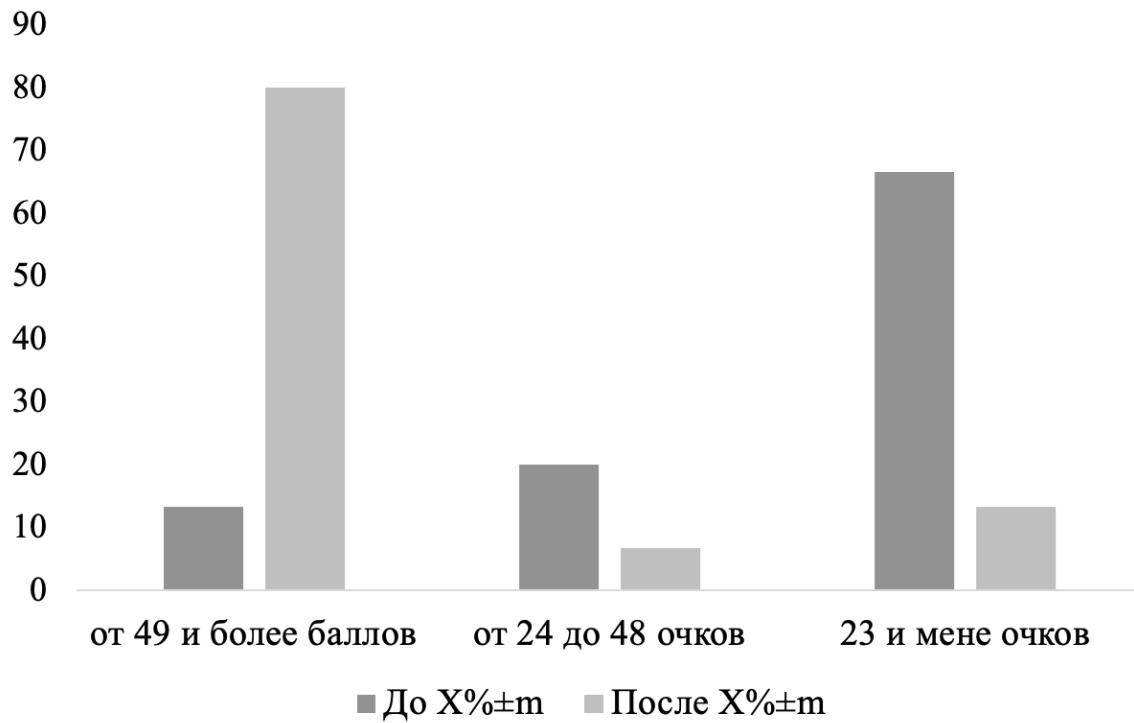


Рис. 2. Сравнение результатов тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет экспериментальной группы до и после педагогического эксперимента (n=15)

В контрольной же группе достоверных изменений не наблюдалось (табл. 3).

Таблица 3

Результаты тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет контрольной группы до и после педагогического эксперимента (n=15)

№ п/п	Общая сумма баллов	До X%±m	После X%±m	t	P
1.	от 49 и более баллов	26,7±7,1	20,0±5,4	0,75	>0,05
2.	от 24 до 48 очков	20,0±5,4	13,3±3,6	1,03	>0,05
3.	23 и мене очков	53,3±8,3	66,7±8,2	1,15	>0,05

Обработка и анализ данных свидетельствуют о том, что в контрольной группе ни один ребенок не ответил по-другому после трех месяцев учебно-воспитательного процесса (рис. 3). Учитель физической культуры не уделял особого внимания на воспитание творческих способностей. Такие результаты могли получиться в связи с тем, что дети несерьезно отнеслись к проводимому тестированию.

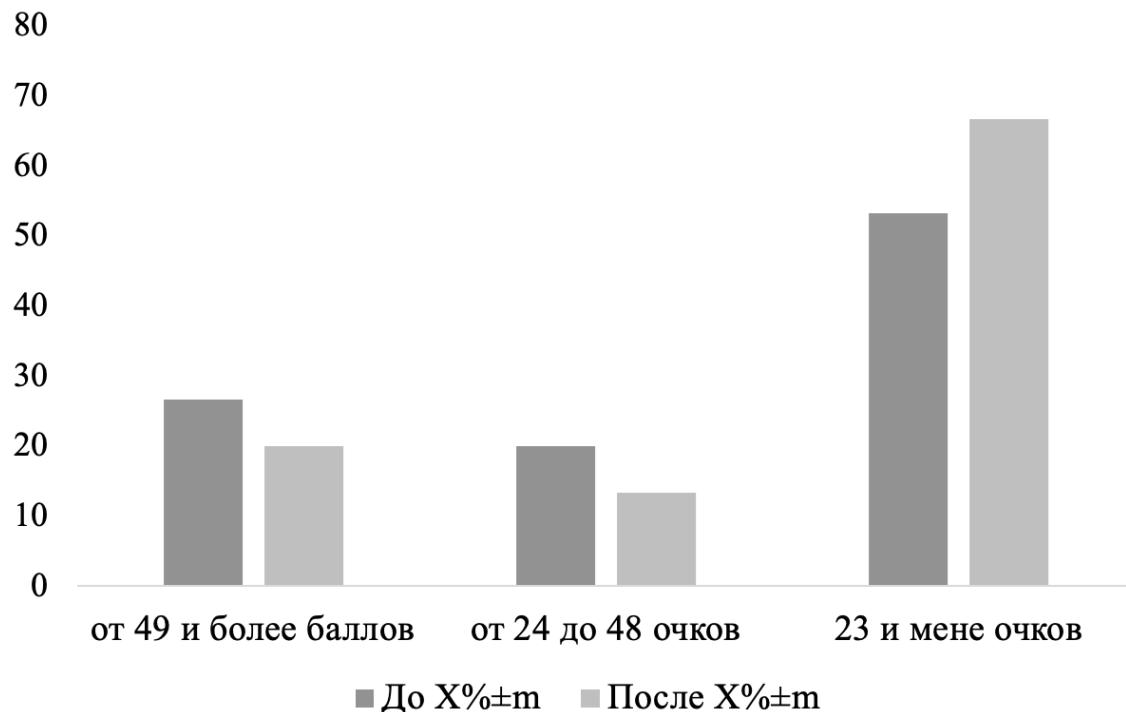


Рис. 3. Сравнение результатов тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет контрольной группы до и после педагогического эксперимента ($n=15$)

Таким образом, разработанная методика повышения творческих способностей у девочек 7–8 лет средствами гимнастики доказала свою эффективность (рис. 4).

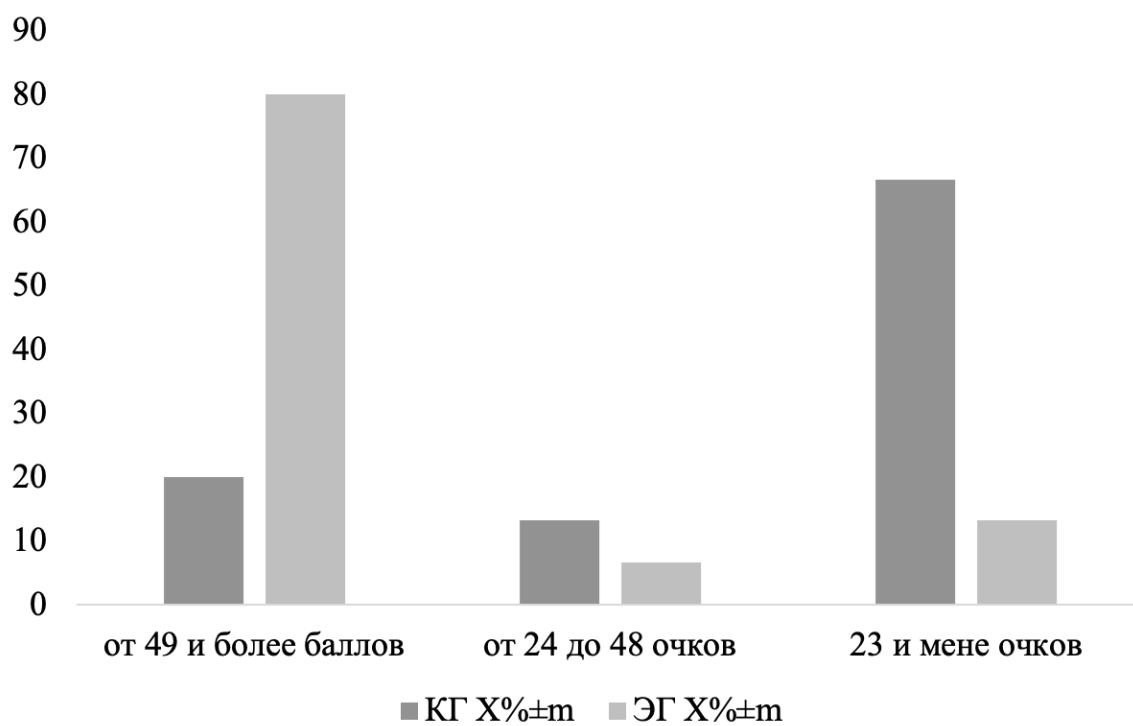


Рис. 4. Сравнение результатов тестирования творческих способностей девочек 7–8 лет экспериментальной и экспериментальной групп после педагогического эксперимента (n=30)

На каждом уроке физической культуры на протяжении всего учебного года в контрольной группе учебный процесс осуществлялся по «комплексной программе физического воспитания 1–11 классов».

Экспериментальная группа на уроках физической культуры занималась по «комплексной программе физического воспитания 1–11 классов», а в конце основной части урока применялась разработанная методика, направленная на повышение уровня творческих способностей и физической подготовленности девочек 7–8 лет средствами гимнастики.

Задачей нашего исследования было определить взаимосвязь между развитием творческих способностей и физической подготовленности учащихся вторых классов, средствами гимнастики.

Поскольку на уроках физической культуры, как правило, решается только один блок задач – образовательных, акцент сделать хотелось бы еще на решение воспитательных задач:

- развитие основных музыкально-двигательных навыков, умений и специальных знаний, развивающих творческие способности детей;
- формирование морально-эстетических и волевых качеств, совершенствование внимания, памяти, эрудиции;
- гармоничное развитие форм тела и функций организма человека, ориентированные на модернизацию физических способностей, а также укрепление здоровья.

До педагогического эксперимента обе группы были однородны в показателях развития физических качеств, и результаты показали низкий уровень развития (табл. 4).

Таблица 4

Средние значения показателей физической подготовленности учащихся контрольной и экспериментальных групп в начале и в конце эксперимента (n=30)

Тесты	KГ	ЭК	t	p
	X±m	X±m		
Челночный бег 3x10 метров (с.)	11,1±0,17	11,1±0,16	0,08	>0,05
Наклон вперед стоя (см)	1,1±0,94	1,3±0,73	0,17	>0,05
Подъем туловища в сед за 30 сек (кол-во раз)	17,9±0,72	18,2±0,46	0,35	>0,05
Прыжок в длину с места (см)	113,5±4,1	114,9±3,59	0,25	>0,05
Бег 30 метров (с.)	7,3±0,14	7,26±0,15	0,2	>0,05
Шестиминутный бег (м)	730,0±22,53	728,0±13,4	0,07	>0,05

Анализ повторного тестирование физической подготовленности обучающихся показал достоверное изменение в показателях «Челночный бег 3x10 метров» и «Прыжок в длину с места» (табл. 5).

Таблица 5

Средние значения показателей физической подготовленности учащихся контрольной и экспериментальных групп в конце эксперимента (n=30)

Тесты	KГ	ЭГ	t	p
	X±m	X±m		
Челночный бег 3x10 метров (с.)	10,9±0,19	9,8±0,19	4,09	<0,001

Наклон вперед стоя (см)	3,2±0,88	4,8±0,75	1,68	>0,05
Подъем туловища в сед за 30 сек (кол-во раз)	20,1±0,61	20,8±0,37	0,75	>0,05
Прыжок в длину с места (см)	118,8±3,32	132,0±2,91	2,99	<0,01
Бег 30 метров (с.)	7,01±0,17	6,75±0,19	1,04	>0,05
Шестиминутный бег (м)	756,0±25,5	788,0±20,2	0,98	>0,05

Таким образом, эффективность проведенного исследования, основанного на моделировании методики воспитания творческих способностей у девочек 7–8 лет средствами гимнастики, в рамках уроков физической культуры в общеобразовательных учреждениях экспериментально доказана и позволяет сформулировать некоторые практические рекомендации:

- ввести дополнительные занятия физической культурой для младших школьников в рамках дополнительного образования;
- варьировать содержание секционных занятий в зависимости от уровня развития физических качеств;
- производить подбор упражнений в соответствии с возрастными особенностями детей и с учетом материально-технической базы школы;
- использовать простые по своему содержанию народные игры и эстафеты.

Список литературы

1. Александрова З.А. Профессиональная этика: учебное пособие для педагогических вузов / З.А. Александрова, С.Б. Кондратьева. – М.: МПГУ, 2016. – 136 с.
2. Бражко И.В. Как понять ребенка, чтобы изменить его поведение / И.В. Бражко. – М.: АСТ, 2014. – 304 с.
3. Волков Б.С. Психология детей младшего школьного возраста: учеб. пособие / Б.С. Волков. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2016. – 347 с.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учеб. для СПО / Г.М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 719 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет: пособие / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.

-
6. Копаев В.П. Интегративная технология формирования компетенции бакалавров в области планирования урока физической культуры в условиях учебной практики: учеб. пособие / В.П. Копаев. – Великие Луки: ВЛГАФКС, 2016. – 144 с.
7. Костенко Е.Г. Обработка и статистический анализ результатов измерений в сфере физической культуры и спорта / Е.Г. Костенко, В.В. Лысенко // Фундаментальные и прикладные исследования по приоритетным направлениям биоэкологии и биотехнологии: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции / гл. редактор Е.И. Антонова. – 2020. – С. 105–109.
8. Лях В.И. Физическая культура. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В.И. Лях. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 255 с.
9. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики / С.П. Манукян. – Самиздат, 2003. – 65 с.
10. Сборник нормативно-методических документов по оценке влияния образовательных технологий на здоровье детей и подростков: учеб. пособие / под ред. Н.Н. Хлебниковой, И.Б. Алчиновой. – М.: МИОО, 2010. – 160 с.
-

Костенко Елена Геннадьевна – канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», Россия, Краснодар.

Амбарцумян Наталья Александровна – старший преподаватель ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», Россия, Краснодар.

Толстых Ольга Сергеевна – старший преподаватель ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», Россия, Краснодар.
