

Полынская Ирина Николаевна

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

DOI 10.31483/r-97827

Аннотация: в работе представлена психолого-педагогическая характеристика развития детей старшего дошкольного возраста. Описываются основные периоды и факторы, влияющие на формирование личности ребенка. К ним относятся основные виды деятельности дошкольника – игра, трудовая деятельность, творческая работа, учебная деятельность. Обосновываются такие понятия, как речь, фольклор, литература, музыка, изобразительная деятельность, театрализованные мероприятия, влияющие на развитие и становление устойчивых психологических характеристик личности ребенка.

Ключевые слова: дошкольный возраст, психолого-педагогические особенности, возрастные периоды, игровая деятельность, учебная деятельность, развитие, физиология, психология, воспитание.

Abstract: this paper presents the psychological and pedagogical characteristics of the development of older preschool children. The main periods and factors influencing the formation of the child's personality are described. These include the main activities of a preschooler – play, work, creative work, educational activities. Such concepts as speech, folklore, literature, music, visual activity, theatrical events that influence the development and formation of stable psychological characteristics of a child's personality are substantiated.

Keywords: preschool age, psychological and pedagogical characteristics, age periods, play activity, educational activity, development, physiology, psychology, education.

Каждый возраст человека – это особый период человеческого развития, отличающийся своими признаками и чертами. В течение всей жизни у человека можно выделить различные возрастные периоды. При этом эти возрастные периоды будут отличаться в зависимости от того, какой признак (или параметр) мы

будем использовать для классификации. Так, человеческий онтогенез можно разделить по таким основаниям, как социокультурные аспекты, физические изменения, культурные представления и пр. Наиболее распространенным критерием для подобного деления выступает социокультурный критерий, например такой, как участие в системе общественного образования. В соответствии с этим критерием период, в который ребенок посещает детский сад, выделяется в отдельный дошкольный возраст.

Дошкольный период детства охватывает возраст от 3 до 6–7 лет.

Так, Л.С. Выготский [2] относит к дошкольному периоду возраст от 3 до 6–7 лет и отмечает исключительное значение этого периода в развитии психики ребенка.

В.С. Мухина [7] в рамках предложенной периодизации выделяет младший дошкольный возраст (от 3 до 5 лет) и старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет). В.С. Мухина [7] также отмечает, что в рамках этого периода под влиянием воспитания происходит активное развитие психики ребёнка.

Согласно периодизации Н.И. Гуткиной [3], целесообразно выделить три периода в дошкольном детстве: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний дошкольный возраст (4–5 лет) и старший дошкольный возраст (6–7 лет).

Наибольший вклад в изучение старшего дошкольного возраста внесли такие ученые как Л.И. Божович, А.Н. Веракса, Л.С. Выготский, Н.И. Гуткина, В.Г. Каменская, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.

Старшему дошкольному возрасту отводится очень важное место в процессе развития будущей личности. Дети в этот период движет стремление играть лидирующую роль, а также добиться признания ровесников, они ориентированы быть лучшими и первыми, одновременно с этим они стремятся действовать согласно установленным правилам, а также эстетическим и нравственным нормам. В этот возрастной период ребенок в состоянии управлять своими эмоциями посредством слов. В старшем дошкольном возрасте происходит рост потребности в признании и уважении со стороны взрослых. Дети уже могут обращаться с вопросами и касаться в общении не только того, что происходит в данный момент,

но более общих тем. Для старшего дошкольника становятся важными детали жизни каждого отдельного человека, его знания и опыт. В этом возрасте интерес вызывает специфика взаимодействия между взрослыми. Общение детей в старшем дошкольном возрасте очень эмоциональное. В ходе взаимодействия с взрослыми основная масса высказываний ребенка носит оценочный характер.

В старшем дошкольном детстве зарождается процесс развития новых психологических механизмов поведения и деятельности, формируется база для произвольного поведения, все это становится одним из основных новообразований развития ребенка этого возраста. Дети осваивают конкретную систему норм морали, социальных ценностей, а также правил поведения в обществе. В отдельных случаях ребенок уже способен контролировать свои непосредственные желания и может вести себя так, как нужно, а не так, как ему хочется в текущий момент. Не менее важным новообразованием этого возраста выступает способность детей преодолевать свой эгоцентризм и принимать во внимание позицию партнеров по общению.

В этот возрастной период, в виду расширения опыта детей, происходит смена содержания и тематики игр, они наполняются и обогащаются новыми смыслами. В игре старшего дошкольника начинает проявляться как то, что дети узнали из своего собственного опыта, так и то, что они смогли усвоить опосредованно, через рассказы взрослых и книги, а также в тех ситуациях, когда ребенок был лишь сторонним наблюдателем. В процессе игры начинает появляться «подготовительный этап» – этап игры, в ходе которого между детьми происходит распределение ролей, договоренность о том, как будет проходить игра, планирование сюжета игры, участники игры сооружают постройки, подбирают игрушки, организуют обстановку игры.

Для того чтобы помочь ребенку разнообразить игровые сюжеты, взрослым следует продемонстрировать, что роль можно включать не только в одну, но и в разные взаимосвязи с иными ролями. Так, повар может взаимодействовать и с «гостями ресторана», и с разносящими заказы «официантами», и с другими «поварами», и с «уборщиками». Выбирая себе роль, старший дошкольник может

избрать для себя не самую наилучшую роль, он может согласиться играть роль не очень для него привлекательную, лишь для того чтобы принять участие в коллективной игре. При этом выбор игровых партнеров происходит либо в пользу друзей, либо тех детей, у кого есть желанные предметы. В старшем дошкольном возрасте для детей неважно качество исполнения роли.

В тех случаях, когда ребенок осведомлен о возможностях и интересах других играющих, нередко процесс распределения ролей может привести к зарождению конфликтной ситуации. Так, дети могут отказать в принятии в игру ребенка, плохо отыгрывающему свою роль; появляются дети, постоянно претендующие на главную роль. Происходит зарождение стабильных игровых сообществ, либо даже «закрытых» групп, в которые участники неохотно принимают посторонних. Например, девочки могут неохотно принимать мальчиков в «игры девочек». Такие случаи требуют от взрослого незначительной помощи. Он может оказать воздействие на этапе подготовки, сместить акценты, обогатить игру новым игровым сюжетом, посоветовать для «постороннего» ребенка новую, более уместную роль и пр. Кроме того, взрослые должны помочь в разрешении конкретной конфликтной ситуации, при этом обучая детей способности к компромиссному поведению и расширяя их опыт коммуникации.

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры, имеющие одно содержание, повторяются на протяжении длительного времени, за которое происходит их обогащение и развитие, они насыщаются новыми линиями сюжета. Следовательно, одна и та же игра может привлекать детей в ходе длительного периода времени. Подобная специфика содействует постижению, исчерпывающему овладению и эмоциональному проживанию определенных ролей, а также их общественных функций.

Усложнение и обогащение игровой деятельности протекает одновременно с интенсивным процессом речевого развития. Происходит значительное усложнение диалоговой речи – ребенок способен принимать активное участие в беседе, достаточно просто и полно давать ответы на вопросы, исправлять и дополнять ответы, даваемые другими, формулировать вопросы и подавать уместные

реплики. Так же происходит совершенствование и монологической речи: ребенок, опираясь на наглядный материал, способен составить словесное описание картины и пр. Кроме того у старшего дошкольника формируется способность пересказывать литературные произведения, при этом обращаясь к использованию выразительных средств речи. Ребенок уже интересуется мотивами и чувствами героев произведений литературы. «Изучение педагогического опыта воспитателей свидетельствует о значительном внимании педагогов к проблемам речевого развития и игровой деятельности дошкольников» [13, с. 8]. В старшем дошкольном возрасте у детей начинают проявляться абстрактные понятия, например, «тот, кто помогает» – «заботливый». Однако понятия морали все еще привязаны к определенным ситуациям, например, если Вася не даст лопату, то он плохой. Детская речь постепенно обретает связность, логичность, последовательность. Старшие дошкольники уже могут понимать базовые закономерности использования в предложениях слов. Они могут безошибочно согласовывать род, падежи и числа. Звукопроизношение улучшается, но еще окончательно не развито произношение трудных звуков (пары «Л» и «Р», шипящих звуков).

Именно в этот возраст деятельность логопеда имеет наибольший результат, поэтому можно отметить, что старший дошкольный возраст – период, сензитивный для логопедического вмешательства и коррекции звукопроизношения.

В возрасте старшего дошкольника, контекстная речь ребенка сопутствует с ситуативной речью, в ситуации общения с ровесниками начинает развиваться объяснительная речь. Дети уже могут рассуждать словесно, что содействует решению задач. Если у ребенка есть опыт звукового анализа слов, то он может выполнить его достаточно хорошо. К границе этого возраста ребенок уже настолько овладел лексикой и иными компонентами языка, что язык становится родным, окончательно присваивается. По мнению А.Н. Леонтьева, освоение языка – это важное условие развития ума, которое объясняется тем, что содержание исторического опыта, который ребенок присвоил в ходе онтогенеза, обобщено и отражено в речевой форме и в первую очередь в значениях слов [6].

Дети в старшем дошкольном возрасте все чаще вынуждены искать решение все более трудных и разнообразных задач, которые требуют от них обособления и использования отношений и связей между явлениями, предметами и действиями. Устанавливая причину того или иного явления, ребенок принимает во внимание не только особенности предметов, которые бросаются в глаза, но и их несущественные свойства. Часто ребенок рассуждает вслух, приводя свои доводы и аргументы, поправляя самого себя. В этом возрасте мышлению свойственна конкретная образность. Часто умозаключениям свойственна, по мнению взрослого человека, нелогичность, объясняемая тем, что дети делают их, отталкиваясь от незначительных признаков явления или предмета.

Объясняя процесс, ребенок в старшем дошкольном возрасте зачастую одушевляет предметы и явления, перенося на них взаимоотношения, которые существуют в мире людей. Дети в этом возрасте понимают такие явления как «неживое – живое». Они способны понять элементарные социальные и физические явления. У них формируется первичная картина мира, а также зачатки мировоззрения. Ребенок начинает выстраивать свои собственные теории мироустройства. Старшие дошкольники владеют обобщающими словами основных категорий. Для ребенка в этом возрасте основными вопросами являются: «Из чего это сделано?», «Откуда это взялось?» и «Что будет после...?». Ими также задается множество вопросов об устройстве мира. В виду того, что старший дошкольник широко использует произвольное запоминание, он хорошо запоминает объяснения, даваемые взрослыми. С помощью слов, дети подвергают анализу запомненный ими материал, а затем группируют его, соотнося его с определенными категориями явлений и предметов. Ими выстраиваются логические связи. Ребенок в старшем дошкольном возрасте впервые начинает использовать разнообразные приемы запоминания информации. Происходит значительное развитие словесно-логической памяти и рост объема запомненного материала.

Развитие воображения у старшего дошкольника является одним из центральных новообразований познавательной сферы в этом возрасте. «Физиологическую основу воображения составляет образование новых сочетаний из тех

временных связей, которые уже сформировались в прошлом опыте» [5, с. 225]. У ребенка на этом этапе возрастного развития зарождаются первые мечты о будущем. Эти мечты еще неустойчивы, ситуативны и обычно вызваны окрашенными эмоционально событиями. В тех случаях, когда дети старшего дошкольного возраста не могут найти в уже полученном опыте объяснения для того или иного факта действительности, или им недостает конкретных знаний об окружающем мире, они начинают активно обращаться к воображению, соединяя разрозненные впечатления и тем самым формируя целостную картину мира. В этом возрасте ребенок уже способен создавать свои собственные воображаемые миры, населять их выдуманными персонажами. Рисунки ребенка могут изображать несуществующие предметы, он обращается к приемам очеловечения и парадоксального комбинирования, а также соединяет несоединимые качества. Обычно старший дошкольник оценивает свои рисунки эмоционально, сопоставляя и соотнося получившийся результат с первоначальным замыслом. В процессе конструирования дети этого возраста способны обособлять части, устанавливать их функции в планируемой конструкции. Они могут правильно подобрать предмет по величине, форме и местоположению, а также принять во внимание ту ситуацию, в которой конструкция будет использоваться.

«На наш взгляд, именно конструирование является тем предметом, который возьмет на себя роль воспитания активной, развитой и творческой личности, которая сможет ориентироваться в жизни и принимать нестандартные решения. Конструирование позволит воспитать духовный мир учащихся, развить чувственно-эмоциональную сферу, образное мышление, а также чувство эстетического вкуса» [9, с. 111–112]. Старшие дошкольники умеют отыскивать интересные конструктивные решения, а также планировать стадии построения своей собственной конструкции на базе проведенного анализа.

Произвольное внимание по-прежнему сохраняет неустойчивость, дети легко отвлекаются из-за внешних раздражителей, хотя, в сравнении с младшим дошкольным возрастом, это случается уже реже. По мнению В.С. Мухиной, если для привлечения внимания младших дошкольников важна сила и яркость

раздражителя, т.е. его качество, то для ребенка старшего дошкольного возраста все большее значение играет связь накопленного опыта и смыслового значения к выбранному для изучения объекта или предмета.

В семилетнем возрасте у ребенка отмечается тесная связь между произвольным вниманием и его речи. В этом возрасте ребенок вполне способен планировать свои действия, проговаривая их и комментируя. И непременно придерживаться своих намеченных планов и действий. Старшие дошкольники уже могут давать самим себе речевые инструкции, и следовать им в дальнейшем.

Старшие дошкольники в целом вполне могут контролировать и удерживать свое внимание на интересующих их событиях, фактах, действиях. Каковыми являются игры, загадки, театральные действия, выполнение учебных и познавательных задач, поставленных педагогом-воспитателем. Рост устойчивости внимания происходит к возрасту 7 лет.

К этому возрасту формируется умение осознанно с особым вниманием рассматривать предметы и объекты, вызывающие интерес ребенка. На основе этого развивается еще одно психологическое качество, так называемое управляемое восприятие. «Восприятие предмета и образование формы находятся в зависимости от мысленного образа и видимого. Иными словами, развитие представлений об одном из них, влечет за собой активизацию характеристик другого, так же как разрушение формы, например, активно влияет на отсутствие содержания и восприятия предмета» [4, с. 228].

В процессе систематического рассматривания и наблюдения за явлениями и объектами формируется характерная последовательность движения взора зрительного восприятия. Рассмотрение и изучение предметов, проводимое старшим дошкольником, носит экспериментально-исследовательский характер. К этому этапу развития дети уже освоили основные понятия, такие, как яблоко имеет форму шара, трава зеленая, море синее, стакан стеклянный, карандаш деревянный и т. п. В этом возрасте им уже свойственно не только воспринимать изображение на картинке, но и осмысливать внутреннюю характеристику объекта, предмета, образа или явления. Рисование для ребенка является наиболее

доступным и понятным видом деятельности. Само по себе рисование или изобразительная деятельность влияют на формирование различных сторон личности ребенка. Как психологических, так и физических. Во-первых, развивается умственные способности, способности осмысленной передачи предметов и явлений реального мира, впечатлений ребенка, логическое и образное мышление, воображение, фантазия. Во-вторых, развивается мелкая моторика и ловкость рук, способствующая в дальнейшем освоить письмо, черчение, рисование, шитье и т. д. Специалисты в области художественной педагогики рассматривают рисование, прежде всего, как одно из средств отражения предметов и явлений реального мира и придают особое значение связанным с этой деятельностью познавательным процессам. Чтобы получить ясное представление о тех качествах предметов, которые следует передать в рисунке, надо образовывать представления путем восприятия предметов, через непосредственное чувственное познание.

Л.С. Выготский отмечал, что, все эмоции тесно связаны с воображением, а это, в свою очередь, формирует фантастическое представление и образное решение. Все фантастические образы и воображаемые представления возникают буквально на конкретной эмоциональной основе. Таким образом, мы видим, что чувства и фантазия является не двумя отдельными друг от друга процессами, а непосредственно одним и тем же процессом, и мы вправе смотреть на фантазию как на отражение эмоциональной реакции.

У детей старшего дошкольного возраста восприятие фольклора и художественной литературы становится самоценным и отдельным видом деятельности. Анализ демонстрирует, что прослушивание, обсуждение и постановка литературных произведений, т.е. работа с ними, развивает детское мышление, оказывает влияние на формирование чувства собственного достоинства, содействуя решению задач воспитания, развитию эмоциональной отзывчивости.

«Этому процессу способствуют характерные качества детей: впечатлительность, восприимчивость, доверие взрослому. Так, известный педагог В.А. Сухомлинский относился к развитию творческих способностей детей с большим вниманием. Он видел в каждом ребенке творца и пробовал воспитать творческое

отношение детей к любому виду деятельности» [8, с. 270]. В процессе прослушивания литературных произведений, сказок вызывают неподдельные, эмоциональные переживания детей. Дошкольники комментируют прочитанный воспитателем текст, высказывают свое мнение, делятся эмоциями и мыслями со своими сверстниками.

На психолого-педагогическое развитие личности старшего дошкольника огромное влияние оказывает музыкальное воздействие. Повышения уровня психологической подготовки и возрастных критериев развития ребенка музыка оказывает невероятное воздействие на эстетическое развитие и музыкальную культуру детей. «Музыкальное воспитание – это процесс нравственного воспитания при развитии и становлении личности ребенка. Жизнерадостность, доброта, любовь – именно к таким чувствам побуждает музыка» [12, с. 40].

Комплексное воздействие приводит к поэтапному принятию на мотивационном уровне детьми норм морали. В старшем дошкольном возрасте дети уже способны сопереживать другим детям, в тех случаях, когда у них приключается несчастье. Однако к взрослым эти чувства проявляются в меньшей степени. При этом еще меньше ребенок умеет радоваться за другого ребенка. Невнимательность и черствость к переживаниям и чувствам ровесников, воспитателей и членов семьи со стороны старшего дошкольника, как правило, связана не с особой их черствостью, а с отсутствием у них опыта сопереживания. Гармоничное и легкое формирование данной способности происходит посредством восприятия сказки.

На данном этапе детства осознание себя представляет собой более сложную картину. Дети преломляют оценку взрослого через призму представлений, которые у них имеются, уверенно сравнивая себе с ровесниками.

В волевой сфере старшего дошкольника явно прослеживается соподчинение мотивов. Дети в этом возрасте могут подчинять свои поступки конкретному мотиву и результативно преодолевать личные устремления не только благодаряощрению, но и из-за своих моральных установок. К возрасту 7 лет максимальную побудительную силу приобретают нравственные мотивы, для старшего

дошкольника становится важным выполнить требования социума, в свою очередь это мотивирует его выказывать высокий уровень произвольности поведения. В конце концов, становится возможным подавление аффективного поведения, хотя это и остается в высшей мере трудным делом.

Следовательно, поведение утрачивает свою непосредственность, и тем самым ребенок может вести себе внеситуативно-лично.

Развитие и становление личности ребенка осуществляется в деятельности. Д.И. Фельдштейн описывая развитие и формирование личности дошкольника, таким образом, что ребенок изменяется в расширяющейся и углубляющейся деятельности, что позволяет ему выступать субъектом многоплановых, разнохарактерных отношений с миром взрослых [11].

В ходе процесса развития бытовой деятельности значимым для старшего дошкольника становится качество выполняемых действий. Особое внимание начинает уделяться пониманию смысла всего комплекса реализуемых действий, а не формальному выполнению требований. В тех же случаях, когда смысл действий ребенку не понятен, он способен уклониться от деятельности. Так же происходит смещение акцента в трудовой деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста главным в труде является возможность быть полезным или помочь кому-то. Ребенок активно обращается к использованию возможности планировать свою трудовую деятельность заранее. Он способен дать верную оценку своей работе, однако, заметить он может лишь грубые ошибки. Для данного возраста характерно знание достаточно большого числа профессий (от 4 до 15) и необходимых для них орудий труда. Старшие дошкольники уже способны воспринимать труд как обязанность, однако, лишь в привычных и регулярных условиях, в тех случаях, когда взрослые могут добиться автоматизма этих действий.

Воспитательными и развивающими задачами ребенка в старшем дошкольном возрасте являются:

– укрепление здоровья старшего дошкольника, развитие его физиологической, гигиенической и физической культуры;

- культурное воспитание, доброжелательное общение и эмоциональная отзывчивость к окружающим людям;
- развитие у детей эстетических качеств, ценностных и эмоциональных ориентаций, приобщение к общечеловеческим ценностям, к художественной культуре;
- развитие у старшего дошкольника инициативы и самостоятельности, воспитание у всех детей чувства самоуважения, собственного достоинства и устремления к активному творчеству и деятельности;
- развитие у ребенка познавательной активности, а также мотивации к будущей учебной деятельности и интеллектуальных способностей;
- формирование у детей готовности к обучению в школе, к новой социальной позиции – «школьник».

Дети в возрасте 6–7 лет в дошкольных учреждениях начинают подготовку к учебной деятельности, т.е. идет подготовка к школе. Учебная деятельность коренным образом меняет поведенческие и психологические функции ребенка. Учебная деятельность в школе ставит перед ребенком определенные задачи по овладению систематизированными знаниями, поведенческими правилами на уроках и переменах, социализации в коллективе, отношения между учителем и учеником и т. д. Процесс усвоения знаний для дошкольников сопряжен с определенными трудностями, требующих определенных волевых усилий, терпения, внимания, сосредоточенности, усидчивости. Л.И. Божович в своих трудах подчеркивал, что усвоение систематизированных знаний и навыков во многом зависит от интеллектуального развития ребенка [1]. Процесс усвоения знаний детьми трансформируется в новую структуру, специально организованную учебную деятельность. Анализ учебной деятельности старших дошкольников дается в трудах В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, заключающейся в специфической структуре учебной деятельности. Учебная деятельность для дошкольника старшей группы детского сада предполагает способность ребенка понять поставленную учебную задачу, которую формулирует взрослый-воспитатель. «При этом ребенок сам логически размышляет и находит необходимые ему решения и выходы из

поставленных перед ним задач» [10, с. 156]. А также осуществлять учебные действия, необходимые для решения этой задачи, анализировать и корректировать свои действия в соответствии с оценкой воспитателя.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2013. – 1136 с.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2017. – 208 с.
4. Ересько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа / Ересько Д.А. // Научные труды магистрантов и аспирантов: сборник научных трудов / отв. ред. Д.А. Погонышев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228–231.
5. Кузин В.С. Психология: учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с., ил.
6. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2019. – 423 с.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – 14-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2012. – 656 с.
8. Полынская И.Н. Внеклассная работа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе / И.Н. Полынская // Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 269–276.
9. Полынская И.Н. Обучение младших школьников основам конструирования / И.Н. Полынская // Педагогика, психология, общество: перспективы развития: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2020. – С. 111–115.
10. Полынская И.Н. Формирование умений у учащихся стилизации и декорирования изображения фауны на занятиях изобразительного искусства / И.Н.

Полынская, Т.В. Щуринова // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 153–159.

11. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования / Д.И. Фельдштейн // Психолого-педагогический поиск. – 2011. – №3 (19). – С.7–14.

12. Шестакова Л.М. Психологизация как одна из основных тенденций музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении / Л.М. Шестакова, Г.Д. Шпурова, Е.Б. Буслаева // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №5 (13). – С 40–43.

13. Эннанова Л.Ф. Экспериментальная работа по развитию чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы / Л.Ф. Эннанова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №5 (13). – С. 7–10.

Полынская Ирина Николаевна – д-р пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Россия, Нижневартовск.
