

Назарова Анна Гаврильевна

студентка

Научный руководитель

Ким Ксения Васильевна

канд. психол. наук, старший преподаватель

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет

им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ, ИХ ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

***Аннотация:** вырастить из ребенка творческую личность мечтает, наверное, каждый родитель. Так что же подразумевается под творчеством? Творческий человек – это тот, у кого яркое и развитое воображение, интуиция и фантазия, благодаря которым человек может находить нестандартные решения и даже делать открытия.*

На формирование личности влияют три фактора: образование, социальная среда, наследственные наклонности.

Образование рассматривается педагогикой как ведущий фактор, поскольку представляет собой специально организованную систему воздействия на растущего человека с целью передачи накопленного социального опыта.

***Ключевые слова:** музыкальные способности, развитие музыкальной одаренности, музыка, способности детей.*

Социальная среда имеет первостепенное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и перспективы людей.

Склонности – это особые анатомо-физиологические условия способности выполнять разные виды деятельности. Наука о законах наследственности – генетика – предполагает, что у людей есть сотни различных наклонностей – от

идеального слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редких математических и художественных талантов.

Но сами по себе задатки еще не дают больших возможностей и результатов. Только в процессе обучения и воспитания, общественной жизни и деятельности формируется усвоение знаний и умений человека на основе задатков. Привлекательность может быть достигнута только тогда, когда тело взаимодействует с окружающей социальной и природной средой. Креативность предполагает наличие у человека способностей, мотиваций, знаний и навыков, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и неповторимостью. Талант – это высокая степень одаренности в любой сфере.

Талант тесно связан с интересом и проявляется в различной деятельности. Наивысшая степень проявления человеческого таланта связана с созданием собственного уникального нового творения, вида деятельности, открытием неизведанных способов творчества. Талант сугубо индивидуален, что выражается в личной судьбе каждого. К сожалению, гениальность – это скорее врожденное качество. Гениев всего несколько, но все, как ни странно, талантливы.

Учителя музыки пришли к выводу, что строительные блоки музыкальной деятельности (то есть физиологические характеристики строения тела, например, органа слуха или голосового аппарата) присутствуют в каждом. Они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвитые способности», по мнению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе абсурдно. Считается доказанным, что создание необходимых условий для музыкального развития ребенка с рождения дает существенный эффект в формировании его музыкальности.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все, чтобы увидеть, почувствовать, мир вокруг нее. Это позволяло ему слышать все разнообразие звуковых цветов, существующих вокруг него. Слушая свои голоса, голоса птиц и животных, таинственный шелест леса, листву и вой ветра, люди научились различать интонацию, высоту звука, продолжительность. Музыкальность возникает

из потребности и способности слушать и слышать – одного из свойств, данных человеку природой.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушать музыку, петь, двигаться, создавать музыку. Чем активнее ребенок общается с музыкой, чем музыкальнее он становится, тем более музыкальным он становится, тем более радостными и желанными будут новые встречи с ней. Узнавайте музыку почаще, пусть она станет вашим другом и помощником. Если вы развиваете у ребенка музыкальные способности, значит, вы развиваете его внутренний мир, память, фонематический слух, координацию движений и ритмическую активность, организованность и внимание. Разве эти качества не нужны современному человеку, чтобы быть подвижным, необходимы опыт и успех, так пусть ребенок переживет самые разные чувства, с разными музыкальными композициями, он станет уверен в себе и чуток к разное.

Музыкальные способности детей проявляются по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основных способности – модальное чувство, музыкально-слуховые идеи и чувство ритма – выражаются достаточно четко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о музыкальности; у других это позже, посложнее. Самыми сложными в развитии являются музыкальные и слуховые представления – умение воспроизводить мелодию голоса, точно интонируя ее, или подбирать ее на слух на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность не проявляется до пятилетнего возраста. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог.

Окружающая среда, в которой растет ребенок, имеет большое значение (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Музыкальное искусство стимулирует человеческое творчество, потому что эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творчеством. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей –

важная задача музыкально-эстетического воспитания. И самое главное условие – это вовлечение ребенка в практическую музыкальную деятельность. Пение – это основная музыкальная деятельность. Вокальное образование влияет не только на эмоциональное и эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное развитие. Достаточно указать, что формирование слуха и голоса влияет на формирование речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Буквально каждый ребенок, независимо от степени его одаренности, сможет найти подходящий подход, подобрать ключи, чтобы войти в страну музыки. В связи с этим возникла необходимость в создании авторской программы.

В основе развития музыкального мышления детей лежит неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных интерпретаций, различные варианты «слышания», «видения», специфические музыкальные композиции, отраженные, например, в рисунках, схожих по своему образному выражению, сущность музыкальных произведений. Все это способствует развитию у детей ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего видения».

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и естественно, поэтому на уроках музыкального воспитания во внеурочной деятельности я часто использую приемы активного восприятия музыки:

- звучащий жест – это игра со звуками вашего тела, играющими на его поверхности. Детей поощряют хлопать в ладоши, топать мелодию;

- мимическая ассимиляция. Детям предлагается охарактеризовать атмосферу музыкального произведения с помощью мимики, глаз, улыбок;

- цветовое моделирование музыки. Используя предложенные цвета, дети составляют цветовую композицию, выбирая желаемые цвета. Например: выберите красную, синюю, зеленую, желтую, коричневую цветовую схему и объясните, почему они выбрали эти цвета. Таким образом, производится выбор цвета, общей графической композиции;

- импровизация. Дети под предложенную им музыку собирают разные танцевальные движения, сочиняют новые композиции.

Пение, пронизывающее все формы работы и объединяющее их, является основой на занятиях с детьми. Дети поют маленькие песенки, отдельные мелодии с названием звуков. Развивает слух и дает знания о музыкальной грамотности. Материал песни выбран максимально простой, с короткими фразами, легким ритмом. Детям полезно связывать пение с названием звуков с самого начала обучения со слуховыми и зрительными впечатлениями.

Педагог постоянно заботится о развитии памяти воспитанников, поэтому дети разучивают песни наизусть, выполняют свой ритмический рисунок по памяти, запоминают показанные движения. Для развития слухового внимания и скорости восприятия проводятся специальные упражнения и игры.

Во время урока дети переходят от одной формы обучения к другой. Они поют, двигаются, изучают основы музыкального языка и слушают музыку. На каждом из уроков повторяется что-то из прослушанного: песни, пьесы или сказки. Педагог проверяет, насколько дети запоминают то или иное произведение, рассказывает им о характере музыки и ее выразительных средствах.

Очень важно вовлечь родителей в педагогический процесс.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества: учитель, ребенок, родители, в основе которого: полное доверие, доброжелательность, интерес и общая цель. Задачи в работе с родителями:
- включение родителей в образовательный процесс;
- сделайте родителей хорошими помощниками своему ребенку в его повседневных делах дома;
- формирование новых семейных интересов;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой повышается интерес и усердие к занятиям музыкой. Работа с родителями ведется по 2 направлениям:
- индивидуально;

– с командой родителей. Наиболее рациональная форма работы с родителями:

– приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);

– родительские собрания с концертом учеников;

– индивидуальные и коллективные консультации;

– семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различным темам, на которых студенты смогут проявить свои музыкальные способности, приобретенные в процессе работы).

Для формирования мотивации, благодаря которой возрастает интерес и рвение к урокам музыки, я диагностировал знание национальной культуры детей и их родителей. Дети и родители ответили на вопросы анкеты, чтобы выявить вкус, интерес и предпочтения в музыкальном искусстве. Критерии, используемые при диагностике:

1) объем знаний (родители и дети);

2) интерес к якутской народной музыкальной культуре (родители и дети);

3) использование образовательного опыта якутского народа, воплощенного в якутской фольклоре (для родителей);

4) понимание присущей фольклору народной мудрости (для детей).

Анализ анкетирования показал, что практически ни одна семья не проводила целенаправленного изучения основ национальной музыкальной культуры своего народа, не сохранились традиции семейного исполнения музыки на народных музыкальных инструментах. У немногих из детей была собственная домашняя музыкальная библиотека, незначительное место отводилось национальной музыке.

Беседа с родителями показала, что для большинства из них характерно позитивное отношение к традициям, желание узнать больше, по мере возможности помочь детскому саду в приобщении детей к национальным традициям. В то же время ответы родителей показали, что семьи недостаточно осведомлены о национальных традициях, об отсутствии национальных традиций семейного отдыха.

Все это свидетельствует о некоторой потере преемственности поколений по отношению к культуре своего народа.

Список литературы

1. Андросова Ю.С. Сказки земли Олонхо. Дидактические и демонстрационные материалы на якутском и русском языках / Ю.С. Андросова, Н.А. Семенова. – 2015.
2. Галянт И.Г. Развитие музыкально-творческой одаренности дошкольников. – 2018.
3. Майкапар С.М. Первые шаги – детский сборник. – 2016.
4. Микляева М.В. Развиваем способности дошкольников: методическое пособие / М.В. Микляева, Ю.И. Родионова. – 2015.
5. Савенков А.И. Методика определения склонностей ребёнка.
6. Тарасова К.Б. Методика проведения диагностического задания. Описание заданий диагностического занятия.