

Селюч Марина Григорьевна

д-р психол. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

г. Благовещенск, Амурская область

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО Я В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье раскрыты условия развития творческого Я в профессиональной деятельности руководителя системы образования как процесса проявляющегося в психологическом (свободный выбор творческого самовыражения, самодисциплина, преобладание эмпатии в межличностных отношениях, доверие к себе), педагогическом (гуманизация образовательного процесса, разнообразный набор образовательных услуг, творческая атмосфера в коллективе, овладение профессиональной культурой) и дидактическом (освоение технологий саморазвития и принципов творческой самореализации) аспектах. Профессиональная деятельность и системы образования в целом, внешняя среда и ее культура не только оказывают влияние на изучаемый процесс, но и детерминируют его, обеспечивая развитие творческого Я руководителя системы образования.*

***Ключевые слова:** творческое Я, развитие, личность, профессиональная деятельность, среда, система образования.*

Процесс развития творческого Я в профессиональной деятельности руководителя системы образования характеризуется рядом следующих свойств: целостность, стихийность, неравномерность, взаимосвязь и взаимодействие структурных компонентов и их способность к изменению и обогащению содержательного аспекта за счет преодоления внутренних противоречий и профессиональных кризисов и обусловлен: 1) объективными психологическими законами и закономерностями; 2) системной детерминацией и самодетерминацией, включающей биологические, психологические, социально-психологические факторы.

Основными условиями в развитии творческого Я в профессиональной деятельности руководителя выступают: значимые обстоятельства, от которых

зависит достижение высшего профессионализма деятельности и личности (задатки, общие и специальные способности, условия семейного и школьного воспитания, возможности получения образования, доступ к культурным и научным ценностям). Факторами – основные причины, носящие характер движущих сил (направленность активности, личностные стандарты, ценностные ориентации, и другие субъективные (содействующие росту профессионализма) и субъективно-объективные (связанные с организацией профессиональной среды и качеством управления) причины.

Влияние внешних условий на развитие творческого Я руководителя показано на рис.1. Творческое Я представляет собой социальный конструкт, который входит в масштабную экологическую систему, включающую других людей и внешнюю среду (культурную, политическую, религиозную), порождая социальные системы и иную культуру, которые принимают или отвергают его реализацию в продуктах творчества.

Данный рисунок свидетельствует о том, что развитие творческого Я невозможно оторвать от системы, в которой оно реализуется.

Определить уровень его развития можно, только рассматривая его в некой системе координат – профессиональной деятельности, которая существует в макроконтексте культуры, влияющей на выработку этой системы. Для того чтобы профессиональная деятельность была эффективной руководителю необходимо гармонизировать личностные ценности и жизненные цели с тенденциями, существующими в обществе и в конкретной организации. Речь идет о гармонизации индивидуальных целей и ценностей с глубинными процессами и тенденциями, происходящими в социальной и профессиональной среде.



Рис. 1. Влияние внешних условий на развитие творческого Я

Социализация личности, по мнению А.А. Реан [8, с. 94], относится к процессам «с неопределенным концом», хотя и с определенной целью. Из этого следует, что социализация не только никогда не завершается, но и «никогда не бывает полной». В процессе социализации и социальной адаптации руководитель обретает индивидуальность, сходным и противоречивым путем, поскольку эти процессы одновременно являются «индивидуализацией интеллекта, характерологических свойств и ценностных ориентаций» [1, с. 262]. Процесс социализации и индивидуализации нами понимается как условие развития творческого Я руководителя. Если социализация учит руководителя искусству *быть как все*, то индивидуализация предполагает *мужество быть собой*. Оба процесса очень важны и не существуют друг без друга

Социальная система – сложная система, которую производит человек в ходе жизнедеятельности. Ее становление является результатом саморазвития человеческой деятельности в истории. Она не существует без человека, но с ее помощью человек реализуется и воплощается. Эта система строится не повторением однородных и похожих, но с помощью различных элементов, путем их упорядочивания. Они находятся один вне другого, связаны между собой и одновременно

различны. Различия могут протекать только внутри общества из целостности, иначе случайные различия не могли бы согласовываться в единое целое.

Влияние системы всепроникающе и всеохватно и оказывает воздействие на личность в стремлении соответствовать ей, что в свою очередь обеспечивается с помощью реализации творческого Я, которое находится в постоянном развитии и предположить установленную точку отсчета меры его развития невозможно. Значимую роль в этом играет феномен социальной рефлексии: «Сформировать собственную идентичность или истинный образ самого себя невозможно, если неизвестно, как вас воспринимает остальной мир» [5, с. 228].

В середине XX века многие ученые надеялись на революционные открытия в генетике, в расшифровке генома человека. Это предполагало определить задатки и потенциал каждого человека, создать предпосылки для коррекции и улучшения его природы и разработать индивидуальные образовательные программы и методики воспитания для каждой отдельной личности. Однако позднее стало ясно: «индивидуальное «Я» человека определяется исключительно генетическими факторами. Чем глубже изучалась проблематика этой области, тем яснее становилось, что дальнейшее развитие генетической психологии невозможно, если не уделять серьезного внимания условиям внешней среды и ее многообразным столкновениям с генетическими факторами» [7, с. 13].

Среда нами понимается в широком смысле, в котором оно объемлет всю сферу того, что противостоит личности и к чему личность может, так или иначе, относиться. Чаще всего подразумевается ближайшее окружение (семья, близкие, привычная обстановка, место работы), материальные вещи и иные люди, природа, социальные группы. Как явствует из трудов А. Маслоу, окружающая среда обеспечивают человеку такую высоту, на которую он сумеет подняться как личность. Он полностью солидарен с Ж.П. Сартром, который говорил: «Человек не что иное как то, чем он делает себя сам» и добавлял: «Я есть мой выбор».

Окружающая среда оказывает на развитие творческого Я стимулирующее или сдерживающее воздействие. Учитывая, что развитие сопровождается путем создания чего-либо нового, а значит нарушением существующего положения

вещей, то среда противодействует такому нарушению, поскольку любая социальная структура стремится к своему сохранению. Возникшее динамическое неравновесие достигается нарушением личностной адаптации руководителя, поиском новых решений и поступков, что, по мнению Д.А. Леонтьева (2002), сводится к феномену индивидуального экспрессивного стиля: «если человек стремится быть самым собой, если он аутентичен, он не может не быть оригинальным». Такое понимание развития творческого Я руководителя в условиях ограниченного профессионального пространства представляется нам как выражение его интегрированной индивидуальности, «хорошо интегрированное зрелое поведение личности» [6, с. 490].

Продуктивное развитие творческого Я руководителя происходит с опорой на свободу и уверенность в той среде, которая позволяет использовать новые альтернативы и индивидуальные пути в решении управленческих задач, создавая атмосферу профессионального творчества. Достижение его более высокого уровня обусловлено выходом за пределы данного, трансцендированием наличной ситуации, когда «внутреннее (субъект) действует через внешнее и этим само себя изменяет» [2, с.181].

Умение двигаться «по перпендикуляру к повседневному потоку жизни» (М.К. Мамардашвили (1990) позволяет руководителю определить зону потенциального развития, включив механизмы самодетерминации. Поскольку существует система постоянно действующих факторов, необходимо определить траекторию личного следования: либо плыть, и адаптируясь к этой системе эту систему трансцендировать, включив механизмы самодетерминации. Во втором случае, в трансцендентном отношении к собственному потоку жизни, происходит продуктивное развитие творческого Я руководителя.

В данном контексте развитие творческого Я в профессиональной деятельности руководителя подкрепляется его креативным поведением, которое поддерживается доброжелательным отношением со стороны коллег, когда он чувствует, что подчиненные принимают его таким, каков он есть, и он может свободно проявлять свои ресурсы и потенции (как интеллектуальные, так и

эмоциональные) в любой ситуации, не теряя уверенности. Креативное поведение руководителя предстает как процесс общения, который инициируется коллективом (внешнее побуждение) и приводит к диалогу с самим собой за счет активизации личностных ресурсов как ответ на внешнее побуждение. Поддержка и защищенность окружающей среды позволяет руководителю из надежной привычной ситуации переходить в инновационную. Отсутствие эмоциональной поддержки со стороны ближайшего окружения приводит, что личность отказывается от своей уникальности, вступая на путь конформизма.

Развитие творческого Я руководителя в профессиональной деятельности обеспечивается в условиях свободы. Высокий уровень его развития возможен в отсутствие насилия не только над собой, но и над подчиненными. Среда, которая не дает возможности свободы и выбора блокирует развитие творческого Я.

Профессиональная деятельность руководителя формирует устойчивые параметры поведения. Требуется жесткая самодисциплина, чтобы добиваться в этой концентрации синтеза, гармонии, удерживать установку на целесообразность действий. Необходимость достигать колоссальной концентрации сил в моменты инновационных преобразований, создания единого творческого коллектива наряду с потребностью вживания в разные социальные роли, может быть оценена как еще одно константное, повторяющееся состояние, сопровождающее жизнь руководителя. Его способность добиваться собранности души в ее высшем средоточии, выходить в иррациональном порыве за пределы себя, за пределы данной профессиональной ситуации путем прогнозирования, подчинив этому все прочие цели, позволяет за счет активности творческого Я на время нейтрализовать не связанные с ней физические ощущения, болевые стрессы.

Кратко резюмируя вышеизложенное, основными условиями развития творческого Я руководителя в профессиональной деятельности выступают психологические, педагогические и дидактические аспекты.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. О проблеме современного человекознания. – СПб: Питер, 2001. – 272с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
3. Леонтьев Д.А. Симбиоз и адаптация или автономия и трансценденция: выбор личности в непредсказуемом мире // Личность в современном мире: от стратегии выживания к стратегии жизнотворчества / под ред. Е.И. Яцуты. – Кемерово: Графика, 2002. – С. 3–34.
4. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте (психологическая топология пути). – М.: Ad Marginem, 1995. – 547 с.
5. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. – СПб., 1999. – 432 с.
6. Олпорт Г. Становление личности. Избранные труды. – М.: Смысл, 2002. – 554 с.
7. Равич-Щербо И.В. Психогенетика. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 395 с.
8. Реан А.А. Акмеология личности // Психологический журнал. – 2000. – Т. 21. – №3. – С. 88–95.
9. Селюч М.Г. Творческое Я руководителя образовательного учреждения как системное образование личности // Акмеология. – 2017. – №2. – С. 91–99.
10. Селюч М.Г. Системно-функциональный подход к исследованию творческого Я личности // Личность в современном обществе: образование, самореализация. – М.: РУДН, 2019. – С. 147–154.