

**Аксеновская Елена Михайловна**

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Иркутск, Иркутская область

DOI 10.31483/r-97532

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Аннотация:* статья посвящена вопросу применения инновационных методик в преподавании изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* инновационные методики, преподавание изобразительного искусства.

Педагогика, по мнению О.А. Казанского, это та самая наука, которая исследует, анализирует, ставит вопросы о том, как помочь человеку «понять» его душу, чтобы человек «выпрямился». Именно педагогика определяет средства, методы, те самые механизмы, которые позволяют сделать человека счастливым, помочь ему обрести себя, стать творческой личностью.

Независимо от различных методических путей, приемов, тематики и содержания учебного материала в различных курсах предмета «Изобразительное искусство» необходимо руководствоваться обязательным механизмом содержания образования (образовательная область «Искусство»).

Программа, предлагаемая авторским коллективом под руководством Б.М. Неменского, построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Общеизвестно, что знания бывают холодными и горячими: холодные – это чужие, от учителя, из книг, а горячие – это результат собственного мышления, личного опыта. И тогда учение есть любо-знательность, когда любовь первична, а знание вторично, то есть присутствует эмоциональное принятие знаний.

Для создания потребности в приобретении знаний и навыков, для развития интереса учащихся к самому предмету необходимо использование различных методов обучения. Нужно стремиться к тому, чтобы каждый ученик находил отклик на изученный материал в себе, не оставался равнодушным, пассивным к выполняемому заданию, искал свой путь восприятия и отношение к жизни.

Решению этих задач должна помочь организация учебно-исследовательской деятельности. Конечно, такая форма работы в большей степени ориентирована на детей с высокой мотивацией учения, для детей одаренных. Но предмет «Искусство» имеет возможность включать в такую деятельность и обучающихся других категорий, а также возрастов.

Элементы исследовательской деятельности на минимальном уровне включаются в уроки еще в начальной школе. Например, знакомство с тремя основными цветами: красным, желтым, синим – предполагает дальнейшее самостоятельное открытие ребенком цветов составных: оранжевого, зеленого, фиолетового. Самостоятельно каждый маленький человек совершает для себя открытие – создание нового цвета, чудо творения. При знакомстве с теплохолодностью цвета обучающимся предлагается самим определить, какие цвета могут быть теплыми или холодными. Привлекается личный эмоциональный и бытовой опыт каждого ребенка. В «малых» группах, советуясь с товарищем, дети сообща учатся находить ответ на поставленный вопрос. Вспоминают явления предметы окружающего их мира и пытаются определить, прочувствовать «Тепло» и «Холод» каждого из них. Запоминание, осознание материала идет на уровне чувств, но самое главное, что эти знания ребенок «добыл» сам! Это его открытие, его маленькая победа! Используя метод поэтапных открытий, следующий материал по цветоведению, предлагаемый учащимся «Оттенки цветов».

При изучении темы «Глухие звонкие цвета» открываются огромные возможности в способах и формах изложения данного материала. Используя уже имеющиеся знания о теплохолодности цвета, о многообразии оттенков, учащиеся совместно с учителем и в самостоятельной работе пытаются определить, как меняется цвет в зависимости от освещения. Трем группам учащихся предлагается устно «нарисовать» пейзаж: туманное утро, солнечный день, дождливый вечер и подобрать к описанию краски на палитре. При обсуждении результатов работы группы учащиеся сами пытаются дать название изменению цвета. Грязные, непонятные, тусклые, «невидные» – вечер. Бледные, размытые, неяркие – утро. Яркие, сочные, понятные, кричащие – день. Настроение в пейзаже, в иллюстрации, в декоре выполняются осознано и эмоционально.

Учебный материал в изучении цвета включает и тему «Цвета контрастные и сближенные». Изображение одного и того же пейзажного мотива в различных состояниях. Класс поделен на две группы. Работа индивидуальная. Одна группа изображает пейзажный мотив ярко освещенной группы деревьев. Другая группа оставляет для изображения этот же мотив, но погода испортилась, идет дождь, пасмурно, сыро. В одних работах будет свет и контрастная ему тень. В других все краски будут сближенными, похожими. Ученики пробуют «рассказать» цветовую гамму, мыслить, говорить образно. Контрастность изображения – это резкость, четкость, непохожесть, противостояние. Сближенность в цветовой гамме – это похожесть, объединение, родство, близость. Но кроме стремления научить передаче цветовой многосложности окружающего мира, необходимо учитывать более сложную роль цвета. Ведь цвет в и искусстве выражает и отношение художника к изображаемому. Есть цвет реальный и «цвет чувств, отношений». Цвет несет в себе безусловную информацию, которая выражает отношения, чувства, эмоции.

Психологи, проведя большую исследовательскую работу, пришли к следующим выводам. Дети рисуют «красивое», в большинстве случаев цветами теплыми, чистыми, локальными, яркими. «Некрасивое» изображают небрежно,

краски грязные, темные, черные. Это не просто раскрашенные изображения, это эмоционально пережитое, личное.

Таким образом, на уроках изобразительного искусства возможно использование разнообразных форм и методов обучения. Задания должны быть рассчитаны на обучающихся с разным уровнем способностей, при этом учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

На уроках требуется сочетание различных видов работы: индивидуальной, групповой, коллективной. Ребенок сам выбирает, что ему по силам, где он может реализоваться, в чем, в каком деле он будет доволен собой, результатом своего труда. В индивидуальной работе главное для каждого – демонстрация личных знаний, умений, навыков. Умение порадоваться чужой удаче, заметить и указать на ошибку, не задев самолюбия товарища. Это сложная нравственная задача, которая значима наряду с задачами обучения. В коллективных работах классный коллектив выступает как одно целое. Личное, индивидуальное мастерство, знания, умения служат общему делу. Каждый выступает в доступной для себя роли, в которой ребенку комфортно.

Традиционные методы преподавания учебного предмета изобразительное искусство имеют огромный практический опыт. Трудно недооценить классические традиционные нормы изображения и правил построения геометрических тел, перспективных сокращений и так далее. Творчество не отрицает знание норм. Зная правила, основы, мы можем увидеть индивидуальность исполнения, своеобразие и непохожесть работы. У детей очень богатая фантазия, воображение. Но фантазия и творчество – это не одно и то же. «И если фантазию ребенка не связывать с грамотным выполнением работы, это значит в конце концов загнать ученика в тупик». Уделяя должное внимание традиционным методикам преподавания, необходимо искать инновационные подходы для открытия ученикам их собственного пути к прекрасному в окружающем и внутреннем мире каждого человека.

### ***Список литературы***

1. Андреев В.И. Учебный курс для творческого развития / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 2000. – 98 с.
2. Василюк Ф.Е. Психология переживаний / Ф.Е.Василюк. – М.: Просвещение, 1984. – 194 с.
3. Волков И.П. Педагогический поиск / сост. И.Н. Баженова. – М.: Педагогика, 1987. – 554 с.
4. Казанский О.А. Педагогика как любовь / О.А. Казанский. – М.: Педагогика, 1996. – 98 с.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М.Неменский. – М.: Искусство, 1987. – 356 с.