

Финогенко Елена Ивановна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Иркутский национальный

исследовательский технический университет»

г. Иркутск, Иркутская область

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ КАК ФАКТОР УЧЕБНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-АРХИТЕКТОРОВ

Аннотация: учебная адаптация студента определяется различными факторами: объективными и субъективными, в том числе, наличием специальных способностей, обеспечивающих формирование профессионально важных качеств. Представлены результаты исследования взаимосвязи специальных способностей и учебной адаптации студентов-архитекторов. Приводятся результаты сравнительного анализа типов мышления, креативности, творческих способностей испытуемых двух групп, различающихся по уровню адаптации. Установлено, что наличие специальных способностей повышает адаптивные возможности студентов, позволяет эффективно адаптироваться к учебно-профессиональной деятельности.

Ключевые слова: адаптация, специальные способности, креативность, творческие способности, типы мышления.

Адаптация является целостным, системным процессом, характеризующим взаимодействие человека с природной и социальной средой. Особенности процесса адаптации определяются психологическими свойствами человека, в том числе, уровнем его личностного развития, характеризующегося совершенством механизмов личностной регуляции поведения и деятельности [1].

Учебная адаптация студента является многомерным процессом и определяется различными факторами: объективными и личностными, в том числе, наличием специальных способностей, обеспечивающих формирование профессионально важных качеств [2].

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определён-

ного рода деятельности [4]. Б.М. Теплов под способностями понимает определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [3].

Под специальными способностями понимают те, которые определяют успешность профессионала в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы особого рода задатки и их развитие [5].

Профессия архитектора относится к профессиям умственного (интеллектуального, творческого) труда. В процессе работы важна деятельность сенсорных систем, психомоторики, внимания, воображения, памяти, активизация образного мышления, креативность. Студенты-архитекторы, адаптируясь к учебной деятельности, формируют профессиональные умения на основе специальных способностей.

Исследование взаимосвязи специальных способностей и учебной адаптации студентов – архитекторов вуза проводилось на выборке в 57 человек с использованием психодиагностических методик: «Диагностика социально-психологической адаптации» (К. Роджерс, Р. Даймонд), «Опросник для определения типов мышления и уровня креативности» (Дж. Брунер), «Определение креативности взрослой личности» (Н.Ф. Вишнякова).

Исследование социально-психологической адаптации позволило разбить испытуемых на две группы. Первая группа: уровень адаптации высокий (60% выборки), вторая группа: уровень адаптации средний (40% выборки). В группе 1 учебная адаптация в целом протекает успешно. В группе 2 возможны трудности в освоении новых программ, формировании профессиональных умений и навыков.

Как показали результаты исследования, студенты, имеющие высокий уровень адаптации, демонстрируют выраженную толерантность к другим людям, низкую конфликтность. Они проявляют уверенность, спокойствие,

удовлетворенность существующей жизненной ситуацией, оптимистично настроены.

Группа студентов, имеющих средний уровень адаптации, имеет следующие особенности: в сложных, напряженных ситуациях испытуемые способны проявлять эмоциональную неуравновешенность, что может приводить к конфликтам с окружающими. Эмоциональный фон не является стабильно устойчивым: возможны состояния тревоги, беспокойства, неуверенность в себе, подавленность. В меньшей степени, чем в первой группе, выражена интернальность в поведении.

Опросник «Определение типов мышления и уровня креативности» позволяет определить базовый тип мышления и определить уровень креативности. Существуют 4 базовых типа мышления, каждый из которых обладает специфическими характеристиками: предметное, образное, знаковое и символическое мышление.

Результаты диагностики типов мышления у испытуемых обеих групп (как с высоким, так и средним уровнем адаптации) показали, в целом, преобладание средних значений по исследуемым параметрам. Предметное мышление на высоком уровне диагностировано у 22% студентов первой группы и у 28% – второй. Остальные испытуемые имеют средний уровень сформированности этого типа мышления. Предметное мышление проявляется практическим складом ума, склонностью к практической деятельности. Но главное: практическое мышление ищет решение, неотделимое от исполнения, т.е. сразу же реализующееся и направленное на действие, что очень важно в профессиональной деятельности архитектора.

Символическое мышление необходимо архитекторам при осуществлении расчетов, вычислений, разработки проектов. Высокий уровень символического мышления выявлен у 44% студентов первой группы и 43% – второй.

Знаковое мышление представлено преимущественно средними значениями в обеих группах. Высокий уровень развития знакового мышления имеют 33% студентов первой группы и 14% – второй. Важно отметить, что данный тип

мышления сочетается с образным. Он предполагает гуманитарный склад ума, результатом является мысль в форме понятий или высказываний. Образно-знаковое мышление характеризует художественную направленность мышления. Во второй группе у 43% студентов диагностированы низкие значения по данному параметру. В большинстве случаев у этих студентов низкий уровень развития знакового мышления сочетается с высокими значениями предметного мышления. Это может проявляться в том, что им сложно вербализовать свои мысли, тем более чувства. При этом они могут выражать их символами и образами, так как у них достаточно развито символическое мышление, что обеспечивает успешность учебной деятельности.

Образное мышление, являющееся профессионально важным качеством архитекторов, имеет высокие значения у 94% студентов первой группы, тогда как во второй группе лишь у 35% испытуемых показатели высокие, у 65% – средние. Развитое образное мышление в совокупности с креативностью является условием успешного владения профессиональными умениями, повышает адаптированность студентов – архитекторов.

Креативность отражает способность порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления, это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы самовыражения. Креативность важна в процессе учебной адаптации студентов – архитекторов, является профессионально важным качеством. Исследование показало, что в обеих группах отсутствуют низкие показатели креативности. При этом в первой группе преобладает высокий уровень креативности, во второй группе он выявлен лишь у каждого третьего студента.

Таким образом, исследование показало, что в группе студентов с высоким уровнем адаптации более развит образный тип мышления, а также креативность по сравнению со второй группой испытуемых.

Результаты исследования по методике «Определение креативности взрослой личности» Н.Ф. Вишняковой позволяют выявить уровень творческих склонностей, определить креативный резерв и творческий потенциал личности.

Сравнительный анализ (*t*-критерий Стьюдента) выявил значимые различия между группами в показателях творческого мышления ($t = 2,9$ при $p \leq 0,01$), любознательности ($t = 2,1$ при $p \leq 0,05$), оригинальности ($t = 2,1$ при $p \leq 0,05$).

Творческое мышление имеет высокие значения у большинства испытуемых первой группы, с высоким уровнем адаптации, тогда как во второй группе – лишь у 35% студентов.

Уровень оригинальности значительно выше в первой группе: высокий уровень выявлен у 61% студентов первой группы и у 35% – второй.

Воображение, необходимое в профессиональной деятельности архитекторов, имеет преимущественно средний уровень развития у студентов обеих групп. Высокие значения – лишь у 28% испытуемых первой группы и 21% – второй.

Интуиция выступает необходимым механизмом творческого процесса, в результате которого появляется принципиально новое знание. Эта способность хорошо развита у большинства респондентов обеих групп, хотя во второй группе выявлен низкий уровень у 14% испытуемых. Высокие показатели диагностированы у 28% студентов первой группы и 14% – второй. Развитая интуиция рассматривается как один из путей развития творческих способностей, как возможность более успешной самоактуализации личности,

Творческое отношение к профессии показали 56% студентов первой группы и 35% – второй.

Таким образом, у студентов – архитекторов достаточно высоко развиты такие способности, как творческое мышление, оригинальность, творческое отношение к деятельности.

В соответствии с целью исследования был проведен корреляционный анализ, выявлены взаимосвязи между параметрами адаптации и способностями студентов. Результаты исследования показывают наличие взаимосвязи параметров адаптации и уровня развития творческих способностей студентов.

В целом, результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод о том, что наличие специальных способностей (креативность, образное мышле-

ние, творческий потенциал личности) повышает адаптационные возможности студентов – архитекторов, позволяет эффективно адаптироваться к учебно-профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Завьялова Е.К. Психологические механизмы социальной адаптации человека / Е.К. Завьялова // Вестник Балтийской педагогической академии. – 2010. – №40. – С. 55.
2. Маклаков А.Г. Особенности адаптации студентов первого курса к образовательной среде вуза / А.Г. Маклаков, И.Д. Головешкин // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2011. – №3. – С. 29–37.
3. Теплов Б.М. Способности и одарённость. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 1961. – С. 9–20.
4. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности / В.Д. Шадриков. – М.: Наука, 1996. – 320 с.
5. Яковleva E.L. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 270 с.