

Фольклорные традиции белорусов в контексте профессиональной подготовки специалистов в Белорусском государственном университете культуры и искусств

DOI 10.31483/r-97966
УДК 378.6:008(476–25)+378.016:39(=161.3)



Гурченко А.И.

Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Минск, Республика Беларусь.

<https://orcid.org/0000-0001-8136-1091>, e-mail: alesia_gr@mail.ru

Резюме: Цель статьи – анализ специфики подготовки кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств, профессиональная деятельность которых связана с воплощением традиций устного народного творчества в культуре и в одном из ее феноменов – искусстве. Объектом исследования выступил процесс подготовки кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Предметом исследования явилось наполнение образовательного процесса учебными дисциплинами фольклорной тематики, направленными на формирование социально-личностных и профессиональных компетенций будущих специалистов по всем специальностям, по которым в университете идет подготовка кадров. Особое внимание уделено специфике обеспечения образовательного процесса такого рода учебными дисциплинами по направлениям специальностей и специализациям, ориентированным на фольклоризм как метод воплощения в искусстве фольклорных традиций белорусов. Применение методов анализа нормативных документов и учебно-программной документации позволило определить перечень специальностей, согласно которым процесс профессиональной подготовки студентов направлен на воплощение аутентичных традиций белорусов в современное искусство. Результат исследования показал, что в последние десятилетия в белорусском фольклоризме отчетливо прослеживается тенденция использования авторами разнообразных методов осмысления фольклорного первоисточника. Сделан вывод о том, что основу образовательного процесса составляют компетенции, в содержание которых входит художественная обработка фольклора, вместе с этим в образовательном процессе не всегда заложен потенциал, нацеленный на формирование необходимых знаний, умений и навыков осмысления фольклора в искусстве.

Ключевые слова: фольклор, фольклоризм, образовательный процесс, подготовка кадров, компетенции специалиста.

Для цитирования: Гурченко А.И. Фольклорные традиции белорусов в контексте профессиональной подготовки специалистов в Белорусском государственном университете культуры и искусств // Этническая культура. – 2021. – Т. 3, №1. – С. 58-61. DOI:10.31483/r-97966.

Folklore Traditions of Belarusians in the Context of Professional Training of Specialists at the Belarusian State University of Culture and Arts

Alesia I. Gurchenko

Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Republic of Belarus.

<https://orcid.org/0000-0001-8136-1091>, e-mail: alesia_gr@mail.ru

Abstract: The purpose of the article is to analyze the specifics of training at the Belarusian State University of Culture and Arts, whose professional activities are associated with the embodiment of the traditions of oral folk art in culture and in one of its phenomena – art. In this article the object of research is the process of training at the Belarusian State University of Culture and Arts. The subject of the research was the filling of the educational process with educational disciplines of folklore, aimed at the formation of social, personal and professional competencies of future specialists in all specialties for which the university is training. Particular attention is paid to the specifics of providing the educational process with such educational disciplines in the areas of specialties and specializations, focused on folklore as a method of translating the folklore traditions of Belarusians in art. The use of methods for analyzing regulatory documents and educational and program documentation made it possible to determine a list of specialties, according to which the process of professional training of students is aimed at translating the authentic traditions of Belarusians into contemporary art. The result of the study showed that in recent decades in Belarusian folklore there is a clear tendency to use by the authors of various methods of understanding the folklore source. It is concluded that the basis of the educational process is made up of competencies, the content of which includes the artistic processing of folklore, at the same time, the educational process does not always aimed at the formation of the necessary knowledge, skills and abilities of interpreting folklore in art.

Keywords: folklore, folklorism, educational process, training of specialists, specialist competencies.

For citation: Gurchenko A.I. (2021). Folklore Traditions of Belarusians in the Context of Professional Training of Specialists at the Belarusian State University of Culture and Arts. *Ethnicheskaya Cultura = Ethnic Culture*, 3(1). 58-61. (In Russ.) DOI:10.31483/r-97966.

Введение

Сегодня абсолютно очевидно, что фольклорные традиции, которые столетиями аккумулировались в коллективной памяти белорусов, постепенно уходят из своей естественной среды. Причиной тому является урбанизация и разрушение традиционного крестьянского

уклада жизни. Отдельные элементы корневой культуры белорусов еще сохранились в руральной (сельской) среде, тем не менее, со временем постепенное исчезновение носителей традиции, по всей видимости, предопределяет пессимистичный исход ее дальнейшего аутентичного бытования [2, с. 116]. В сложившихся

социокультурных условиях фольклор белорусов, помимо исчезающей натуральной среды, существует в зафиксированных документальных (фото-, аудио-, видеодокументы, музейные экспозиции и фонды, научные исследования) и репродуктивных формах (профессиональное и любительское творчество), благодаря которым сегодня еще потенциально возможно осуществить своего рода ревитализацию аутентичных традиций и не допустить их исчезновения из коллективной памяти. В этой связи, нельзя забывать о потенциале фольклора как «генетического кода» нации, который подпитывает культуру письменной традиции и является действенным средством формирования национального самосознания, что может исключить возможную утрату народом своих этнических корней. В данном контексте принципиально важным является осознание той особой миссии, которая возлагается на автора, создающего произведение искусства с опорой на фольклорные традиции, а также исполнителя, воплощающего авторскую идею. Очевидно, что основываясь на традициях предков, современный автор и исполнитель своим творчеством способны формировать национальное по своей сути искусство. Исходя из этого важно понять, на чем сегодня базируется их работа с этнокультурным наследием? Нацелена ли современная система образования на подготовку специалистов, обладающих достаточным объемом и необходимым качеством знаний о фольклоре, а также умений и навыков его творческого осмысления?

Результаты и обсуждение

Чтобы приблизиться к ответам на эти вопросы, в данной статье была предпринята попытка анализа специфики подготовки кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств, профессиональная деятельность которых связана с воплощением традиций устного народного творчества в культуре и в одном из ее феноменов – искусстве. В 2020 г. со дня основания этого ведущего в Беларуси вуза культуры и искусств исполнилось 45 лет и за этот период более 30000 специалистов получили диплом университета, многие из которых связаны с фольклоризмом как творческим методом. Для достижения поставленной цели было рассмотрено наполнение образовательного процесса учебными дисциплинами фольклорной тематики, которые направлены на формирование комплекса компетенций будущих специалистов по всем специальностям, по которым в вузе осуществляется подготовка кадров, в том числе тем, чья дальнейшая профессиональная деятельность напрямую связана с воплощением в искусстве фольклорных традиций белорусов. В качестве материала для анализа были использованы:

– образовательные стандарты высшего образования ОСВО-2013 по специальностям 1–15 02 01 Декоративно-прикладное искусство (по направлениям), 1–16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1–16 01 10 Пение (по направлениям), 1–17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям), 1–17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), 1–17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1–21 04 01 Культурология (по направлениям), 1–21 04 02 Искусствоведение (по направлениям), 1–23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям), 1–23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям), 1–23 01 14 Социально-культурная деятельность;

– типовые учебные планы и типовые учебные программы по специальностям, по которым осуществляется подготовка кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств;

– учебно-программная документация образовательной программы высшего образования Белорусского государственного университета культуры и искусств (рабочие варианты учебных планов, программы и учебно-методические комплексы по преподаваемым дисциплинам).

В образовательных программах высшего образования второй ступени по специальностям, по которым в университете осуществляется подготовка кадров, учебные дисциплины фольклорной направленности не выделены. В разной степени дисциплины данной тематики представлены в образовательных программах первой ступени высшего образования. Анализ учебно-программной документации показал, что в рамках подготовки практически всех направлений специальностей и специализаций в Белорусском государственном университете культуры и искусств в качестве одного из компонентов учреждения высшего образования, входящего в цикл общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин, ведется преподавание учебной дисциплины «Этнография, мифология, фольклор белорусов». Обращает на себя внимание то, что данная учебная дисциплина является модулем, включающим три взаимосвязанных и достаточно обширных по предметному полю блока. Единственным исключением является рабочий вариант учебного плана (регистрационный №Е23-1-87/17 уч.) специальности 1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям), согласно которому преподается близкая по тематике дисциплина «Этнология и этнография Беларуси». Данную тенденцию можно определить как положительную, так как проблематика, отраженная в учебной дисциплине «Этнография, мифология, фольклор белорусов», дает основания для формирования комплекса социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту. Так, в частности, согласно образовательному стандарту высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям) специалист обязан обладать социально-личностной компетенцией (СЛК-7), которая сводится к тому, что он должен быть способным воспринимать и бережно относиться к историческому, культурному наследию Беларуси и мира, культурным традициям и религиозным взглядам. Однако нельзя не отметить, что согласно учебным планам (регистрационные №Е23-1-88/17 уч. и №Е23-1-89/17 уч.) количество часов на изучение дисциплины для специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) составляет 70 аудиторных часов, тогда в учебных планах творческих специальностей, будущая профессиональная деятельность которых с большой вероятностью может быть напрямую связана с фольклоризмом как методом воплощения традиций народного творчества в искусстве, составляет 90 аудиторных часов. Речь идет о специальностях 1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1–17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1–17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) и др. Как показывает практика, выпускники, получившие данные специальности зачастую являют руководителями и участниками музыкальных, хореографических и театральных кол-

лективов, репертуар которых включает произведения фольклорной тематики. Основания для этого заложены в образовательных стандартах высшего образования. Так, согласно разделу 5.4 стандарта ОСВО-2013 по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) одной из профессиональных задач специалиста является готовность организовывать и управлять профессиональными и любительскими коллективами, ориентированными как на академический репертуар, так и на репертуар фольклорной направленности в учреждениях и организациях сферы культуры и искусства. Очевидно, что именно специалисты указанных выше специальностей осуществляют процесс воплощения аутентичных традиций белорусов в современное искусство, что, безусловно, требует от них значительного объема знаний, умений и навыков.

Более того, нельзя не отметить, что согласно учебно-программной документации по некоторым направлениям специальностей модуль «Этнография, мифология, фольклор белорусов» является едва ли не единственным среди учебных дисциплин, который включает фольклорную проблематику. Так, согласно учебному плану (регистрационный №С18-1-83/17 уч.) направления специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное) помимо указанной, выявлена лишь одна учебная дисциплина по выбору студента «Батлейка» (54 аудиторных часа), включенная в цикл специальных дисциплин компонента учреждения высшего образования, которая знакомит будущих специалистов со спецификой традиционной народной культуры белорусов. Показательным также является пример лекционного курса «Белорусское народно-песенное творчество» (34 аудиторных часа) для специализации 1-18 01 01-01 01 «Хоровая музыка академическая» (учебный план, регистрационный №С18-1-67/17 уч.), будущая профессиональная деятельность которой, как показывает практика, связана, в том числе, и с репертуаром фольклорной направленности.

Особо хотелось бы подчеркнуть, что в последние десятилетия в белорусском фольклоризме отчетливо прослеживается тенденция использования авторами разнообразных методов осмысления фольклорного первоисточника. Так, что касается музыкального исполнительства, то довольно популярным и востребованным у современной публики является соединение аутентичного фольклорного и авторского материала в современных эстрадных стилях (рок, блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл и др.). В белорусской концертно-сценической практике есть немало музыкальных коллективов, успешно работающих в данном направлении. Отметим, что в составы многих из них входят, в том числе, преподаватели и выпускники Белорусского государственного университета культуры и искусств (этнотрио «Троїца», фолк-рок группа «Палац», этно-рок-шоу «Юр'я» и др.). Ансамбли данной направленности весьма популярны у отечественной и зарубежной публики. Так, за 25 лет творческой деятельности этнотрио «Троїца» с успехом гастролировало в Беларуси, Венгрии, Германии, Испании, Латвии, Литве, Малайзии, Молдове, Нидерландах, Российской Федерации, Польше, Словении, Украине, Чили, Эстонии и др. В этой связи абсолютно очевидно, что для исполнителей, обучающихся по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), фольклоризм, как творческий метод, весьма актуален. Однако в учебных планах данной специальности помимо лекционного модуля «Этнография, мифология,

фольклор белорусов» (учебные планы регистрационные №17-1-65/17 уч., №С11-1-62/17 уч., №С17-1-64/17 уч.), на который отведено 90 аудиторных часов, дисциплин, отражающих специфику фольклорных традиций белорусов не выявлено, что вряд ли позволяет обеспечить формирование достаточного объема необходимых в профессиональной деятельности знаний, умений и навыков использования фольклоризма как метода.

Еще одной проблемой современной подготовки профессиональных кадров в Беларуси является то, что в большей степени она до сих пор ориентирована на художественную обработку как метод осмысления устного народного творчества. Существенная адаптация аутентичного материала к академическим канонам была характерна для фольклоризма Беларуси долгие десятилетия. Так, еще на этапе становления республики в период белорусизации 1920 – середины 1930-х гг. на уровне государственной культурной политики сформировалось отношение к фольклору как к «примитиву» и материалу для творчества, который автором произведения искусства должен был быть подвергнут обязательной художественной обработке. Такой подход не одно десятилетие был характерен для отечественного фольклоризма чему, собственно, и соответствовала вся система подготовки кадров. Ситуация постепенно начала меняться в 1990-е гг., когда интерес к многовековым аутентичным традициям был стимулирован очередной (как минимум пятой в истории белорусского народа) волной национально-культурного возрождения. В исполнительской практике появились коллективы, творческий метод которых стал ориентирован на максимально точное соответствие аутентичному первоисточнику, что со временем повлекло некоторые изменения в подготовке специалистов. Так, на волне белорусизации в соответствии с актуальными тенденциями в искусстве и потребностями практики в Белорусском государственном университете культуры и искусств стали вводиться новые направления специальностей и специализации. Наряду с музыкальными и хореографическими специализациями фольклорной направленности, по которым в университете подготовка уже велась, начались наборы по направлениям «Народные ремесла», «Духовые инструменты (народные)» и др. Тем не менее, все существующие на тот момент направления соответствовали адаптации традиций устного народного творчества к канонам письменной культуры, которая предполагает существенную художественную обработку аутентичного материала.

Важным этапом в становлении системы подготовки специалистов в области фольклоризма как метода стало то, что в 2003 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств была основана кафедра этнологии и фольклора и впервые была начата подготовка по направлению специальности 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)». Специфика обучения по данному направлению состоит в том, что оно осуществляется исключительно в устной форме. Аутентичные первоисточники «перенимаются» обучающимися от носителей традиции как при непосредственном контакте с ними, так и в процессе изучения аудио- и видеозаписей. Во время первого года обучения студенты участвуют в фольклорно-этнографических экспедициях, материалы которых становятся их личной дидактической базой на протяжении всего срока обучения. Завершается четырехлетняя подготовка презентацией выпускного проекта в виде локального

обрядового или фольклорного действия и защитой дипломной работы аналитического характера [1, с. 11–12]. Примечательно, что в обеспечении образовательного процесса активное участие принимают отечественные и зарубежные ученые-фольклористы (Т. Варфоломеева, Н. Козенко, Г. Кутырева-Чабуля и др.). Так, кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук, адъюнкт кафедры центрально-европейских исследований Бельско-Бяльской технической-гуманитарной академии (Республика Польша) этномузыколог Г. Кутырева-Чабуля в 1980 – 1990-х гг. вела преподавательскую деятельность в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Однако даже после переезда на место жительства в Польшу, она до сих пор регулярно проводит открытые лекции для студентов кафедры, посвященные специфике белорусской аутентичной песенной культуры. Вместе с тем, при абсолютно бесспорной уникальности направления специальности 1-18 01 01-05 «Народное творчество (фольклор)», обращает на себя внимание не большое количество выпускаемых специалистов (5–6 человек в год), тогда как приобретенные умения и навыки большинства выпускников

Белорусского государственного университета культуры и искусств ориентированы исключительно на художественную обработку фольклора.

Выводы

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы. Подавляющее большинство творческих специальностей фольклорной направленности, по которым осуществляется подготовка кадров в Белорусском государственном университете культуры и искусств предполагает компетенции, соответствующие методу художественной обработки фольклора, что обеспечивается соответствующим наполнением учебными дисциплинами, составляющими основу образовательного процесса. Что же касается направлений специальности и специализаций, для которых в профессиональной деятельности использование фольклоризма как метода возможно лишь гипотетически, то в создающем условия для их подготовки образовательном процессе не всегда заложен потенциал, нацеленный на формирование необходимых знаний, умений и навыков осмысления фольклора в искусстве.

Список литературы

1. Варфаламеева Т. Серыя «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў» як фальклорны звод, арыентаваны на рэвіталізацыю лакальных сістэм мастацтва вуснай традыцыі / Т.Варфаламеева; рэдкалегія: В.Р. Языковіч (старшыня) [і інш.] // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі): зборнік навуковых прац [удзельнікаў X Міжнароднай навуковай канферэнцыі (29 красавіка – 1 мая 2016 г., Мінск). – Мінск : БДУКМ, 2016. – С. 9–12.
2. Дарашэвіч Э.К. Постфальклор у Беларусі / Э.К. Дарашэвіч // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навуковай канферэнцыі, прысвечанай 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.). У 2 т. Т. 1. – Мінск: Выд-ва Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, 2011. – С. 115–119.

References

1. Varfalameeva, T., & Iazykovich, V.R. (2016). Seryia "Tradytynaiia mastatskaia kul'tura belarusau" iak fal'klorny zvod, arientavany na revitalizatsyiu lokal'nykh sistem mastatstva vusnai tradytysi. Autentychny fal'klor: prablemy zakhavannia, vuvuchennia, usprymannia: (pamiatsi antrapolaga Zinaidy Mazheiki): zbornik navukovykh prats [udzel'nikau X Mizhnarodnai navukovai kanferentsyi (29 krasavika, 1 maia g., Minsk), 1), 9-12. Minsk: BDUKM.
2. Darashevich, E.K. (2011). Postfal'klor u Belarusi. Belarускаia kul'tura va umovakh glabalizatsyi, Minsk: Vyd, 115-119.

Информация об авторе

Гурченко Аlesia Ивановна – доцент, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск, Республика Беларусь.

Information about the author

Alesia I. Gurchenko – associate professor of Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Republic of Belarus

Поступила в редакцию / Received 05.03.2021

Принята к публикации / Accepted 15.03.2021

Опубликована / Published 16.03.2021