

**Бозиева Наима Борисовна**  
канд. филол. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный  
университет им. Х.М. Бербекова»  
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

*DOI 10.31483/r-97755*

## **МАЛАЯ ПРОЗА В ТВОРЧЕСТВЕ КАБАРДИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ Б. МАЗИХОВА**

*Аннотация:* статья посвящена исследованию новелл и рассказов кабардинского писателя Бориса Мазихова. Актуальность выбранной темы определяется отсутствием отдельных исследований, посвященных малой прозе данного писателя. Внимание автора акцентируется на индивидуальном мастерстве Б. Мазихова. В исследовании использованы принципы традиционного сравнительно-исторического анализа. Полученные результаты могут стать теоретическим подспорьем при изучении адыгской прозы, в частности малых форм прозаического жанра, а также найти практическое применение в спецкурсах, исследовательских работах преподавателей, аспирантов и студентов.

**Ключевые слова:** малая проза, кабардинская литература, психологизм, новелла, рассказ.

Мазихов Борис Бесланович (1940–2020) – кабардинский писатель, журналист. Его первые произведения появились еще в 60-е гг. Он автор многих книг на кабардинском и русском языках. Наиболее значительные из них – сборники рассказов и новелл «*Вагъуээшибл*» (Звездный ковш. 1969), «*ПцIащхъуэ хужь*» (Белая ласточка. 1970), «*Мазэхэ жэиц*» (Ночь безлунная. 1975), «*Проблеск*» (1978), «*Бжсыыхъэр пцIащэ пыльэллыжыгъуэц*» (Осень – пора листопада. 1982), «*Бжсыыхъэ макъамэхэр*» (Осенние мотивы, 2008) и др.

Б. Мазихов со всей ответственностью относился к избранной теме, мастерски раскрывая ее. Он писал о людях труда, о повседневных их делах и заботах,

о тех, кто в Великую Отечественную войну защитил родину и потом занялся мирным трудом во имя ее процветания.

Б. Мазихов создал немало великолепных рассказов и новелл в кабардино-черкесской литературе. В них целеустремленно раздается мелодия современника, беспокойного искателя истины, счастья, голос человека, влюбленного в жизнь и оценивающего ее с взглядов гуманизма. Темы рассказов и новелл автора самые разнообразные: о прошлом, о настоящем, о том, какие перемены происходят в человеческих взаимоотношениях, вызванные сегодняшним переделом собственности. Есть у Б. Мазихова и произведения о войне, о тяжелом послевоенном детстве людей его поколения. Много новелл о семье, семейных отношениях, противоречиях.

«Б. Мазихов, войдя в кабардинскую литературу, не пошёл по проторенной дорожке, проложенной старшим поколением, а пошёл по своей тропе. Герои его рассказов, люди духовно и интеллектуально богаты, внутренне сложны. Сами произведения сюжетны. Язык автора чёток и ясен» [3, с. 71].

Все рассказы сборника «*Слово перед дорогой*» (1966) короткие, сюжет предельно сжат, он раскручивается увлекательно и динамично. За редкими исключениями основной герой рассказов – сверстник автора, его единомышленник. Автору удалось проследить психологическое развитие героя, уловить каждый значительный момент в становлении его способностей самостоятельно оценивать происходящее.

В сборнике рассказов и новелл Б. Мазихова «*Звездный ковш*» угадывается тень руки журналиста. Это касается прежде всего публицистичности рассказов. Короткие рассказы и новеллы наделены замечательным свойством, которое часто остается привилегией настоящих поэтических книг, где различные поэтические вещи пронизаны общим лейтмотивом, наполнены гражданским пафосом, где все стихотворения воспринимаются как дыхание одного сердца. Только если в стихах утверждение идеалов добра и справедливости иногда достигается прямой декларацией авторского отношения, то в новеллах Б. Мазихова это делается с помощью тех логических выводов, которые читатель вынужден бывает

2 <https://phsreda.com>

---

сделать сам, когда его сознание подвергается психологический атаке созданной писателем системы образов. В новеллах Б. Мазихова эта атака протекает с большим человеческим тактом. Автор далек от мысли прямо навязывать читателю свое мнение. Это мнение незаметно внушают ему образы его произведений.

Лучшими из рассказов и новелл, вошедшими в сборник «Звездный ковш», можно считать *«Памятник»*, *«Обида»*, *«У меня есть друг»*, *«Горсть кукурузного зерна»*, *«Дорога»*.

Герой *«Памятника»* Хажуда. Когда в 1942 г. гитлеровцы пришли в село, отец Хажуды спелся с оккупантами. Потом сбежал с ними. Судьба жестоко расправилась с изменником: осужденный судом, он умер далеко от своего дома. Хажуда решает поставить памятник своему отцу. В рассказе лаконично описаны пасмурный день, когда во дворе Хажуды собрались односельчане, внутренние протесты людей, которые, подчиняясь правилам обычая, должны исполнить неприятный долг, двойственное состояние Хажуды и его слабые попытки оправдать жизнь отца перед самим собой. В спокойном тоне повествования ощущаются пульсы близкого взрыва. Взрыв произошел на кладбище. Люди не согласились ставить «памятник» изменнику там, где вдоль ограды кладбища в память не вернувшихся с войны односельчан выстроились каменные столбы с пятиконечными звездами. Его вкопали в землю рядом с могилой когда-то умершего брата Хажуды.

Отношение различных людей к урокам войны, нравственное осмысление прошлого составляют и основу новеллы *«Обида»*. В отличие от психологического *«Памятника»* конфликт в ней разрешается драматическими средствами. Автору удалось создать образ скромного ветерана войны Темирканы, зримо представить его моральное превосходство над теми, с кем он сталкивается. Темирканы, кавалера боевых орденов, забыли пригласить на вечер участников войны. И если бы не приезжий полковник, который четверть века хранил в памяти фамилию храброго воина, то о Темиркане никто бы и не вспомнил. Герою,

наконец, были возданы почести. Новелла звучит укором в адрес тех, кто привык даже самое святое дело укладывать в ложе привычного формализма.

Новелла «*У меня есть друг*» это скорее стихотворения в прозе, соединенная общим стержнем, лирическая поэма. Б. Мазихов здесь обнаруживает настящее умение владеть выразительными средствами родного языка. Автор повествует о дружбе двух людей, один из которых погиб на войне. Но остался его друг, и он живёт в его душе.

Тема любви, верности, предательства присутствует во многих рассказах Б. Мазихова. Однако писатель никогда не опускается до мелодраматичности. Ему удается сохранить уровень серьезного идеально-художественного произведения, будь то новелла или рассказ.

В рассказах писателя присутствует поэтическая струна. Так, рассказ «Возраст любви» – это, скорее, новелла о большой любви. Она задевает за живое, потому что жизненна: такое могло случиться в каждой семье, куда не вернулся с войны муж, отец. Другая тема рассказа – тема женской души, ее верности любимому.

Известные произведения Б. Мазихова «Родник Мусы», «Чужсак», «Горсть кукурузного зерна», «Тайна» наполнены художественным видением мира. Его герои – живые, самобытные люди. Таков Муса, разводивший сад для людей, или Лыла, которая прикармливает бродячих собак («Родник Мусы»). Автор не просто рассказывает о хороших людях, он создает их образы, сам оставаясь в тени.

По мнению ценителей кабардинской прозы, именно Б. Мазихов является наиболее успешным разработчиком и пионером жанра новеллы. Он первым ввёл термин и произведения этого жанра в кабардинскую литературу.

Новеллы Б. Мазихова читаются с интересом, оставляя глубокий след в душе читателя. Жанр новеллы наиболее близок автору. Писатель сжато, ёмко и доходчиво доводит до нас своё видение мира. Новеллы Б. Мазихова отличаются законченностью сюжета, обязательным присутствием поэтической струны, которая оставляет после прочтения добрый след в сердце.

У Б. Мазихова свежий и цепкий взгляд на вещи, умение подметить и выставить наружу «говорящие» детали, естественность и искренность в отношении к миру и людям. Кабардинский литературовед С. Алхасова пишет: «В небольших по объему произведениях Мазихова столько внутреннего содержания, что сразу попадаешь во власть очарования литературы, для которой характерны глубина, психологическая тонкая разработка характеров героев, способность вызвать эмоциональный настрой» [2, с. 261].

Малая проза Б. Мазихова привлекает не сложностью сюжета, не особой формой изложения, а простотой повествования, что сродни мудрости. Простота в его рассказах и новеллах – философски сложное понятие.

Произведения Б. Мазихова глубоко национальны – в них дух адыгского народа, его особенности. Они одновременно общечеловеческие – в них исследуются вечные понятия, волнующие всех: любовь, дружба, верность, память, долг.

Как отмечает критик Х. Кауфов, «...в творчестве Б. Мазихова больше всего заметна эволюция малых прозаических форм в кабардинской литературе. Он дал нашей литературе рассказ в истинном значении этого термина, со всеми атрибутами: краткость формы, напряженность сюжета, особая выразительность языка, насыщенность событиями, четкая фабула, глубокий психологизм, неожиданное завершение» [1, с. 235].

### ***Список литературы***

1. Кауфов Х.Х. В зеркале социальной жизни / Х.Х. Кауфов. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 256 с.
2. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.): библиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.
3. Эхо времени (Зэманым и джэрпэджэж) (О творчестве Б. Мазихова) // Ошхамахо. – 1990. – №3. – С. 71–72.