

Нерубенко Анастасия Романовна

студентка

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

**РОМАН-ЭПОПЕЯ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»
В МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТКАХ XXI ВЕКА: АНАЛИЗ ОФЛАЙН
И ОНЛАЙН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА**

Аннотация: в статье описываются результаты анализа современных моделей уроков литературы по изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в десятом классе, приводится обзор видеолекций по биографии и творчеству писателя, выявляются методические возможности цифрового образовательного контента. Цель исследования заключается в анализе моделей современных уроков литературы по изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», предлагаемых учителями XXI века, изучении онлайн образовательного контента, определении методических возможностей видеолекций по биографии и творчеству писателя. Методами исследования выступают изучение и анализ научно-методической литературы и онлайн-ресурсов по заданной теме. В статье рассматриваются методические разработки практикующих учителей-словесников, реализующих межпредметные связи на уроках литературы по изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Производится подбор и анализ онлайн-ресурсов по творчеству писателя. Автором выделяются различные типы видеолекций, определяются достоинства каждого образовательного ресурса, предлагаются способы его использования при изучении произведения. Обосновывается рациональность внедрения цифрового контента на уроках литературы в современной школе. В заключение сформулирован вывод о необходимости включения в образовательный процесс качественного офлайн и онлайн контента, способного сделать актуальным произведение русской классики для современного школьника.

Ключевые слова: урок литературы, интегрированный урок, видеолекция, Л.Н. Толстой, «Война и мир».

Введение.

«Сегодня трудно учить детей старыми методами: нужно находить инструменты, позволяющие соединить классические формы образования с возможностью преподнести их в доступном и интересном современному ребёнку формате», – считает В.И. Толстой [13]. Сделать вечную классику актуальной для современного школьника есть главная задача учителя литературы на сегодняшний день. Чтобы привлечь внимание учащихся к произведениям русской литературы [5, с. 82–93], педагоги-словесники прибегают к различным формам работы, начиная от интегрированных уроков [4; 6], заканчивая видеоуроками на различных образовательных платформах [1; 2; 8; 9; 20; 24].

Цель представленного исследования: дать содержательный анализ моделей современных уроков литературы по изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», предлагаемых учителями XXI века, а также определить методические возможности существующих видеолекций по биографии и творчеству писателя и целесообразность их использования в школе.

Методы исследования: изучение научно-методической литературы по заданной теме, анализ онлайн-ресурсов.

Результаты исследования и их обсуждение.

С введением в образование ФГОС в приоритете оказываются межпредметные связи. Наиболее эффективным способом их реализации в школе является интеграция учебных дисциплин. Одно из достоинств такой формы работы – оживление образовательного процесса. Интегрированные уроки способствуют формированию целостного взгляда на окружающую действительность, позволяют воспринимать взаимосвязи различных явлений и процессов жизни [7, с. 99].

Учитель русского языка и литературы Я.Н. Иванова и учитель истории С.Н. Кошелева разработали модель проведения интегрированного урока по теме «Бородинское сражение в исторической науке и романе Л.Н. Толстого

«Война и мир», целью которого следует полагать выявление различий научного и художественного описания исторических событий.

В ходе урока ученики читают фрагменты романа, изображающие Бородинское сражение (молебн на Бородинском поле, Андрей Болконский накануне сражения, Пьер Безухов на Бородинском поле и др.) и отвечают на вопросы, связанные с идейным содержанием эпизодов («Какую роль играет в романе эпизод «выноса иконы и молебна?»», «Какую роль играет описание природы и последствий сражения?» и т. д.). Вектор построения урока направлен на постижение одной из главных проблем романа, которая выражается в финальном вопросе учителя: «Как Толстой относится к войне?».

В конце урока группа учеников делает вывод о степени достоверности описанных в романе-эпопее исторических событий и отличиях художественного изображения Бородинского сражения от свидетельств исторической науки [6, с. 40–43]. Таким образом, в ходе интегрированного занятия учащиеся проводят стилистический и содержательный анализ романа-эпопеи, одновременно углубляя свои знания по истории.

Пример реализации связи литературы с изобразительным искусством можно найти в методических разработках Н.В. Деревянкиной. Педагог строит урок анализа образа Наташи Ростовской, привлекая иллюстрации Нади Рушевой. Выбор художника учителем нетрадиционен: зачастую педагоги используют классические иллюстрации к роману. Свой выбор Н.В. Деревянкина объясняет тем, что художница – ровесница учеников, следовательно, её творчество должно быть им близко и понятно.

В ходе урока сопоставляются словесные портреты Наташи Ростовской с их графическими воплощениями в работах художницы. Школьникам предлагается поразмышлять о функциях портрета в литературе, о деталях и их роли в романе Толстого. Для сопоставительной работы привлекается большое количество иллюстраций: «Наташа с куклой», «Наташа на окне в Отрадном», «Наташа смеётся», «Наташа танцует», «Наташа плачет», «Пьер и Наташа», «Болконский и Наташа», «Наташа Ростова и Анатолий Курагин», «Наташа – счастливая мать».

Ученикам предстоит проследить, как меняется героиня на протяжении всего романа, сделать выводы об эволюции её характера [4, с. 19–21]. Так, синтез искусств помогает эмоционально приблизиться к любимой героине Толстого и понять её роль в романе.

В последние годы особую популярность приобрёл формат блога. Стали появляться различные образовательные сайты и каналы, предлагающие материал по многим школьным предметам, в том числе по литературе. В связи с этим широкое распространение получила видеолекция [11, с. 36–43], которая может быть либо записанным на камеру монологическим выступлением учителя, либо озвученной закадровым голосом презентацией.

«LiameloN School», видеоблог на платформе YouTube, содержит материалы по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». В шестнадцатиминутной видеолекции под заголовком «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» [8] школьникам сообщаются основные сведения о личной жизни автора и его творческой биографии. Повествование о Толстом подкрепляется привлечением фотографий и портретов писателя, иллюстрациями к его произведениям, видеозаписями, цитатами из дневников, воспоминаниями современников. В целях пробуждения интереса школьников к личности Л.Н. Толстого авторы лекции используют оригинальное вступительное слово: рассказ о том, как В.В. Набоков в своё время начинал лекцию о русском классике, сравнивая его творчество с солнечным светом, впущенным в окна аудитории.

Основные события жизни Л.Н. Толстого освещены до 1862 года, далее следует плавный переход к материалу о творческой истории романа-эпопеи «Война и мир», в котором школьники узнают о первоначальном замысле писателя и причинах его изменения, о возможных заголовках романа, композиции и жанровом определении толстовского произведения [8].

Видеоролик содержит основные сведения, которые должен знать десятиклассник, подходя к изучению одного из вершинных произведений русской литературы. Данный материал созвучен тем статьям, которые предлагают авторы современных учебников, и поэтому может служить как дополнением к чтению

параграфа, так и его альтернативой. Заметим, что данная серия видеолекций по роману «Война и мир» представлена в отрывках на портале «Российской электронной школы» и дополнена заданиями по прослушанному материалу [9].

Национальный образовательный проект Тины Канделаки и Василия Бровко «Умная школа» [23] предлагает свой путь представления школьникам знаний. Авторы создали серию «Умных клипов», коротких инфографических роликов по произведениям русской классической литературы [24].

По роману Л.Н. Толстого «Война и мир» создано шесть обучающих видео. Приведём в качестве примера некоторые из них. Видеоролик «Отражение биографии Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» [16] кратко сообщает об истоках замысла романа, приёмах и принципах изображения действительности, которые берут своё начало из дневников Толстого. Ролик «Первый том романа «Война и мир» за три минуты» [17] делает акцент на антитезе как главном приёме построения произведения, показаны противопоставления войны и мира на примерах конкретных персонажей и исторических событий, описанных в тексте. В ролике «Система персонажей в романе «Война и мир» [19] основные герои классифицируются по двум группам: «герои войны» и «герои мира», объясняются причины такой группировки, выявляются образы, находящиеся вне данных групп.

Одно из явных достоинств «Умных клипов» – красочная мультипликация. Герои ярко прорисованы и легко узнаваемы, персонажи соотносятся с теми образами, к которым привык читатель и зритель на основе экранизаций. Из-за небольшой продолжительности ролика (около полутора минут) информация, представленная в нём, не может служить единственным источником при чтении и анализе романа, так как не передаёт весь объём знаний по теме, однако данные обучающие видео уместно использовать на этапе обобщения и систематизации материала.

Рассмотрим другой тип видеолекции, в котором на первом месте стоит личность преподавателя. В 2008 году на телевизионном канале «Бибигон» транслировался цикл передач под названием «Русская литература. Лекции», предназна-

ченный для старшеклассников. В данном цикле серия выпусков посвящена изучению романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», основным лектором которой стал филолог, литературный критик Дмитрий Петрович Бак [2].

В лекции «Лев Толстой. «Война и мир». Философская концепция эпилога» [2] Дмитрий Бак подводит итог изучения романа и объясняет наиболее сложный для школьников вопрос, связанный с пониманием толстовского взгляда на мироустройство. Бак подчёркивает, что Толстой не решает главный вопрос своего романа категорически, в тексте присутствует неснятое противоречие: человек может проявлять свободу воли, однако мировые законы обязательно присутствуют в жизни каждого. В лекции активно привлекается видеоматериал, демонстрируются эпизоды кинокартины «Война и мир» режиссёра Сергея Бондарчука [2].

В 2013 году информационно-развлекательный канал RTVI выпустил программу «Открытый урок с Дмитрием Быковым» [14], эпизоды которой доступны к просмотру в сети Интернет. Благодаря оригинальному подходу к рассмотрению материала и неравнодушию к деталям произведения личность лектора приобрела в настоящее время известность не только в академической среде, но и в школьной.

В лекции под интригующим названием «Четыре стихии «Войны и мира» [15] Дмитрий Львович предлагает нестандартный способ рассмотрения внутренней организации романа с помощью схемы-таблицы, «кристаллической решетки романа» [15], в которой главные сюжетные линии (семья Ростовых, семья Болконских, Пьер Безухов, Долохов) соотносятся с уровнями изображения действительности (жизнь светского общества, исторический уровень, народный, метафизический). Говоря о творческой истории романа, лектор обращается не только к эволюции замысла, но и сообщает о поисках Толстым формы для своего произведения. Д.Л. Быков проводит параллель между «Войной и миром» Л.Н. Толстого и «Отверженными» В. Гюго, сопоставляя способы построения двух романов и рассматривая образ Наполеона в обоих произведениях.

На образовательном портале Arzamas размещены видеолекции заслуженного учителя России Льва Соболева [21]. В лекции «Мысль семейная в «Войне и

мире» [20] литературовед отмечает, что толстовские контрасты в изображении семей Курагиных, Ростовых и Болконских «работают так, как будто бы он специально предназначал их для школьного урока» [20]. Соболев фиксирует внешние и внутренние фамильные черты каждой из рассматриваемых семей. Один из сюжетов романа «Война и мир», отмечает педагог, – поиск Пьером семьи, поэтому лектор выделяет линию взаимоотношений Пьера и Наташи, обращая внимание слушателей на значимые фрагменты текста.

Рассмотренные видеолекции являются специально отснятым учебным материалом. Ресурсы, которые будут проанализированы далее, представляют собой запись аудиторных выступлений, значительно отличающихся по объёму и сложности информации.

Писатель, журналист и создатель курса «Герои классики» Александр Архангельский одну из своих лекций – «Война и мир» как роман и как миф» [1] – посвящает творчеству Л.Н. Толстого. Лектор уделяет внимание вопросам о принципе отбора Толстым героев для своего произведения, порядке и причинах их появления на страницах романа. Архангельский, указывая на многочисленные фактические ошибки в романе, объясняет: идея Толстого выходила за пределы исторической реальности, автор опирается не на логику романа, а на логику мифа. Архангельский предлагает собственную классификацию персонажей, которая позволяет точно понять идею расстановки действующих лиц: Толстой движется от менее привлекательных «прожигателей жизни» к «мудрецам», выражающим всю философию романа [1].

Литературовед и культуролог Александр Николаевич Ужанков в лекции «Война и мир» [22] неоднократно подчёркивает сложность замысла Толстого, предлагая небольшие задания для слушателей (придумать имена для пятисот героев и возможные эпизоды, где бы эти персонажи могли появиться). Таким жизненным примером лектор демонстрирует гениальность великого русского писателя.

Через анализ образов исторических личностей (Кутузова и Наполеона), созданных на страницах романа, литературовед объясняет толстовские взгляды на

философию истории. Традиционно лектор объясняет смысл названия романа, после чего переходит к подробному разбору образов Андрея Болконского и Пьера Безухова [22].

С методической точки зрения заслуживает внимания стиль изложения материала: профессор подбирает яркие примеры и ёмкие выражения, допускает юмористические вставки и разговорную лексику, обращается к школьникам и студентам с советами и вопросами. А.Н. Ужанков, объясняя сложный материал романа, использует простой язык, доступный обучающимся.

Адресатом представленных видеолекций не всегда является школьник. Некоторые темы выходят за рамки школьной программы, однако такой материал представляет методическую ценность: новые сведения органично дополняют уже известную десятиклассникам информацию и освежают их взгляд на толстовское произведение.

В 2015 году в рамках Года литературы в России был запущен масштабный телевизионный проект «Война и мир. Читаем роман» [10]. В чтецком марафоне приняли участие 1300 человек. Участниками стали люди разных возрастов и профессий, среди которых были и такие известные личности, как Михаил Боярский, Мария Аронова, Ксения Собчак, Иван Охлобыстин, Александра Бортич, Дмитрий Медведев, Владимир Жириновский [3]. Данный проект – отличный способ популяризации романа-эпопеи Л.Н. Толстого.

Попытки создания подобных проектов предпринимались и ранее. В 1977–1978 годах Главная редакция литературно-драматического вещания совместно со знаменитыми советскими актёрами озвучила страницы толстовского романа. В чтении приняли участие Алексей Баталов, Ирина Акулова, Олег Табаков, Юрий Яковлев, Михаил Царёв, Вячеслав Тихонов. Режиссёром проекта стал Эмиль Верник. В настоящее время записи можно прослушать с помощью видеохостинга YouTube (страницы романа).

Великолепное исполнительское мастерство станет образцом для подражания при чтении романа в классе и дома, а также поможет школьнику составить для себя портреты литературных героев, лучше понять их характеры и причины

поступков. Ещё М. А. Рыбникова подчёркивала, что «влияние живого слова на слушателя сильнее, чем влияние печатного текста на читателя» [18, с. 136]. Методист отмечала, что с помощью выразительного чтения подаётся тема и идея изучаемого произведения [18, с. 140]. Данные тезисы будут чрезвычайно актуальны и в современной школе, ведь сегодняшнему подростку чтение «Войны и мира» кажется неподъёмным грузом.

Выводы.

При внедрении любого образовательного контента большое значение имеет способ подачи информации [12]. Мультипликационные ролики и видеолекции, в которых преподаватель объясняет материал простыми словами, используя нестандартные подходы к анализу произведения, с большей вероятностью заинтересуют школьника, чем сведения, сообщённые в шаблонных формулировках, известных каждому, кто когда-то изучал «Войну и мир» в школе. Формат видеолекции не будет привлекателен для обучающегося сам по себе, ведь современного десятиклассника, искущённого всеми возможными видами мультимедийных технологий, сложно заинтересовать монотонной записью выступления учителя на камеру. Вследствие этого при подборе и рекомендации информационных ресурсов педагогу стоит обращаться к материалам с гармоничным соотношением формы и содержания.

Современная школа не должна игнорировать многочисленные ресурсы, в том числе цифровые, которые способны привлечь внимание десятиклассника к русской классике.

Список литературы

1. Архангельский А. «Война и мир» как роман и как миф / А. Архангельский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/DVVdOmJgtes> (дата обращения: 04.12.2020).

2. Бак Д.П. Лев Толстой. «Война и мир». Философская концепция эпилога / Д.П. Бак [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/1115/lev-tolstoi-voina-i-mir-filosofskaya-koncepciya-epiloga> (дата обращения: 05.11.2020).

3. «Война и мир». Читаем роман. Ч. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/ERRkt2AaVJ8> (дата обращения: 08.02.2021).

4. Деревянкина Н.В. Наташа Ростова в творчестве Нади Рушевой / Н.В. Деревянкина // Литература в школе. – 2016. – №12. – С. 19–21.

5. Доманский В.А. Русская классика в литературном образовании: реальность и мониторинг возможностей / В.А. Доманский, Н.А. Миронова, О.В. Горских [и др.] // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3: Экономические, гуманитарные и общественные науки. – 2020. – №3. – С. 82–93.

6. Иванова Я.Н. Интегрированный урок по теме «Бородинское сражение в исторической науке и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» / Я.Н. Иванова, С.Н. Кошелева // Литература в школе. – 2016. – №2. – С. 40–43.

7. Кулаченко М.В. Интегрированный урок литературы и истории как один из способов формирования межпредметных связей / М.В. Кулаченко, Л.В. Сорокина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 99–101.

8. Литература. 10 класс. Урок №37. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XvAI89ndoM4&list=PLHYZenZg0FRmnP3bAY64zToauw3buwdta&index=185> (дата обращения: 04.11.2020).

9. Литература. 10 класс. Урок №37. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/main/12674/> (дата обращения: 04.11.2020).

10. Масштабный проект «Война и мир. Читаем роман» стартует! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voinaimir.com/news/334389/> (дата обращения: 04.12.2020).

11. Миронова Н.А. Цифровые технологии обучения в контексте непрерывного литературного образования: монография / Н.А. Миронова. – М.: Экон-информ, 2020. – 147 с.
12. Миронова Н.А. Компьютерные технологии в обучении литературе: рабочая программа дисциплины / Н.А. Миронова, Н.П. Дутко, Н.А. Попова. – М.: Экон-информ, 2019.
13. Мобильное приложение «Живые страницы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.samsung.com/ru/liverpages/> (дата обращения: 21.12.2020).
14. Открытый урок с Дмитрием Быковым // RTVi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/otkrytuurok> (дата обращения: 4.12.2020).
15. Открытый урок с Дмитрием Быковым. Четыре стихии «Войны и мира» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pn_gnILEoYs&list=PLJQdy_SVymBP9L_48RZw6grzPAA7Ah3YA&index=7 (дата обращения: 04.11.2020).
16. Отражение биографии Л.Н. Толстого в романе «Война и мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtu.be/E_m6S4TY0AI (дата обращения: 04.12.2020).
17. Первый том романа «Война и мир» за три минуты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/AiXlde81sOs> (дата обращения: 04.12.2020).
18. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Юрайт, 2020. – 297 с. (Антология мысли) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456105> (дата обращения: 04.12.2020).
19. Система персонажей в романе «Война и мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/JiLVECJue4> (дата обращения: 04.12.2020).

20. Соболев Л.И. Лев Толстой. Мысль семейная в «Войне и мире» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/17> (дата обращения: 04.12.2020).

21. Соболев Л.И. Эпизоды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/ruslit/teachers/sobolev> (дата обращения: 04.12.2020).

22. Ужанков А.Н. «Война и мир» / А.Н. Ужанков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/xGYIVNroCSA> (дата обращения: 04.12.2020).

23. Умная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://умная-школа.рф/about> (дата обращения: 05.11.2020).

24. Умная школа. Умные клипы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://умная-школа.рф/клипы/literatura/> (дата обращения: 05.11.2020).