

Петрушова Екатерина Владимировна

магистрант

Педагогический институт им. В.Г. Белинского
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

г. Пенза, Пензенская область

РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ В ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается музейно-педагогический процесс как неотъемлемый компонент деятельности современных музеев, его структура и формы реализации. Дается краткий экскурс в историю термина «музейная педагогика», рассматриваются психофизиологические особенности изучаемой возрастной группы (старший школьный возраст), их влияние на выбор форм культурно-просветительской работы в музее, указываются основные цели такой работы со старшеклассниками.*

***Ключевые слова:** музейно-педагогический процесс, музейная педагогика, культурно-просветительская работа в художественном музее, старший школьный возраст, обучение, воспитание, развитие.*

Культурно-просветительская деятельность художественного (и любого другого) музея тесно и всесторонне связана с музейно-педагогическим процессом, который предполагает единство обучения и воспитания. Применительно к условиям музейной среды можно определить эти категории так:

– воспитание – это процесс формирования художественного вкуса, музейной культуры и эстетического восприятия в целом;

– обучение – это создание и накопление опыта взаимодействия с памятниками культуры, художественными ценностями, ориентированные на всестороннее творческое развитие личности и на повышение уровня духовной культуры.

Таким образом, музейно-педагогический процесс – это системное и целенаправленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, которое ориентировано на всестороннее развитие творческого потенциала личности в условиях

музейной среды. Данный процесс основан на следующих гуманистических принципах:

- принцип обязательного учета возрастных и индивидуальных особенностей контактной аудитории;

- принцип личностной ориентации, предполагающий педагогическую наблюдательность, учет особенностей не только аудитории в целом, но и ее отдельных представителей, опору на индивидуальные реакции слушателей и т. д.

Термин «музейная педагогика» у нас в стране стал использоваться с начала 70-х гг. XX века, постепенно получая все более широкое распространение. В это время музейно-педагогическая деятельность не выросла в России в такие централизованные формы, как организация музейно-педагогических комплексов и центров (как, например, в Германии), но существенные изменения в образовательной концепции музеев все же произошли: музейная аудитория стала рассматриваться как участник педагогического процесса, ставятся и решаются проблемы непосредственно культурно-просветительской деятельности, на данный момент уже сформированы комплексные характеристики музейного педагога. В 90-е годы прошлого века музейная педагогика явилась мостом между общеобразовательными школами и учреждениями культуры [15], поскольку к этому моменту стало очевидным, что «в школах не хватает культуры, а в музеях – образования» [6, с. 134], после чего и началось активное и постоянное сотрудничество школ и музеев.

Для того, чтобы в ходе музейно-педагогического процесса осуществлялось формирование личности учащихся, необходима их координация, а также активное участие в культурно-просветительском процессе, который состоит из трех обязательных звеньев: музейный педагог – музейный предмет – учащийся (активный включенный зритель).

Рассмотрим каждого из участников культурно-просветительского процесса подробнее.

Музейным педагогом считают специалиста, который организует и реализует культурно-просветительскую деятельность в музее в ходе

непосредственного общения с учащимися в рамках заданной программы. К настоящему времени роль музейного педагога очень выросла, и сейчас он является не просто субъектом, приобщающим зрителя к общему знанию о предметах музейной коллекции, а лицом, осуществляющим многоуровневое образование с помощью музейных средств и отвечающим не только за усвоение определенных информационных блоков, но и за их анализ и адаптацию к уровню аудитории, иными словами – задает путь понимания и истолкования художественных ценностей.

Музейный зритель-учащийся также является активным субъектом музейно-педагогического процесса. Через восприятие художественных ценностей у него развивается вкус и формируется эстетическое восприятие.

Музейный экспонат представляет собой ядро музейно-педагогического процесса. Являясь сложной совокупностью смыслов и материально-идеальной целостностью, он может рассматриваться как субъект и объект педагогического процесса [2, с. 42].

В качестве единой системы названная трехмерная совокупность находит реализацию в музейной среде, которая, в свою очередь, является частью социокультурной среды и включает в себя следующие компоненты: околomuзейное пространство; музейное здание; экспозиция (или система экспозиций, если речь идет о большом музее). Внутренняя, интуитивно осознаваемая взаимосвязь всех компонентов музейной среды и образовательного процесса в ней помогает превращению социокультурной информации в качества личности зрителя-учащегося. Подчеркнем еще раз, что в данном процессе очень важным компонентом является интерактивность, поскольку, как известно, становится «своим» лишь то, в чем человек деятельно поучаствовал. В качестве столь же немаловажных компонентов следует отметить также комплексность (подключение к процессу всех каналов восприятия – логического, психомоторного и чувственного) и программность – усвоение информационных блоков на основе специальных программ, подчиненных образовательной логике с опорой на возрастные особенности обучаемых.

Обратимся к рассмотрению в качестве субъектов-зрителей музейно-педагогического процесса старших школьников. Такой выбор не случаен, ведь именно в этом возрастном периоде совершаются многочисленные существенные изменения, ведущие в конечном итоге к половой и физической зрелости. Следовательно, можно считать, что основы личности закладываются и активно формируются именно сейчас, на пороге перехода, условно говоря, из детского во взрослый возраст.

Так, трансформации, происходящие с телом подростков, влекут за собой существенные изменения психоэмоционального плана, рожают одновременно тревогу, радость и интерес. Поскольку половое и физическое развитие происходит в этом возрасте неравномерно, то подростки, «созревшие» раньше своих сверстников, могут оказаться как в более, так и в менее выгодном положении – в зависимости от того, как именно протекает их созревание и какие люди их окружают. Когнитивные трансформации старшего школьного возраста касаются в основном развития мышления на уровне формальных операций, характерных для абстрактного мышления, – от ярких и конкретно-наглядных образов подростки переходят к образам обобщенным, впервые научаясь применять приемы типизации и отвлечения от внешних условий. За счет этого мышление старших школьников усложняется и расширяется, и у подростков открывается способность самоанализа, начинает развиваться критическое мышление – в первую очередь, по отношению к самим себе, что зачастую приводит к возникновению своеобразной формы эгоцентризма, когда подросткам кажется, что все внимание окружающих постоянно сконцентрировано только на них [4, с. 58]. Р.С. Немов считает, что в старшем школьном возрасте заметно активизируется процесс познавательного развития, однако очень малозаметного как для самого подростка, так и для окружающих. Здесь имеет место малоизученная форма познания, характерная именно для этого возрастного периода [4, с. 127].

В старшем школьном возрасте в связи с активным развитием самосознания подростка изменяются мотивационные установки для ведущих видов его деятельности – учения, труда и общения. Появляется и совершенствуется

самоконтроль в процессе деятельности, который поначалу привязан к какому-либо образцу, а затем уже может осуществляться на любом моменте деятельности подростка.

Старший школьный возраст оправданно считается самым противоречивым в психологическом плане. Во-первых, это противоречие между ярко выраженной концентрацией подростка на самом себе и очень сильной потребностью в общении с ровесниками. Во-вторых, это противоречие между возникающими в это время притязаниями на самостоятельность и независимость и отсутствием жизненного опыта и возможности быть независимым на самом деле.

Сосредоточенный на себе и своих проблемах, подросток постоянно ищет внимания, одобрения и понимания у окружающих, часто пытается скрывать, насколько это для него важно. Имеет место также и эмоциональная зависимость от взрослых, которая часто тяготит подростка, но заставляет его при этом отчаянно хотеть быть понятым ими. А вот самопонимание и самоосознание постоянно вступают в конфликт с реальными целями и задачами в жизни старшего школьника. Рефлексии и анализа «Я» у них еще нет, но потребность в этом уже сформировалась и провоцирует многие тревожные состояния, влияя на поведение в целом. Гипертрофированно в этом возрасте подростки воспринимают дружбу, предъявляя к ней очень высокие требования; также они очень зависимы от мнения о себе значимых для них людей, на основании чего часто способны полностью поменять мнение о самих себе. Поэтому оценка и эмоциональная поддержка для них чрезвычайно важны [5, с. 19].

Педагогическое взаимодействие со старшеклассниками в художественном музее, конечно, учитывает особенности данной возрастной группы. Для того чтобы заинтересовать эту аудиторию, необходимо сделать акцент на интерактивности, провоцирующей творческую инициативу подростков, создающей предпосылки для вовлеченности в образовательно-творческий процесс. В условиях художественного музея такую сотворческую деятельность можно рассматривать в двух взаимодействующих направлениях: как художественное творчество [7, с. 45] и как художественно-педагогическую деятельность [6, с. 104].

Деятельность такого рода дает возможность подкрепить и усилить образовательный процесс в школе, вписывая в его контекст художественные ценности социума. Просветительская деятельность художественного музея помогает формированию гармоничной личности подростка, воздействуя одновременно и на эмоционально-образную, и на когнитивную сферу. Обучение средствами музейной среды ведет к повышению уровня общей эрудиции, расширению кругозора и развитию творческого потенциала учащихся.

Еще раз подчеркнем, что культурно-просветительскую деятельность музея в отношении школьников нельзя рассматривать в отрыве от общеобразовательной деятельности. Расширяя и дополняя ее, музейно-педагогический процесс способствует межличностной и культурной коммуникации, восприятию учащимися информации о культурном наследии и о ценностных смыслах. Данное взаимодействие реализуется как в традиционных формах (экскурсии, лекции, занятия в художественной студии при музее), так и в нетрадиционных, новых (мультимедийные экскурсии, задания на дом, квесты и т. д.).

Важность культурно-просветительской работы художественного музея со старшеклассниками определяется тем, что в ходе нее у данной возрастной группы наряду с развитием логического мышления идет развитие творческого начала (т.к. контакт с художественными ценностями, их непосредственное восприятие мотивируют на творчество); также происходит мотивировка на общение – как учебное, так и межличностное, тема которого уже изначально задана педагогом, что облегчает процесс коммуникации; кроме того, задается установка и на правильный, активный отдых, организованный в пространстве музея и совмещенный с познавательной деятельностью. Специфика музейной обстановки заметно усиливает эмоциональное воздействие от предлагаемых музейными педагогами форм досуга. Очень важно здесь подчеркнуть именно коммуникативную функцию, т.к., во-первых, именно коммуникация зачастую является основной проблемной зоной данной возрастной категории, а во-вторых, коммуникация в сфере искусства помогает быстрее и психологически легче войти в коммуникативный процесс. Художественную коммуникацию можно определить как

социальное взаимодействие в области художественной культуры, где в роли коммуниканта, коммуникационного сообщения и реципиента выступают создатели художественных ценностей, сами ценности и аудитория. Кроме того, историю художественной культуры принято рассматривать как движение культурно-художественных смыслов различных эпох в социальном пространстве и времени [1, с. 68–69], и произведение искусства как важнейший элемент художественной коммуникации, содержащее в себе определенный образно-эмоциональный контекст, рождается в социуме, доходит до своего «потребителя», воспринимаясь и интерпретируясь в зависимости от кругозора и реципиентного уровня последнего, и снова возвращается в социальную среду посредством мыслей, установок и поступков людей. И тот факт, что деятельность музейного педагога во время общения с аудиторией старшеклассников (как наиболее восприимчивых к новому и поражающему их воображение контенту) закладывает основы художественной коммуникации, является чрезвычайно важным слагаемым полноценного и гармоничного развития личности.

Таким образом, культурно-просветительская деятельность музея основывается на музейно-педагогическом процессе, обеспечивающем единство обучения и воспитания. Адекватный и точный выбор методов в работе со старшими школьниками создает благоприятный психоэмоциональный фон и информационную основу для их социализации и личностного развития.

Список литературы

1. Манкевич И.А. Социальные коммуникации и художественная культура: учебно-методическое пособие / И.А. Манкевич, А.В. Карпов. – СПб.: ЛГОУ, 2011.
2. Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте / Т.П. Мышева. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2008.
3. Никишин Н.А. Музейная сфера в эпоху сетевых технологий / Н.А. Никишин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adit.ru/adit2001/paper5/papereg.azp?poteg=70>

4. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2014.
5. Столяров Б.А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи / Б.А. Столяров. – Л., 1987.
6. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. Пособие / И.Ф. Харламов. – М.: Высшая школа, 1990.
7. Юсов Б.П. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников. Ч. 1 / Б.П. Юсов // Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. – М.: Советский художник, 1973.