

Никитина Аксинья Евгеньевна

бакалавр, студентка

Научный руководитель

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

СЕМЕЙНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: определяется влияние семейных фольклорных коллективов на формирование этнокультурной идентичности, основные средства и формы работы. В настоящее время интерес к культуре казаков возрос также в связи с процессом возрождения казачества, который протекает и в нашей станице Добринке Урюпинского района. Песня, игравшая важнейшую роль в поддержании казачьих традиций, являлась самым распространенным фольклорным жанром. Она сопровождала казака везде, была его неизменным спутником в горе, в радости, в военном походе, домашних хозяйственных делах. Среди обычаев и традиций народов России фольклорная культура казаков занимает достойное место. Интерес к ней вызван самобытностью и разнообразием, а также той важной исторической ролью, которую сыграло казачество в истории России. Лирические песни, танцы казаков с интересом смотрят миллионы зрителей. Фольклор – важнейшая составляющая казачьего менталитета, форма народной памяти об исторических событиях, форма закрепления и передачи накопленного социального опыта, важнейшее средство сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций, а также неотъемлемая часть и средство казачьей народной педагогики.

Ключевые слова: *семейные фольклорные коллективы, этнокультурная идентичность молодежи, казачий музыкальный фольклор.*

Среди обычаев и традиций народов России фольклорная культура казаков занимает достойное место. Интерес к ней вызван самобытностью и разнообразием, а также той важной исторической ролью, которое сыграло казачество в истории России. Лирические песни, танцы казаков с интересом смотрят миллионы зрителей. Фольклор – важнейшая составляющая казачьего менталитета, форма народной памяти об исторических событиях, форма закрепления и передачи накопленного социального опыта, важнейшее средство сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций, а также неотъемлемая часть и средство казачьей народной педагогики. Песня, игравшая важнейшую роль в поддержании казачьих традиций, являлась самым распространенным фольклорным жанром. Она сопровождала казака везде, была его неизменным спутником в горе, в радости, в военном походе, домашних хозяйственных делах [1].

В Урюпинском районе Волгоградской области и в моей родной станице Добринке существует множество народных коллективов, деятельность которых способствует сохранению традиций и обычаев казачества. Среди них такие традиционные ценности, как служение Родине, религиозность, свобода, независимый характер и чувство собственного достоинства, безграничная любовь к родному краю, семья [2].

В настоящее время интерес к культуре казаков возрос также в связи с процессом Возрождения казачества, который протекает и в нашей станице Добринке Урюпинского района. В первую очередь восстанавливается разрушенный в 30-е годы храм Михаила Архангела, обучающиеся лица собрали богатейший краеведческий материал, при поддержке Администрации Добринского сельского поселения открыты исторические памятники. Обучаясь в МБОУ «Добринский лицей», я принимала активное участие в изучении истории моей родной станицы и края, кроме того, с детства увлекаюсь народной музыкальной и хореографической культурой. Мой интерес к фольклорному наследию казачества объясняется тем, что я являюсь потомком казачьего рода Затяминых-Топилиных,

проживавших в хуторе Лысогорском. Я интересовалась деятельностью народных коллективов, например, ансамбля «Хопер», «Хоперские зори», «Дубравушка» и других. С помощью Интернет-ресурсов я узнала о деятельности ансамбля «Покров» ВГСПУ, который в 2005 году посетил Урюпинский район и занимался изучением песенных традиций хоперских казаков. Кроме того, я принимала активное участие в работе творческих коллективов, в том числе и обучалась в МКУ ДО «Добринская детская школа искусств», где была участником хореографического ансамбля «Изумруд».

Зародившийся в детстве интерес к творческому наследию предков сохранился и укреплялся, и поэтому я решила поступать на фольклорное отделение Волгоградского государственного социально-педагогического университета, чтобы заниматься этим уже профессионально.

В настоящее время молодежь мало увлекается народной культурой. Всё большее влияние на формирование мировоззрения моих сверстников оказывает массовая культура, пришедшая к нам с Запада и имеющая в основном развлекательный характер. Именно поэтому распространение ценностей, обычаев и традиций казаков играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения. В связи с этим в системе образования и образования РФ больше внимания уделяется формированию этносоциального компонента как средства воспитания патриота и гражданина нашего государства [4, с. 14].

В Урюпинском районе с 1 сентября 2015 года действует ГКОУ «Урюпинская кадетская школа имени лейтенанта С. И. Горшкова», в образовательных программах уделяется особое внимание приобщению детей к казачьей культуре. В образовательном учреждении действует фольклорный ансамбль «Хопёрские казачата» под руководством Н.П. Маркиной, создан школьный музей казачьего быта и т. д.

Этнокультурная идентичность формируется не только в системе образования, но и в семье. Именно в семье, в первую очередь, прививаются, поддерживаются и передаются из поколения в поколение важнейшие жизненные ценности. Примером тому в нашей станице может служить семья моей крестной – семья

Уваркиных и их семейный казачий ансамбль. Во многом и мое приобщение к народной культуре началось с общения с ними и посещения детского фольклорного ансамбля «Колечко» при МКУ Добринский СДК.

Семейные выступления этого ансамбля украшают многие праздники, концерты и конкурсы, проходящие в нашем районе и далеко за его пределами. Чтобы восстановить историю создания этого ансамбля, необходимо заглянуть в далекое прошлое. В хуторе Батраковском Урюпинского района, которого уже давно нет на карте, когда-то жили семьи Савиновых и Уваркиных. Глава семьи Савиновых Георгий Иванович прошел войну, имел награды, ранения. В нелегкой его трудовой и военной жизни ему помогали народные песни, которые он охотно пел. От отца любовь к народной культуре перешла к дочери Лидии Георгиевне, одной из участниц ансамбля. Позже Лидия Георгиевна стала Уваркиной, а их семья переехала жить в станицу Добринку. Так получилось, что сын Лидии Георгиевны Борис Викторович женился на Надежде Григорьевне Поповой, в семье которой также испокон веков почитали казачьи традиции и увлекались фольклором. Дед Надежды Григорьевны, Михаил Ильич Чернышов, бывший бригадир и кладовщик прожил до 94 лет, воспитал тринадцать детей. Но в этой насыщенной трудом и заботами жизни у него находилось время для песни. Многие студенты приходили к нему за фольклором. Свою любовь к пению он передал детям, внукам и правнукам. Надежда Григорьевна вспоминает, как в детстве, когда все члены их большой и дружной семьи собирались вместе, взрослые часто пели и звали детей в свой хор. Так и началась ее творческая жизнь, без которой она не может представить себя. Эти семейные посиделки интересны были также и тем, что собиралось на них до пятидесяти человек, а ведь большие, крепкие казачьи семьи – также одна из замечательных традиций прошлого.

Объединившись, семьи Уваркиных и Чернышовых превратились в могучую творческую силу, которой нет равных в Урюпинском районе. Муж Надежды Григорьевны – Борис Викторович Уваркин привел ее в хор, где пела его мама – Лидия Георгиевна. И хотя Надежда Григорьевна была на восьмом месяце беременности, но с хором «Хоперские зори» объехали весь район и даже в области

побывали. Песня сопровождала их и в будни. Собираясь по вечерам, вязали, пряли, делали другую работу по дому и пели. Уваркины часто вспоминают такую историю, как поехали Чернышovy в Москву, внучку замуж выдавать, да как запели на свадьбе, что тамада подумал, что наняли казачий хор и, долго потом уговаривал их остаться в Москве на заработки.

Следующее поколение участников ансамбля Иван и Илья Уваркины с детства воспитывались в музыкальной среде, но для них это стало не только хобби, но и профессией. Сначала музыкальная школа, затем музыкальное училище, а потом и институт. Иван даже жену себе выбрал творческую, Екатерина Уваркина также профессионально занимается народным фольклором. Вместе они учились в Балашовском музыкальном училище, а потом и в Московском институте Культуры. Илью Уваркина привлекают больше народные танцы, а не песни. Илья уже заканчивает Волгоградский институт Культуры, и танцует в ансамбле «Казачья воля». Надежда Григорьевна также решила исправить ошибку молодости и поступила в Балашовское музыкальное училище и после его окончания работает художественным руководителем МКУ «Добринский СДК». Так семейное хобби превратилось в профессию, складывается династия педагогов-музыкантов Уваркиных.

Как видите, сказать уверенно, когда именно возник их семейный ансамбль, нельзя, он существует уже не один десяток лет и его участники – это уже четвертое поколение, а совсем недавно родился, с уверенностью на все сто, новый участник ансамбля сын Ивана – Михаил.

Официально под названием «Семейный ансамбль Уваркиных» они впервые выступили на районном конкурсе «Свет рождественской звезды», где на протяжении пяти лет были лауреатами. Когда их пригласили принять участие в конкурсе, то необходимо было придумать название для своего ансамбля, не стали мудрствовать и назвали просто «Семейный ансамбль Уваркиных», было это примерно 16–17 лет назад.

Почти все песни, которые входят в репертуар семьи Уваркиных, взяты от старейшины Уваркиной Лидии Георгиевны. В основном в семье любят играть

песни протяжные: исторические, лирические. Как говорит Лидия Георгиевна «Чаво энти трынди-брынди играть? Лучшее вилючие!» В протяжных песнях заложена сама суть казачества, его «ДНК». Рассматривая словесные тексты песен, бытующих в репертуаре семьи Уваркиных, следует отметить, что их содержание отражает самые разнообразные аспекты жизни казаков, их быта, семейного уклада, проявления воинской доблести, чести и достоинства. На примере двух песен «Поехал казак во чужбину» и «Под Сербию было гонима» можно увидеть, что в них рассказана небольшая, трудная история жизни казаков прошлых лет. Часто в исторических песнях казаки рассказывали фрагменты истории, которая происходила в их жизни.

Большое значение имеет и формировавшаяся из поколения в поколение казачья исполнительская система, обязательно включавшая умение «подладиться» к ведущему голосу, при этом передавая смысл и характер каждой песни. Со временем в репертуаре появились и авторские песни, которые в основном исполняет Иван. Одна из них «Судьба лиходейка» перепевается другими исполнителями, например, ансамблем «Браты». А ансамбль «Атаман» с удовольствием исполняет их песню «Хопер». Эти песни бережно хранятся в семейном ансамбле. Члены ансамбля считают, что «эти песни являются достоянием не только семьи Уваркиных, но и их большого рода!» [3].

Не только в конкурсе «Свет рождественской звезды», но и во многих других принимает участие ансамбль, где радует зрителя и занимает призовые места. Так межрегиональный открытый фольклорный фестиваль «Берегиня», где они также стали лауреатами, а настоящее время их семейный ансамбль получил почетное право открывать конкурс. Дважды принимали участие в фольклорном празднике «Широкая масленица», в областном конкурсе «Лазоревый цветок». Всего не перечесть. Много планов на будущее. В марте приглашают выступить с концертом в новом театрально-досуговом центре «Юбилейный», который открылся к 400-летию города Урюпинска.

История создания и деятельности семейного ансамбля Уваркиных является наглядным примером того, как происходит формирование этносоциальной

идентичности в семьях, которые на протяжении многих поколений хранят традиционные ценности. В таких семьях дети усваивают не только основы массовой культуры, но и приобщаются к народной культуре, формируют мировоззрение, основанное на устойчивых традиционных, проверенных веками ценностях. Деятельность подобных коллективов способствует не только сохранению музыкальных традиций хоперских казаков, но и воспитанию подрастающего поколения. В моей творческой биографии знакомство с семьей Уваркиных стало решающим фактором приобщения к творчеству и выбору профессии. Благодаря полученному опыту и навыкам музыкальной деятельности в настоящее время я являюсь членом фольклорно-этнографического ансамбля «Покров», где продолжаю совершенствовать своё музыкальное мастерство.

Список литературы

1. Кашина Н.И. Этнокультурный компонент на уроках музыки в современных казачьих учебных заведениях / Н.И. Кашина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/etnokulturnyy-komponent-na-urokah-muzyki-v-sovremennyh-kazachih-uchebnyh>
2. Курышева Е.И. Духовно-нравственные основы и патриотизм как базовые составляющие традиционной культуры казачества / Е.И. Курышева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6.
3. Материалы интервью Уваркиной Надежды Григорьевны и Ивана Борисовича.
4. Морозов И.А. Этнокультурная компетентность и стандарты общего образования второго поколения [Текст] / И.А. Морозов // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (Уфа, июнь 2011 г.). – Уфа: Лето, 2011. – С. 49–52.
5. Путиловская В.В. Условия формирования художественных интересов подростков средствами музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей [Текст] / В.В. Путиловская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2006. – №4.