

Гассиева Натали Константиновна

канд. пед. наук, профессор

Юго-Осетинский государственный

университет им. А.А. Тибилова

г. Цхинвал

РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИИ В ТЕКСТАХ ПОЭТОВ-ПЕСЕННИКОВ 60-х ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация: статья посвящена особенностям речевого выражения экспрессии в текстах поэтов-песенников 60-х годов XX века. Автором Рассмотрены особенности развития советской песни в 1960-х, главные аспекты развития музыкального искусства указанного периода, проанализированы особенности творчества поэтов-песенников, определено культурно-историческое значение советского песенного искусства, а также приемы экспрессии на примере творчества Владимира Высоцкого.

Ключевые слова: музыка, эстрада, культура, песня, искусство, советская песенная культура, отечественная музыкальная культура, массовая музыкальная культура.

Популярность советской песни в 1960-х обусловлена изменениями, которые затронули духовную жизнь государства. В этот период человечество вступило в новую, космическую эпоху. В литературе и искусстве происходил непрерывный поиск средств выразительности, способных отразить современность, активное развитие научно-технической сферы, рост интеллектуального уровня населения [4, с. 17].

После того как в ходе XX съезда КПСС был разоблачен культ личности Сталина, в общественном сознании произошли резкие перемены. Начался активный приток художественной литературы, фильмов, театральных постановок, в которых остро, иначе обозначались проблемы взаимоотношения между человеком и реальностью. В это время произошла отмена догматического взгляда, при котором люди приравнивались к винтикам в огромной государственной

машине. В художественном творчестве внимание заострялось на том, что судьба каждого человека является уникальной и неповторимой. Соблюдая все основные направления литературы и искусства, песенный жанр также стал обращаться ко внутреннему миру личности. В песенном жанре появились образы, в которых через мысли и чувства конкретного человека раскрывались духовные идеалы социума [6, с. 96].

На песенный жанр большое влияние оказала поэзия XX столетия, которая характеризовалась ритмической гибкостью и раскованностью, интонационной детализацией, в которой подчеркивался вес и важность каждого слова. В песенных мелодиях присутствовала речевая выразительность. В них происходит усиление речитативно-декламационных частей, обусловленные смысловым наполнением и психологическими тонкостями текстов стихотворений.

В подобной ситуации вполне оправданным стало лидирующее положение жанра эстрадной песни. В основе эстрадного жанра доминирует личное, интимное, внутреннее начало. Являясь произведением в первую очередь для прослушивания, эстрадная песня подразумевала и соответствующее музыкальное сопровождение. Инструментальные краски эстрадной песни были яркими и выразительными, что способствовало обогащению мелодического образа песни, усилению его выразительности.

Публицистические произведения заметно изменились по сравнению с аналогичными песнями предыдущих лет. Вместо идей, доминирующих в обществе, они стали взывать к нравственности, опыту отдельных людей. Так появились песни-манифесты, баллады, песни-кредо. Образная система близка к городским, студенческим, сельским. Большую популярность приобрели такие произведения, как «Песня о тревожной молодости», «Там, вдали за рекой», «Я люблю тебя, жизнь», «Наша жизнь коротка», «Ой, да ты калинушка», «Огромное небо».

Рассмотрим средства экспрессивности в творчестве поэта-песенника Владимира Высоцкого.

Личность Владимира Высоцкого многогранна и уникальна, она по сей день волнует и притягивает как современников поэта, так и тех, кто появился на свет, когда его уже не было в живых. У Высоцкого было несколько судьбоносных предназначений, и одно из них – это, безусловно, его актерское дарование, реализованное в театральных и кинематографических постановках. Он профессионально и талантливо сыграл главные и ведущие роли во многих спектаклях (среди которых – «Гамлет», «Галилей», «Пугачев», «Вишневый сад», «Десять дней, которые потрясли мир» и т. д.), и кинофильмах, таких как «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Вертикаль», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Хозяин тайги» и т.д. [5, с. 14].

Еще одно предназначение, благодаря которому Владимир Высоцкий стал народным любимцем, получил огромную известность и без которого его образ не мыслится сейчас, – это написание песен. Магнитофонные пленки с его песнями, которые записывали его поклонники во время концертов или творческих встреч с артистом, впоследствии по многу раз переписывались и очень быстро распространялись среди самых разных слоев населения.

Необходимо сказать, что в России, говоря о творчестве таких знаменитых бардов, коими являются Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, чаще принято использовать слово «авторская песня». Авторская песня стала неким противопоставлением эстрадной песне, при создании которой участвовали поэты, композиторы и исполнители и на успех которых влияло лишь качество музыкального сопровождения. В сфере же авторской песни доминантную, как назвал ее В.И. Новиков, роль играет стихотворный текст. По этому поводу Б. Окуджава говорил, что своим рождением авторская песня обязана горьким размышлениям, острым сюжетам и клокотаниям души поэта [7, с. 38].

В.И. Новиков, который изучал творческий и жизненный путь поэта, подчеркивал, что Высоцкий очень интересовался действенными, конфликтными, драматическими аспектами жизни, а потому предпочитал такие темы, которые могли бы быть раскрыты в сюжете. Роберт Рождественский во вступлении к книге «Нерв» также говорит о четко построенном сюжете в песнях Высоцкого,

о том, что они являются разноплановыми, неповторимыми, актуальными и злободневными. По словам Рождественского, исполняя свои песни, Высоцкий одновременно был грохочущий, штормовой и бушующий. Иногда могло показаться, что через секунду от его песен обвалится потолок, или взорвутся колонки, не справившись с напряжением, а сам Высоцкий вдруг упадет и умрет тут же, на сцене. Казалось, что невозможно сохранять такой длительный нервный накал, невозможно дышать. Но Высоцкий продолжал и петь, и дышать [8, с. 156].

Приведенные слова Р. Рождественского четко отражают сущность художественных образов Высоцкого, которая заключалась в их искренней и беспредельной выразительности. Выразительность и экспрессия, которыми характеризуется в первую очередь внутреннее содержание его творчества, находят свое проявление и вовне, преломляясь через уникальную исполнительскую манеру Высоцкого. Поэт глубоко переживает каждое сказанное им слово, а музыкальное сопровождение помогает еще более гармонично воплотить стихотворный текст.

Говоря о скрытом, грязном, негативном, поэт жаждет искоренения этих явлений. Неслучайно его герой стремится в горы, в небо, к простору, к постоянному преодолению вершин, поэтому он и не приемлет «психологии Ужа», обывательское начало, которое ещё крепко сидит в людях. Об этом его песня «Мы все живём как будто...». У стихотворения нет названия, но первая строчка уже философски трагична («Мы все живём как будто...»), то есть нам только кажется, что мы живём полноценной жизнью. Мы слышим зов к чему-то возвышенному, но обывательское начало всё-таки берёт верх. Уж – образ-символ покоя, приспособленности к жизни. Это горьковская традиция («Песня о Соколе»).

Невольно задумываешься над вопросом: могли ли поэту простить такую смелость? Конечно, нет, ведь он нарушил тишину в те времена, которые мы теперь называем застойными. И нельзя не преклоняться перед человеком, который тогда смог сказать:

Дайте мне глоток другого воздуха!

Смею ли роптать? Наверно, смею...

Никто в те годы не имел права «роптать», а поэтическое горячее сердце Высоцкого кричало о помощи, понимая весь ужас надвигающейся катастрофы. В этом сила его гражданской позиции.

Высоцкий, зная о войне только по рассказам отца и его сослуживцев, смог как-то особенно донести до читателя правду о ней. Разгадка этого, с нашей точки зрения, в том, что сам поэт назвал свои песни о войне песнями-ассоциациями. Он как бы чувствовал, представлял всё то, что пережили отец, его товарищи по оружию. Тема прошедшей войны была очень дорога поэту, представлялась ему по-особенному значимой.

Можно говорить о том, что обращение Высоцкого к средствам музыки – это духовно и психологически закономерный процесс, так как именно музыка, истекающая из недр души и несущая в себе мощную катарсическую энергию, с одной стороны, помогала высказать чувства и мысли, передать выразительность текста, а с другой – доводила исполнение до пика эмоционального влияния и способствовала адекватному восприятию аудиторией.

Рассматривая экспрессивную лексику в произведениях В.С. Высоцкого, следует отметить, что она находит свое выражение в нескольких лексических пластах:

- в метонимической лексике;
- в метафорической лексике;
- в разговорной и просторечной лексике;
- в жаргонизмах.

Для того чтобы проанализировать экспрессивную лексику, следует привести описание каждого названного вида лексики.

Просторечия и разговорные слова пронизывают все стихотворения В. С. Высоцкого. Как правило, разговорные слова встречаются в стихотворениях поэта в виде глаголов: уложить, умотал, «Хамила, безобразила и обернулась роком», «сгину я!» («Козел отпущения»).

Под разговорной речью понимается функциональный речевой стиль, используемый в неофициальном общении, в ходе которого говорящий выражает свои чувства и мысли, передает информацию на бытовую тему в неформальной обстановке. Этот стиль нередко подразумевает использование просторечий и разговорных слов [7, с. 55].

В стихотворении «Мы вращаем Землю» поэт применяет разговорную лексику:

Мы ползём, бугорки обнимаем,
Кто-то встал в полный рост и, отвесив поклон,
Кочки тискаем зло, не любя
Принял пулю на вздохе.
И коленями Землю толкаем –
Но на запад, на запад ползёт батальон,
От себя, от себя! Чтобы солнце взошло на востоке.

Что касается просторечий, то они носят грубый, а подчас даже вульгарный оттенок. Просторечия не входят в литературную речь. Просторечия имеют стилистически сниженный характер, и их не используют, как правило, в книгах и при формальном общении, однако они часто употребляются разными социальными группами и могут рассматриваться как их социально-культурная характеристика. Как правило, люди, использующие просторечия, не в полной мере владеют литературным языком. Просторечия используются в некоторых видах речевой коммуникации. Обычно это фамильярная либо шутливая речь, словесные перепалки и пр. (навалом, брякнуть, белиберда, выпендриваться, башковитый и пр.).

В стихотворении В.С. Высоцкого «А меня тут узнают» автор вкрапляет просторечия:

А меня тут узнают –
А ко мне тут пристают:
Ходят мимо и поют,
Почему, мол, ты-то тут,

За моё здоровье пьют андоксин.
Ты ведь был для нас статут
Я же славы не люблю – и пример!
Целый день лежу и сплю,
Что же им ответить мне? -
Спросят: «Что с тобой?» – леплю:
Мол, ударился во сне, так, мол, сплин.
Мол, влияние извне, лик химер...

В.С. Высоцкий написал слова почти ко всем своим песням, в которых, как правило, им употреблялась общая разговорная лексика. В стихотворении «Я не люблю» Высоцкий выражает при помощи одного слова свое отношение к «цивилизованному» человеку:

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю,
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

Кажется, что поэт стремится сказать о своем презрительном отношении к фальшивым ценностям и людям, которые их проповедуют, возвысив таким образом ценности, которых придерживается он сам. При этом в системе его ценностей первое место отводится настоящим, искренним, возвышенным чувствам и эмоциям, а все неправильное, ложное, неискреннее отбрасывается.

Рассматривая общую разговорную лексику в творчестве Высоцкого, можно привести в качестве примера его «Песню о друге»:

Если друг оказался вдруг
И не друг и не враг, а так.
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош.
Парня в горы тьяни – рискни,
Не бросай одного его.
Пусть он в связке одной с тобой,

Там поймешь, кто такой.

Это не просто песня, не просто стихотворение: в этих строках автор рассуждает о друзьях, о самом явлении дружбы, как истинной, так и фальшивой. Можно сказать, что в текстах поэта есть все, что способно затронуть душу каждого человека и откликнуться в нем самыми чистыми эмоциями и мыслями. В его стихотворениях присутствуют рассуждения об основополагающих, фундаментальных понятиях: это жизнь и смерть, добро и зло, гуманизм и бесчеловечность, героизм, страдания, счастье, свобода, любовь [4, с. 88].

Подводя итоги, следует отметить, что в стихотворениях Владимира Высоцкого, так же как и в стихотворениях большинства в поэтов-песенников, творивших в 1960-х годах, присутствует большое количество просторечной и разговорной лексики, что позволяет увеличить выразительность, экспрессивность текстов.

Высоцкий обладал огромным талантом – он умел обращаться со словом, знал, как заставить слово превратиться в инструмент, способный воздействовать на человека, вызывая в нем самые разнообразные эмоции – горечь, счастье, сочувствие, радость. Высокую оценку его творчеству дал в свое время Иосиф Бродский, который сказал, что из всех поэтов-песенников того времени Высоцкого он выделяет особо, потому что он умеет сочетать прекрасный текст с музыкой таким образом, что песни его могут достигать до сердца человека, быть понятными каждому, вне зависимости от того, к какому социальному слою он относится. Следовательно, Высоцкий своим творчеством умел говорить с каждым человеком на его языке. Именно поэтому сейчас можно говорить о том, что творчество Владимира Высоцкого – это великое художественное наследие нашей страны.

Список литературы

1. Бакина М.А. Структурно-семантические преобразования фразеологических единиц в современной поэзии // Русский язык в школе. – 2007. – №3.
2. Берестов В. Высоцкий в прошлом, будущем, настоящем // Вопросы литературы. – 2005. – №2.

3. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути. / сост. А.Е. Крылов. – М.: Физкультура и спорт, 2005.
4. Георгиев Л. Владимир Высоцкий: знакомый и незнакомый. – М., 2008.
5. Григорьева А.Д. Поэтическая фразеология конца XVIII – начала XIX в. (именные сочетания) // Образование новой стилистики русского языка в пушкинскую эпоху. – М., 2001.
6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
7. Демидова А. Владимир Высоцкий каким знаю и люблю. – М, 1999.
8. Долгушев В.Г. Нам бермуторно на сердце (средства сознания комического в поэзии В. Высоцкого) // Рус. Речь. – 2007. – №1.