

Тимофеева Елена Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Нестерова Ольга Сетнеровна

доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт
культуры и искусств» Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ
В ИЗУЧЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Е. КРЫЛАТОВА, Ю. ЭНТИНА
«КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ»**

Аннотация: авторы статьи обращают внимание на художественные (раскрытие соответствующего музыкального образа; выстраивание музыкально-драматургического плана произведения) и технические трудности (работа над вокальной интонацией, фразировкой и дыханием; выявление ритмических трудностей и их преодоление; работа над дикцией и артикуляцией; работа над композиционной формой) в изучении произведения Е. Крылатова, Ю. Энтина «Крылатые качели».

Ключевые слова: песня, композитор, поэт, композиция, ритмические особенности, динамика, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма.

Произведение Е. Крылатова и Ю. Энтина «Крылатые качели», наш взгляд представляет собой жанр детской песни. Сам же композитор говорил, что «даже детская моя музыка, в лучших своих проявлениях, не такая уж детская, как кажется... Мы же не сразу с вами стали взрослыми, у нас ощущение детства создается в том числе и музыкой» [2]. В этом мы согласимся с композитором. Ведь в 70–80-е годы двадцатого столетия активно развивалась детская песня, «займствуя закономерности развития «взрослой» эстрадной песни: сюжеты песен, как правило, действенны, насыщены яркими, порой остро драматическими событиями, которые, к тому же, развиваются очень быстро – этого требуют не-

большие размеры поэтического текста» [3]. И всё же при известном сходстве музыкальных решений, детская лирическая песня отличалась именно своим образно-поэтическим строем, который затрагивал самые сокровенные чувства, переживания ребёнка. Лирический сюжет, и связанные с ней грустные меланхолические раздумья, мечты и надежды – воспринимаются ребёнком как «песня обо мне».

Одной из таких песен лирического характера является произведение Е. Крылатого «Крылатые качели». В рассматриваемой нами песне, исполнитель должен показать при помощи вокальной техники и средств музыкальной выразительности ощущение счастливого детства, радости, ожидания чуда, когда будущее еще впереди, впереди главные открытия и свершения, которые станут в жизни самыми важными и необыкновенными.

Но, к сожалению, это состояние души, «когда жизнь летит вперед, «не ведая преград», а впереди «только небо, только ветер... только радость» очень недолговечно и уходит от нас вместе с детством. А нам остаются прекрасные воспоминания, вкус и ощущения беззаботности и радостной наивности детства, ожидания счастья и радости» [1]. Таким образом, по законам своего движения качели после своего взлёта возвращают слушателя обратно вниз, ближе к земле. Но и здесь, на земле бывает радость, веселье.

Исполнение песни «Крылатые качели» должно варьироваться от спокойного (1, 2 куплеты), до бурного (припев), иногда даже беспокойного, суетливо-го (3 куплет) состояния, уносящего к чему-то небесно чистому в проигрыше-заключении (в партии фортепиано). Таким образом, анализируя эмоционально-образное содержание песни Е. Крылатова «Крылатые качели» на слова Ю. Энтина, мы определили характер произведения как лирический, светлый.

Песню «Крылатые качели» каждый человек чувствует по-своему. На протяжении всей песни ощущается лёгкость, спокойствие и внутренняя радость. В песне говорится о детях: «А пока мы только дети, нам расти еще расти...», которые катаются на качелях, радуются жизни, и пока не думают о взрослых проблемах.

Основная художественная задача состоит в *раскрытии соответствующего музыкального образа*, заложенного в рассматриваемом произведении. Образ, согласно теоретическим положениям, представляет собой отражение объективной действительности в сознании художника (композитора, исполнителя), запечатленного в осмысленных звучаниях. Образ определяют также и как предстающий перед слушателями целостно выраженный характер, комплекс тех или иных настроений, чувств.

Учащийся, изучающий песню «Крылатые качели», должен исходить, во-первых, из понимания художественного текста Ю. Энтина, и, во-вторых, из передачи образа качелей. В исполнительском плане это требует от юного певца концентрации на содержании, смысле текста, а также эмоциональной собранности и большой внутренней энергии, способной передать литературный текст. Другая важная художественно-исполнительская задача состоит в артистизме исполнителя. Певец, работая над песней, должен владеть актерским мастерством и сценическим движением.

Известно, что художественный образ зритель воспринимает целостно – воздействие певца должно быть правдиво с актерской точки зрения (игра, внешний образ, дикция) и с позиции эстетически прекрасного вокального звука. Работа над вокалом в техническом отношении подробнее будет рассмотрена далее, однако певец всегда должен помнить о звуке, его соответствии характеру исполняемого произведения.

Важно понимать, что художественное и техническое в искусстве всегда тесно связаны, и техника является средством воплощения художественных задач. И потому, исполнитель сначала должен понять содержание художественного образа, видеть к чему он должен стремиться как артист-вокалист, а затем работать над решением технических задач, направленных на достижение цели.

Пение должно быть осмысленным, то есть исполнитель должен понимать смысл, заложенный в тексте. Поэтому важно работать над текстом без музыки, что поможет лучше осознать содержание, а также определить смысловые акценты, кульминационные моменты в развитии мысли, сгущения и разряжения

эмоциональной напряженности. Произношение текста также требует очень пристального внимания, поскольку доносит смысл происходящего на сцене до слушателя.

Работа над композиционной формой. Выше мы проанализировали композиционную форму песни и пришли к выводу, что она представляет собой куплетную форму. Одной из главных задач вокалиста будет умение

драматургически точно выстроить предложения в каждой части, динамически правильно соотнести начало (первый запев и припев) и репризу (третий запев и припев), выявить главную кульминацию произведения (третий запев и припев), определить агогические нюансы на фоне общей драматургии исполнения. В плане работы над произведением это требует от юного певца осознания музыкального развития. Такое осознание музыкального целого помогает исполнителю не только создавать в воображении различные варианты интерпретаторской идеи, выбирать из них наилучший, но и достигать наибольшей выразительности в воплощении музыкального образа.

Работа над вокальной интонацией. Чистая интонация формируется в результате влияния многих факторов. Прежде всего, это наличие хорошего музыкального слуха и правильно сформированного певческого аппарата.

Диапазон вокальной мелодии довольно широк -от «ля» малой октавы до «ре» второй октавы. Мелодия запева имеет поступенное движением то вверх, то вниз, тем самым создает эффект раскаивающихся качель. Её диапазон небольшой, только в пределах октавы – от «ре» первой октавы до «ре» второй октавы. Мелодия ритмически ровная, помимо поступенного движения вверх и вниз затрагиваются восходящие и нисходящие ходы на терцию, кварту, малую сексту, что требует чистоты интонирования путем работы над каждым тактом, мотивом и фразой.

Для музыки припева характерны широкие скачки вверх – на большую сексту, квинту, октаву – с последующим «опеванием», также широкие скачки вниз – на квинту, малую септиму, что представляет определенную сложность. Интонирование таких скачков осложняется переходами из грудного регистра в

головной и наоборот, что требует работы и упражнений на микст (сглаживание переходов из регистра в регистр) и развитие позиционной техники.

Таким образом, в процессе работы над песней необходимо уделять выработке интонационной чистоты значительное внимание, особенно это касается мест с высокой тесситурой вокальной партии и скачков в мелодическом движении.

Работая над фразировкой, в первую очередь обращаем внимание на сочетание звуков, слияние их в интонации, фразы, предложения, периоды. В песне «Крылатые качели» композитор точно прочувствовал ритмику стиха: вокальные фразы соответствуют строфам текста, мелодика песни совпадает со стихосложением, кульминационные точки фраз также совпадают с литературным изложением. Такое соединение акцентов речевых и музыкальных даёт единство музыкальной и вокальной линии в произведении. Анализируя фразировку в песне, можно сказать, что между фразами имеются цезуры, позволяющие брать дыхание. Но при этом фразы включены в процесс единого развития, то есть производят впечатление непрерывно звучащей единой линии. Сказанное указывает на необходимость владения хорошим певческим дыханием. Развитие дыхания в процессе пения должно происходить за счет вдоха без перегрузки, экономного его расходования. Певческое дыхание должно быть сознательно регулируемым и управляемым. Особо хочется обратить внимание на концы фраз, которые нужно исполнять тихо, не выталкивая.

Выявление ритмических трудностей. В ритмическом отношении песня не сложная. Основное движение произведения восьмыми, четвертыми. Определенную сложность представляют долгие длительности в конце фраз, предложений, которые могут останавливать движение, поэтому важно ощущать внутридолевую пульсацию. В случае недодерживания или передерживания длительностей стоит раздробить длительность и просчитать ее более мелкими единицами.

Изучение песни в обязательном порядке ставит перед исполнителем задачу нахождения красок голоса и динамического выстраивания вокальной партии.

Важно понимать, что тембровые краски возникают как результат работы внутреннего слуха вокалиста. Эти краски отражают ту или иную эмоцию в данный конкретный момент времени. Поэтому задачей исполнителя является подробно продуманная эмоциональная партитура произведения, помогающая раскрывать тембровые возможности голоса.

Работа над дикцией и артикуляцией подразумевает четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз.

Песня «Крылатые качели» (музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина) написана на русском языке. Слова песни просты и понятны. Работая над дикцией и артикуляцией, следует уделить внимание правильному оформлению гласных, так как именно гласные раскрывают тембр вокалиста. Согласные же, наоборот, стоит чётко выговаривать, но не стоит забывать о том, что утрированная дикция может выбить исполнителя из ритмического движения мелодии*. Особенную сложность с точки зрения артикуляции и дикции представляет запев. Для того, чтобы правильно поставить произношение, следует разбить каждую строчку, выделяя смысловые акценты, верное ударение и интонацию каждой фразы. Также можно рекомендовать четко проговаривать текстовый материал в медленном темпе в ритме данной мелодии для закрепления артикуляционного аппарата. Следует обратить внимание на концы фраз, оканчивающиеся на согласный звук. Важно «не терять» и «не проглатывать» буквы в словах. Текст следует произносить в речевой манере одной фразой-предложением на едином дыхании.

Таким образом, нами были охарактеризованы основные средства музыкальной выразительности песни «Крылатые качели», а также обозначены музыкально-исполнительские задачи в изучении произведения: художественные (раскрытие образной сферы; выстраивание музыкально-драматургического плана произведения) и технические (работа над вокальной интонацией, фразировкой и дыханием; выявление ритмических трудностей и их преодоление; работа над дикцией и артикуляцией; работа над динамическими особенностями).

Список литературы

1. Биография Евгения Крылатова // Евгений Крылатов: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylatov.ru/biografija/> (дата обращения: 25.01.2021).
2. Крылатые качели // Soundtimes.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/detskie-pesni/krylatye-kacheli> (дата обращения: 25.01.2021).
3. Соколова А.В. Жанр детской песни в контексте современной отечественной музыкальной культуры / А.В. Соколова // Философско-культурологические исследования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fki.lgaki.info/2017/04/20/a-v-sokolova-zhanr-detskoy-pesni-v-kont/> (дата обращения: 25.01.2021).