

**Масленникова Светлана Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

экономический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-97839

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ТУРИЗМА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Аннотация:* в статье раскрываются некоторые аспекты освоения профессиональных компетенций студентами, обучающимися по направлению подготовки «43.03.02. Туризм» в процессе изучения курса «Мировая культура и искусство». На примере творчества французского художника-импрессиониста Э. Мане показаны своеобразие художественного направления «импрессионизм», его характерные особенности.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции, туризм, импрессионизм, живопись, Э. Мане.

Сегодня в условиях борьбы человечества с распространением пандемии COVID-19 остро встает вопрос о подготовке будущих бакалавров туризма к профессиональной деятельности с использованием новых технологий. Процесс вузовской подготовки по направлению 43.03.02 Туризм опирается на Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» [6]. Согласно этому документу студенты должны овладеть профессиональными компетенциями в области разработки и проведения экскурсий.

В научной литературе понятие «компетенция» активно разрабатывается, и оно сегодня тесно связано с реализацией в образовательном процессе вуза компетентностного подхода. Под компетенцией понимается психологические новообразования (И.А. Зимняя) [1], способность эффективно вести профессиональную деятельность (В.И. Байденко), требование к подготовке обучающегося (А.В. Хоторской) и т. д. Нами компетенция трактуется как

---

отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке учащегося, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере [3]. Компетенция является сферой отношений, существующих между знанием и действием в человеческой практике. Компетенции бывают самые разные: общекультурные, ключевые, общепрофессиональные и профессиональные. Профессиональная компетенция демонстрирует готовность и способность работника целесообразно действовать в соответствии с требованиями дела, методически организованно и самостоятельно решать задачи и проблемы [4].

Для студентов, обучающихся по направлению 43.03.02 Туризм в Уральском государственном экономическом университете, созданы благоприятные условия для успешной подготовки к будущей деятельности в роли экскурсовода (гига). Широко представленные в учебном плане гуманитарно-художественные дисциплины позволяют всесторонне осветить различные вопросы в области истории, философии, культурологии и искусствоведения [2]. Одним из ключевых курсов, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций у будущих экскурсоводов (гидов), стал курс «Мировая культура и искусство». Цель его заключается в приобретении студентами необходимых знаний в области искусствоведения. Именно курс «Мировая культура и искусство» предоставляет возможность студентам узнать много нового о видах и формах искусства, стилях и направлениях в мировом и российском искусстве, а также сформировать умения различать стили отдельных авторов и навыки определения авторства того или иного шедевра, выявления его духовной ценности и уникальности [5].

Так, при изучении темы «Французская живопись XIX–XX веков. Импрессионизм» студенты знакомятся с творчеством великих французских импрессионистов – Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара и др. Импрессионизм (от франц. «впечатление») – направление в искусстве, возникшее в 70-х годах XIX в. Его представители стремились запечатлеть красоту, неповторимость и изменчивость мира. Именно импрессионисты впервые вышли на пленэр, чтобы

---

уловить все нюансы меняющейся природы или вошли в парижские кофейни, чтобы зарисовать самые различные сцены с участием завсегдатаев, или заглянули за кулисы театра, чтобы полюбоваться репетициями балета и т. д.

Основателем импрессионизма принято считать художника Эдуарда Мане (1832–1883). На первый взгляд в манере рисования французского художника Эдуарда Мане нет ничего новаторского, но если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что изображение фигур в общей комбинации поражают своей провокационной привлекательностью и трогательной противоположностью по отношению к обстановке. Наблюдения художника выражались на холстах не только использованием цвета, формы, позы и мимики фигур, но и местом их расположения.

Мане имел иное представление о том, какими должны быть форма и содержание искусства, чем общепризнанные стандарты в то время. Согласно вековой традиции, произведение искусства должно было в первую очередь предлагать иллюзию существующей реальности или обычной повседневности. В конце XIX века кафе стало занимать важное место в городской жизни Парижа. Здесь собирались художники, философы и представители другой богемы для обсуждений и развлечений. Мане также был заядлым посетителем кафе и часто писал сцены, наблюдавшиеся им в кафе.

Познакомимся подробнее с двумя работами, написанными Эдуардом Мане незадолго до смерти. Первое полотно «Интерьер в кафе» (1880). На картине изображена молодая женщина, сидящая за столиком в пустом ресторане. Официант, приняв у девушки заказ, спокойно ждет у стойки, пока готовиться напиток. На первый взгляд обычный момент тишины, но сцена завораживает и заставляет размышлять о незаметных, но интригующих деталях. Мане не стремился передать свои чувства или моральное послание зрителям, как это ожидалось его современниками в XIX веке. Он просто изобразил мимолетный момент из почти бессмысленного события современной жизни.

Двумя годами позже незадолго до своей смерти Э. Мане напишет, пожалуй, самую известную картину «Бар в Фоли-Бержер». Он изобразит скучающую

---

девушку за стойкой бара на фоне зеркального отображения позади нее. В зеркале видно все пространство ночного клуба. Это был новый прием изображения действительности, примененный художником.

Отель «Folies Bergère» был открыт в 1869 году. Этот ночной клуб был оформлен в модном английском стиле и освещён современным новшеством – электрическими люстрами. На фоне этой яркой, праздной и богатой жизни девушка имеет грустный и страдающий взгляд. Две противоположности, два мира, две цели живущих и существующих параллельно, сами по себе, но в мире иллюзии.

В конце жизни Эдуард Мане редко работал вне своей студии по причине болезни и обе картины с кафе также были созданы в его мастерской. Работая над «Баром в Фоли-Бержер», ему позировала официантка Сюзан. Она регулярно приходила в студию, где художник оборудовал бар и писал Сюзан с натуры. Возможно, поэтому в картине много «несоответствий», которые критики расценивали как ошибки больного художника, не оценив его стилистические эксперименты.

Мане считал, что мир живописи предлагает свою собственную реальность, связанную, в том числе, со способом живописи. Он утверждал, что художник должен устанавливать собственные правила и следовать им. Сам же Мане сделал первые шаги к этому при всей суматохе своего времени. Он был и стал вдохновляющим примером для последующих поколений художников-авангардистов, от импрессионистов до постимпрессионистов и создал основу для современного искусства.

Подытоживая, следует заметить, что студенты-будущие экскурсоводы в процессе изучения темы «Французская живопись XIX–XX веков. Импрессионизм» постигают основы искусствоведения, погружаясь в тонкости искусства импрессионистов на примере творчества французского художника Э. Мане. Студенты отмечают, что последние произведения художника очень своеобразны. Однако, тем не менее, содержат характерные для всего направления импрессионизма черты: а) стремление передать первое впечатление

от встречи с человеком или наблюдения за природой, б) изображение сиюминутных движений или ситуаций, в) обрывочность сюжета картины, г) зарисовка необычных положений фигуры и т. д.

Таким образом, постигая искусство разных стилей, направлений, времен, студенты осваивают профессиональные компетенции, которые обеспечат им успешное выполнение обязанностей экскурсовода (гига).

### ***Список литературы***

1. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. – 2013. – №4 (4). – С. 16–31.
2. Масленникова С.Ф. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России. / А.А. Масленникова, С.Ф. Масленникова // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: материалы V Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – 99 с.
3. Масленникова С.Ф. О сущности понятия профессиональная компетентность / С.Ф. Масленникова. // Образование сегодня: традиции и инновации: монография. В 2 кн. книга 2. – Ставрополь: Логос, 2014. – 242 с.
4. Масленникова С.Ф. Формирование социально-личностных компетенций обучающихся лесотехнического вуза в процессе изучения гуманитарно-художественных дисциплин // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сб. науч. статей по матер. III Всеросс. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 8 апреля, 2015 г.). – Екатеринбург: УГЛТУ, 2015. – 95 с.
5. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов. / С.Ф. Масленникова. // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 августа 2014 г. №539н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод

(гид)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/04.005.pdf>