

Голубь Инна Борисовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Приамурский государственный университет

имени Шолом-Алейхема»

г. Биробиджан, Еврейская автономная область

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ И МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ (НА ПРИМЕРЕ ВОЛШЕБНОЙ ЕВРЕЙСКОЙ СКАЗКИ)

Аннотация: в статье представлены размышления по вопросу эмоционального развития учащихся младших классов. Особый акцент в работе отводится формированию положительного отношения к учёбе, формированию основ нравственного поведения средствами внеклассного чтения народных (волшебных еврейских) сказок, ознакомлением учащихся начальных классов с историей и национальной культурой родного края. С этой целью автором рассмотрены работы исследователей педагогов и психологов, подчеркивающих, что волшебные сказки создаются для снятия эмоционального напряжения или создания лучших моделей взаимоотношений и развития личностных потенциалов. Представленный материал позволяет сделать вывод, что волшебные сказки оказывают очень большое влияние на формирование личности младшего школьника. Они позволяют воспитывать ребенка в народных традициях, сообщая младшему школьнику основные духовно-нравственные воззрения народа. Следовательно, роль народных сказок в воспитании и становлении духовного мира младшего школьника неоценима.

Ключевые слова: младший школьный возраст, нравственное поведение, народная сказка, волшебная сказка, народная сказка, еврейская сказка, национальная еврейская сказка.

Ученик начальных классов или младший школьный возраст – это возраст от 7 до 11 лет, время спокойного, равномерного физического развития и интенсивный период психического развития. Постепенные изменения в соотношении

процессов возбуждения и торможения, выработка более сильных импульсов, а значит, преобладание процессов возбуждения.

Поступление в школу меняет всю жизнь маленького человека. Именно с этого момента изменяется и социальное положение ребенка. Основной деятельностью становится учение. Учение для ребенка – это серьезный труд, так как он требует организованности, собранности, дисциплины, волевых усилий маленького человека.

Так как основной деятельностью ученика начальных классов является учение, то правильное отношение к данному процессу должно формироваться в процессе погружения в школьную жизнь. Отрицательное отношение к школе возникает, если ребёнок не готов к учебной деятельности, наступает разочарование, как к коллективу учеников, так и к самому учителю. Следовательно, в процессе адаптации учитель погружает ребёнка в мир познания нового, в серьёзную работу, интересную и очень важного.

На первоначальном этапе обучения руководствуясь отношением семьи к учителю и школе младший школьник учится хорошо. Получение хорошей оценки, одобрение учителя или родителей играет большую роль в данном процессе и формирует личный мотив учения.

Учебная деятельность связана с приобретением знаний, с переживанием ученика начальных классов чувства удовлетворения от своих достижений и конечно же подкрепляется это чувство похвалой учителя, его одобрением. Именно создание ситуации успеха у ученика возвращает чувство гордости, способствует подъёму сил и повышению качества знаний ученика. А значит, эмоциональное восприятие является яркой особенностью детей младшего школьного возраста.

Учение принимает на себя характер целенаправленной и управляемой деятельности, поднимаясь на более высокую ступень развития, перестраивая весь процесс восприятия младшего школьника. Таким образом, восприятие углубляется, принимает анализирующий, дифференцирующий характер наблюдения.

Младший школьный возраст формирует фундамент нравственного поведения, именно в этот период закладываются основы моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности.

Вместе с тем необходимо отметить, уже отмечалось, что в данный период ребёнок очень эмоционален, а значит всё, что окружает ученика, о чём он думает, что делают и, что вызывает у него эмоционально окрашенное отношение, сказывается на его психической деятельности.

Во-вторых, сдерживание своих чувств, контроль их проявления не относится к положительной стороне младшего школьника. Ребёнок 7–11 лет очень непосредствен и откровенен в выражении (радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствие) своих эмоций.

И в-третьих, кратковременная или бурная эмоциональная неустойчивость, частая смена настроения, влечёт за собой склонность к ярко окрашенному поведению.

Умение контролировать своё эмоциональное состояние развивается в течении долгого периода времени. В решении этого вопроса педагоги призвали на помощь авторскую и народную литературу.

А именно мы поговорим о волшебных сказках. Это наиболее увлекательные детские сказки. Говоря о духовном развитии маленького человека, необходимо отметить, что «концентрат» жизненной мудрости и информации поступает именно из народных сказок.

Народная сказка образней, чем авторская. Именно народные истории рассказывают о частных сторонах жизни народа, что является чрезвычайно важным для миропонимания младшего школьника.

Волшебные сказки формируются как педагогами, писателями так и народом. При этом абстрактные символы (буквы, звуки и пр.) одушевляют, создавая сказочный образ мира, в котором живут герои. Смысл и важность определенных знаний, передача опыта поведение ребенка подрастающему поколению, понимание проблем, с которыми может столкнуться человек, проживание его, всё это заложено именно в волшебной сказке. А, значит, к волшебным сказкам

можно отнести сказки, сочиненные как педагогами, родителями так и самим ребенком и конечно же сказки, сложенные совместно с ребенком.

Волшебные сказки создаются, как пишет Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, для накопления жизненного опыта, для снятия эмоционального напряжения или создания лучших моделей взаимоотношений и развития личностных потенциалов.

Назначение таких сказок – сообщение новых позитивных, в какой-то степени идеальных моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми.

Современная педагогика выделяет следующие функции сказки:

– функция социализации – это приобщение к этническому и общечеловеческому опыту подрастающего человека;

– креативная функция, т.е. способность выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал подрастающей личности;

– развивающая функция – наполнение, сохранение и развитие индивидуального развития личности, утверждение здорового образа жизни;

– культурно-этническая функция – сказка как феномен культуры этноса отражает в себе хозяйственно бытовой уклад народа, язык, традиции, обычаи. Именно поэтому ребенок через сказку усваивает все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа.

Таким образом, сказка создает условия для максимальной реализации потенциала ребенка. Сказка несет в себе развивающий, психокоррекционный потенциал. Работа с ребенком по материалам сказки, а именно беседы с ребенком по сюжету сказки, выполнение ребенком некоторых заданий на воображения способствует развитию именно творческого воображения. Так как волшебная сказка создаёт потенциал для расширения жизненного опыта ребенка: учит чувствовать, узнать и переживать те моменты, что не доступны в реальной жизни.

Выше мы говорили, что волшебная сказка является источником культурно-этнической функции. Волшебные, авантюрные и новеллистические сказки и их комбинации есть у разных народов. Есть они и у евреев. Произрастает еврейская сказка, прежде всего из библейской (ветхозаветной) и апокрифической

мифологии, которая, в свою очередь, основывается на устном народном творчестве «заречных» (пришедших из-за реки Евфрат) племен ибрим – прародителей евреев.

Наполнение сюжетов в еврейских волшебных сказках – это насыщение очень интересными и непростыми материалом, позволяющим раскрыть перед ребенком мир фантазии и красок.

Национальные еврейские волшебные сказки в большей своей части посвящены взаимоотношениям между человеком и Богом, а точнее, отношению человека к Чуду, то есть прямому проявлению Бога в жизни человека.

Как человек должен достойно принять Чудо, можно ли к нему подготовиться, попросить о нём, можно ли им воспользоваться и как – вот вопросы, на которые даёт ответы именно еврейская сказка, набрасывая на ответ ткань сюжета: то прозрачную и невесомую, как фата невесты, а то тяжёлую и пёструю, как восточный ковёр.

В вопросе использования результатов Чуда еврейские философы всегда были непреклонны: просить и готовиться можно, но Высшая Сила может принести выгоду только обществу, а не кому-то конкретному. Есть даже такая знаменитая фраза на арамейском языке: «Деиштамиш бэ-тага – халаф», что в приблизительном переводе означает: «Использующий Тайное Знание в своих целях погибает». Эту формулу часто забывают современные учителя Каббалы, именно это и делает её особенно актуальной в наше время.

Еврейские сказки, многие из которых являются отголосками еврейской истории, также согласны с этим условием. Принимающий Чудо обязан нести добро в этот мир и не оставлять плоды, которые приносит Чудо, только для себя. Но есть ещё кое-что: подготавливая Чудо, нужно быть очень осторожным и различать, где можно применить мистические знания, а где стоит оставить все искусственные средства и просто положиться на верность Божества своему Слову, собственным Законам, общей для Него и для его Народа морали. Здесь затрагивается вопрос доверия к Богу – очень важный вопрос, ответ на который является гранью, отделяющей Веру от магии.

Ещё одной особенностью этих сказок является то, что в них можно чётко определить еврейские элементы, идеи, однозначно относящиеся к еврейской религии или мистике.

Следовательно, младший школьный возраст – этот возраст является вершиной детства и охватывает период от 6–7 до 9–11 лет. Именно в данный возрастной период происходит смена видов деятельности ребенка с игровой на учебную, а это значит, что появляются новые требования, новая социальная роль появляется у ребенка 6–11 лет. В школе ученик приобретает определенный социальный статус, новые знания и умения. Младшие школьники очень любят читать сказки, выделяя своих любимых героев.

Таким образом, волшебные сказки оказывают очень большое влияние на формирование личности младшего школьника. Народные сказки воспитывают ребенка в народных традициях, сообщая младшему школьнику основные духовно-нравственные воззрения народа. Следовательно, роль народных сказок в воспитании и становлении духовного мира младшего школьника неоценима.

Список литературы

1. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических училищ / под ред. С.А. Козловой, Т.А. Куликовой. – М.: Академия, 2007.
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб., 1988.
3. Еврейские народные сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://coollib.com/b/451682-efim-samoylovich-rayze-evreyskie-narodnyie-skazki/read>
4. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника // Ребёнок в детском саду. – 2001. – №3. – С. 80–83.
5. Шир О. Кувшин с медом. – М.: Рассвет, 1991.
6. Ковтун Т.В. Влияние сказок на формирование личности младшего школьника на уроках чтения / Т.В. Ковтун // Инновационные педагогические

технологии : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 171–174 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moluch.ru>